

PORTFOLIO NUMÉRO 50

# NEIGES

Christophe Jacrot

Depuis quelques années, je travaille sur les intempéries – la pluie, la neige, le « mauvais temps ». À mes yeux, ces éléments sont autant d'infinis, de promesse de narration. Ils recèlent un immense mystère qui me fascine et m'inspire. Cette série est une errance aux pays de l'hiver. Elle nous conduit en de multiples régions, désertes ou habitées, face à d'improbables architectures, utilitaires ou belles, au-devant de paysages oniriques ou inquiétants. Elle débute près de chez moi sur le plateau du Vercors, qui fut surnommé « petite Sibérie ». Plateau auquel on accède par des routes vertigineuses, creusées à main d'homme au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle se poursuit en Islande, au Groenland, aux États-Unis... et jusqu'à la vraie Sibérie dans l'inhospitalière ville minière de Norilsk, construite par des détenus sous Staline et interdite aujourd'hui encore aux étrangers. Là-bas, j'ai eu la chance d'affronter une de ces tempêtes caractéristiques de la région, dantesque, mais guère inhabituelle pour ses 130 000 habitants dont peu possèdent une voiture et qui, dans de telles conditions, ont recours au taxi pour faire 100 mètres, tant le vent est insoutenable. Je n'enjolie pas : j'observe, je « peins ». Et dans 100 ans, je serai mort, mais il neigera toujours quelque part...

Du moins, je l'espère.



Neiges, Editions l'Asport





Islande



Varadero, Cuba





Saint-Petersbourg, Russie



Chicago, États-Unis



Norilsk, Sibérie



Greenland