

Christophe Jacrot



SNØ
APUTIT
SNJÓR
SCHNEE
თოვლი
雪
CHET
SNOW
NEVE
NEIGES

Editions h'artpon

Sortie 10 octobre 2019

DOSSIER DE PRESSE

“Ce livre est une errance aux pays de la neige.”
Christophe Jacrot



Vercors

UN ROAD TRIP SPECTRAL

Après le succès de son opus islandais *Snjór*, sorti en 2016 et salué par une critique unanime, Christophe Jacrot poursuit son errance au cœur de l'hiver avec un nouveau livre blanc, sobrement intitulé *Neiges*. Voyageur solitaire, le photographe nous entraîne dans un "road trip" spectral, en ville comme en pleine nature, au travers de l'Europe, de l'Amérique et de l'Asie.



Des régions arctiques aux pays tempérés, Christophe Jacrot explore l'hiver comme s'il s'agissait d'un seul et même territoire. Car le froid et la neige, où qu'ils surviennent, dérangent et perturbent l'activité humaine, poussent l'individu à chercher un abri, à se retrancher à l'intérieur, et ralentissent la course du temps.

D'une beauté souvent sidérante, les images de Christophe Jacrot captent dans le Vercors comme en Géorgie, au Canada, en Sibérie ou au Japon, la magie de ces étendues enneigées où tout semble figé. Il saisit les nuances de cette luminosité qui émane du sol et en épouse les contours. Il magnifie la fragilité des mégaloïles dont la mécanique trépidante est enrayée par quelques flocons. Il montre l'âpreté des climats extrêmes et établit, au fil de ses pérégrinations, un étonnant inventaire des refuges construits par l'homme : les maisons colorées et féériques du Groënland, les barres d'immeubles staliniennes des villes sibériennes, les architectures incongrues et sans unité apparente de l'île d'Hokkaido,

le triomphe du baroque italien comme de l'hypermodernité à seulement 10km du cercle arctique, à Saint-Petersbourg...

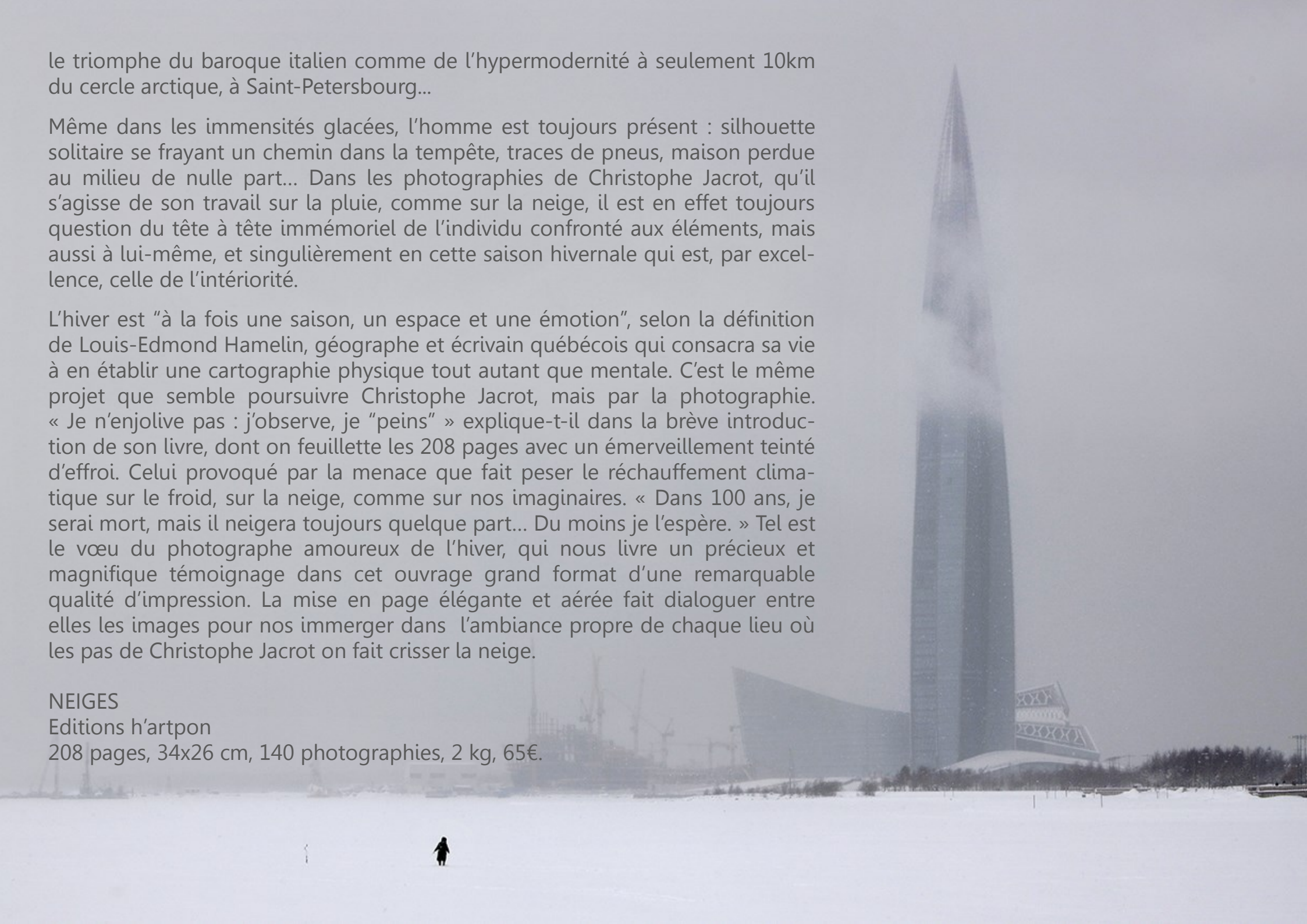
Même dans les immensités glacées, l'homme est toujours présent : silhouette solitaire se frayant un chemin dans la tempête, traces de pneus, maison perdue au milieu de nulle part... Dans les photographies de Christophe Jacrot, qu'il s'agisse de son travail sur la pluie, comme sur la neige, il est en effet toujours question du tête à tête immémorial de l'individu confronté aux éléments, mais aussi à lui-même, et singulièrement en cette saison hivernale qui est, par excellence, celle de l'intériorité.

L'hiver est "à la fois une saison, un espace et une émotion", selon la définition de Louis-Edmond Hamelin, géographe et écrivain québécois qui consacra sa vie à en établir une cartographie physique tout autant que mentale. C'est le même projet que semble poursuivre Christophe Jacrot, mais par la photographie. « Je n'enjolie pas : j'observe, je "peins" » explique-t-il dans la brève introduction de son livre, dont on feuillette les 208 pages avec un émerveillement teinté d'effroi. Celui provoqué par la menace que fait peser le réchauffement climatique sur le froid, sur la neige, comme sur nos imaginaires. « Dans 100 ans, je serai mort, mais il neigera toujours quelque part... Du moins je l'espère. » Tel est le vœu du photographe amoureux de l'hiver, qui nous livre un précieux et magnifique témoignage dans cet ouvrage grand format d'une remarquable qualité d'impression. La mise en page élégante et aérée fait dialoguer entre elles les images pour nos immerger dans l'ambiance propre de chaque lieu où les pas de Christophe Jacrot on fait crisser la neige.

NEIGES

Editions h'artpon

208 pages, 34x26 cm, 140 photographies, 2 kg, 65€.







BIOGRAPHIE

Né en 1960, Christophe Jacrot se fait d'abord connaître au cinéma avec plusieurs courts-métrages, pour la plupart primés, et un long-métrage, *Prison à domicile*, qui offre à Elie Kakou son dernier rôle. Puis il choisit de se consacrer entièrement à la photographie, art qu'il pratique depuis l'adolescence.

Il engage un projet artistique sur les intempéries, avec une première série consacrée à Paris, qui donne lieu à la publication d'un livre aux éditions du Chêne (*Paris sous la pluie*, 2007).

Jusqu'en 2015 il explore les grandes villes de l'hémisphère

Nord par temps de pluie ou de neige (New York, Tokyo, Hong Kong, Londres, Lisbonne...) et sort en 2016 un second livre, *Météores* (éditions h'artpon), qui récapitule ce projet. Il se tourne alors vers le Grand Nord, particulièrement les vastes espaces enneigés de l'Islande auquel il consacre un livre, *Snjór*, toujours chez h'artpon. Sorti 2017, celui-ci reçoit un excellent accueil critique, est épuisé en quelques semaines et réédité en 2018. La même année Jacrot sort chez le même éditeur *New York in Black*, une série sur les rues de Manhattan plongées dans le noir après le grand blackout provoqué par l'ouragan Sandy, en 2012.

Exposés à Paris, New York, Hong Kong, Bruxelles, Istanbul, Londres, Tokyo, Shanghaï.... les clichés de Christophe Jacrot connaissent un important succès auprès des collectionneurs mais également auprès d'un large public dans le monde entier, comme en témoigne la circulation de ses images sur Internet.



Aubrac



Expositions

Spa, Belgique

Galerie Azur

Déc. 2018/janv. 2019

Singapour

Bruno Gallery

Mai/juin 2016

Genève

Galerie Art Passions

Déc..2015/janv. 2016

Londres

Heist photography

Juin/juil. 2014

Bruxelles

Young Gallery

Janv./avr. 2013

Shanghai

Kunstlicht Gallery

Mars/avr. 2013

New York

Axelle Fine Arts

Avr./mai 2012

.....
Paris Galerie de l'Europe

2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017,
2018

**Bruxelles, Stocholm, Singapour,
Hong Kong, New York**

Affordable Art Fairs
2015, 2016, 2017, 2018

Précédents livres

Paris sous la pluie

Editions du Chêne , 2007

Météores

Editions h'artpon, 2015

Snjór

Editions h'artpon, 2016 (réédition en 2017)

New York in Black

Editions h'artpon, 2017

NEIGES

Christophe Jacrot

208 pages, 140 photos

34 x 26 cm

Prix public : 65 €

Sortie 10 octobre 2019

A NOTER

Edition collector 250€

100 exemplaires numérotés de 1 à 100 (tirage de tête) accompagnés d'un tirage d'artiste format 49x62 cm signé par le photographe, à choisir parmi 5 images sur le site www.christophejacrot.com

hartpon
éditions

www.hartpon-editions.com



Groenland

RELATIONS PRESSE

William Lambert

06 03 90 11 19

william@lambertcommunication.com