

Christophe Jacrot

NEIGES



Je ne crois pas à la photo conceptuelle pure et dure, mais à l’œil, au regard, à l’émotion et à la sensibilité. Ma recherche est avant tout formelle, liée au plaisir simple, charnel, de faire des images. Ainsi, comme un paysan de la photo, je « laboure » un endroit que j’ai choisi parce qu’il m’inspire.

Depuis quelques années, je travaille sur les intempéries – la pluie, la neige, le « mauvais temps ». À mes yeux, ces éléments sont autant d’infinis, de promesses de narration. Ils recèlent un immense mystère qui me fascine et m’inspire.

Ce livre est une errance aux pays de l’hiver, mais pas uniquement. Il nous conduit en de multiples régions, désertes ou habitées, face à d’improbables architectures, utilitaires ou belles, au-devant de paysages, oniriques ou inquiétants.

Elle débute près de chez moi, sur le magnifique plateau du Vercors, qui fut surnommé « petite Sibérie ». Plateau auquel on accède par des routes vertigineuses, creusées à main d’hommes au ^{xix}^e siècle. Puis elle se poursuit jusqu’à la vraie Sibérie dans l’inhospitalière ville minière de Norilsk, construite par des détenus sous Staline et interdite aujourd’hui encore aux étrangers. Là-bas, j’ai eu la chance d’affronter une de ces tempêtes de neige caractéristiques de la région, dantesque, mais guère inhabituelle pour ses 130 000 habitants dont peu possèdent une voiture et qui, dans de telles conditions, ont recours au taxi pour faire 100 mètres, tant le vent est insoutenable.

La Suisse sans chalets,
La Corse sous la neige,
Le Japon et ses drôles de bicoques,
déneigées par les femmes,
La Svanétie dans le Caucase géorgien,
Les Alpes comme il y a 100 ans...

Je n’enjolive pas : j’observe, je « peins ».
Et dans 100 ans, je serai mort, mais il neigera toujours quelque part...
Du moins je l’espère.

Christophe Jacrot

I don’t believe in hard and fast conceptual photography, but in the eye, the glance, emotion and sensitivity. Above all, my research is formal, linked to the simple, carnal pleasure of making images. I see myself as a photo farmer, ‘ploughing’ the locations I have chosen because they inspire me.

For a few years now I have been working on bad weather, the rain and snow. To my eyes, these elements provide so many infinities, promises of narratives. They contain an immense mystery that fascinates and inspires me.

This book is a wander through countries in winter but not merely that. It leads us to multiple regions which can be deserted or inhabited, facing improbable architecture that is utilitarian or beautiful, in front of landscapes that are dreamlike or disturbing.

It begins near my home on the beautiful Vercors plateau, which has the nickname ‘little Siberia’. You get to the plateau on breathtaking roads dug by the hand of man in the 19th century. Then it continues to the real Siberia and the inhospitable mining town of Norilsk, built by prisoners under Stalin and currently still out of bounds to foreigners. There, I had the chance to face one of the snowstorms typical of the region. It was like something out of Dante, but not unusual for the 130,000 inhabitants. Few of them own a car and in these conditions they resort to a taxi to make a 100 metre journey as the wind is intolerable.

*Switzerland minus the chalets,
Corsica under the snow,
Japan and its funny huts, snow cleared by women,
Svaneti in the Georgian Caucasus,
The Alps as they were 100 years ago...*

*I do not embellish: I observe, I ‘paint’.
And in 100 years, I will be dead, but it will always be snowing somewhere...
At least I hope so.*

Christophe Jacrot

SNØ
QANIK
SNJÓR
SCHNEE
ᄒᄒᄒᄒᄒ
雪
CHET
SNOW
NEVE
NEIGES

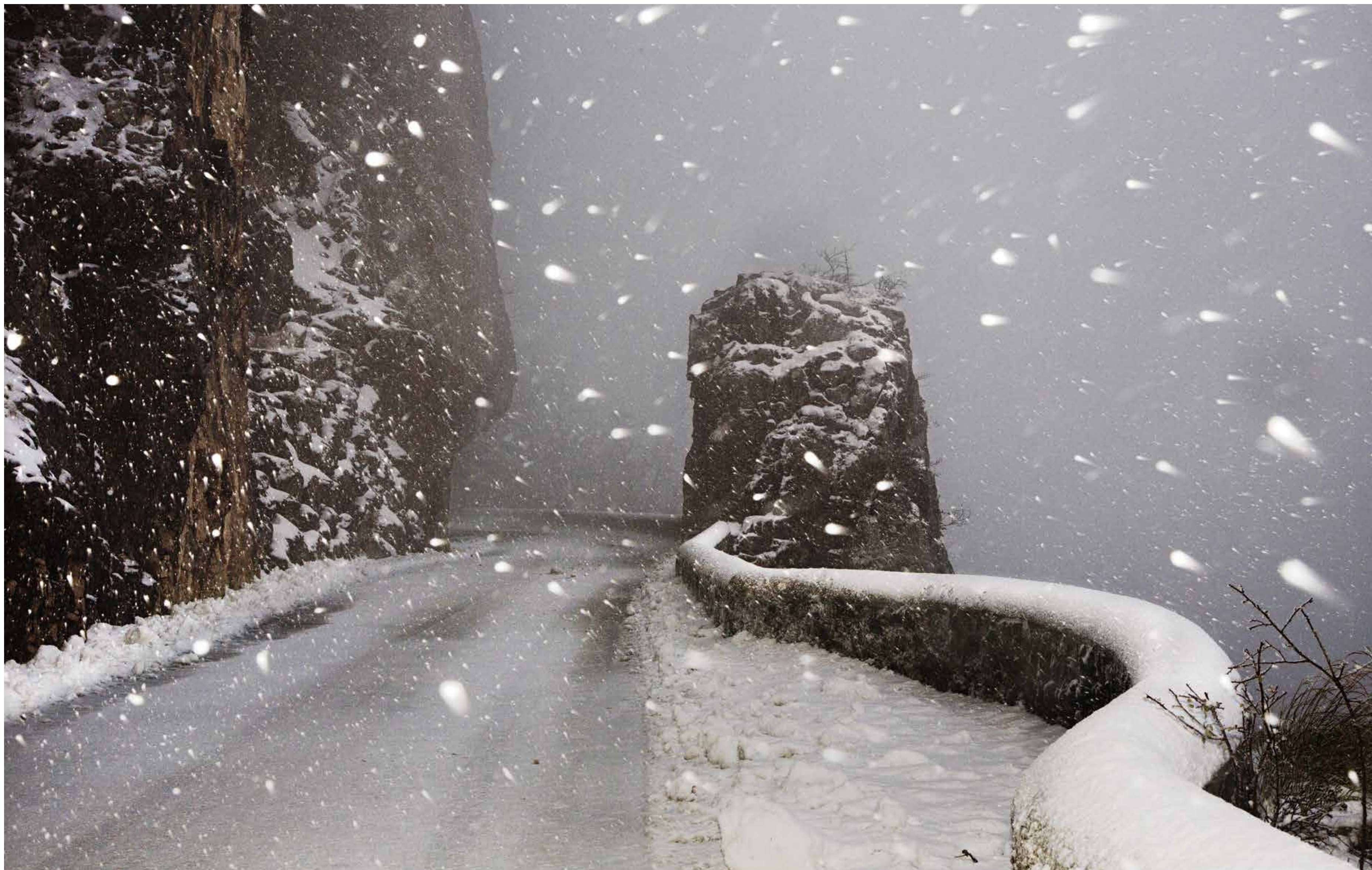
Christophe Jacrot



















Aubrac, France
Aubrac, France















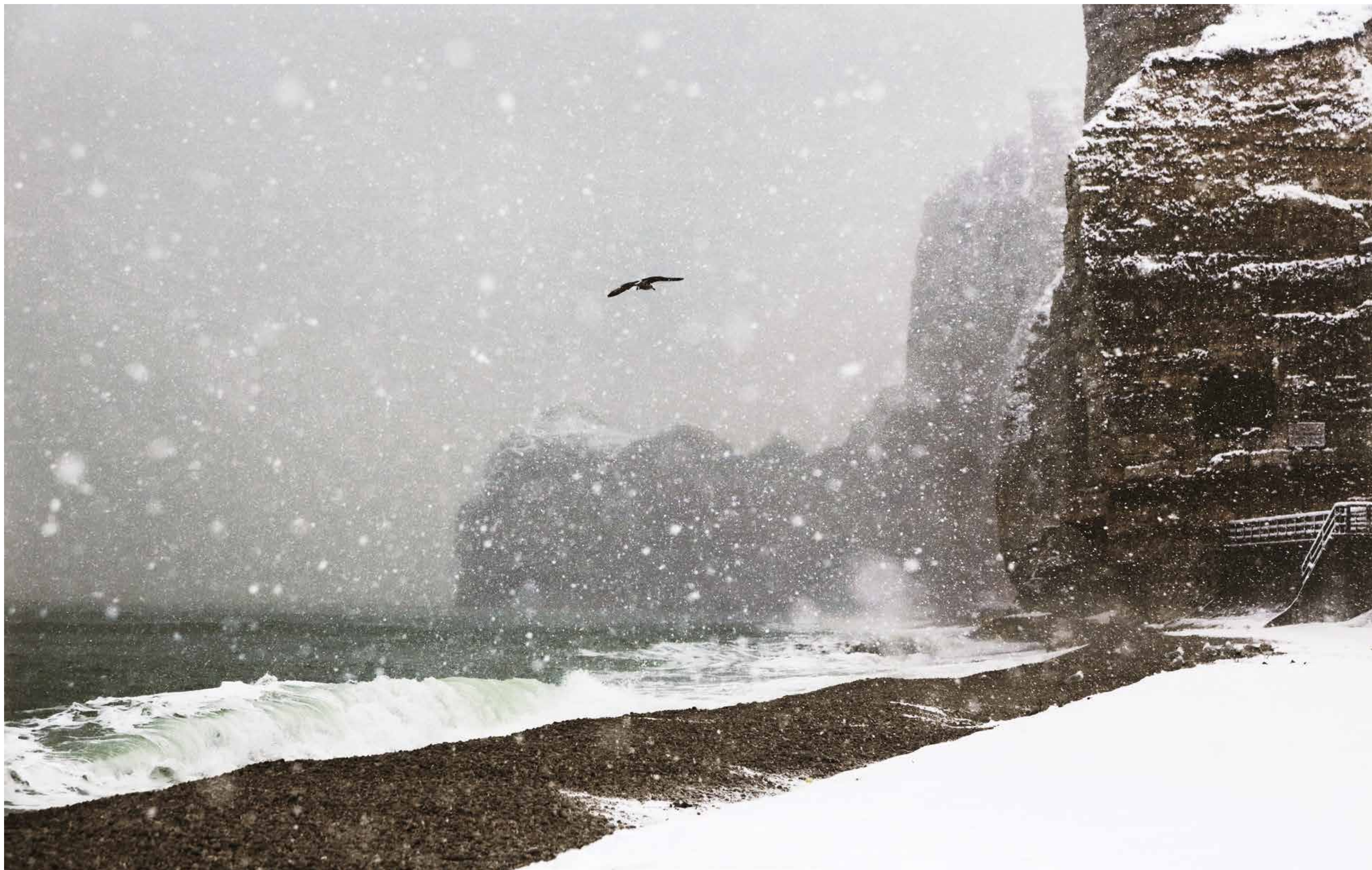






Normandie, France
Normandy, France









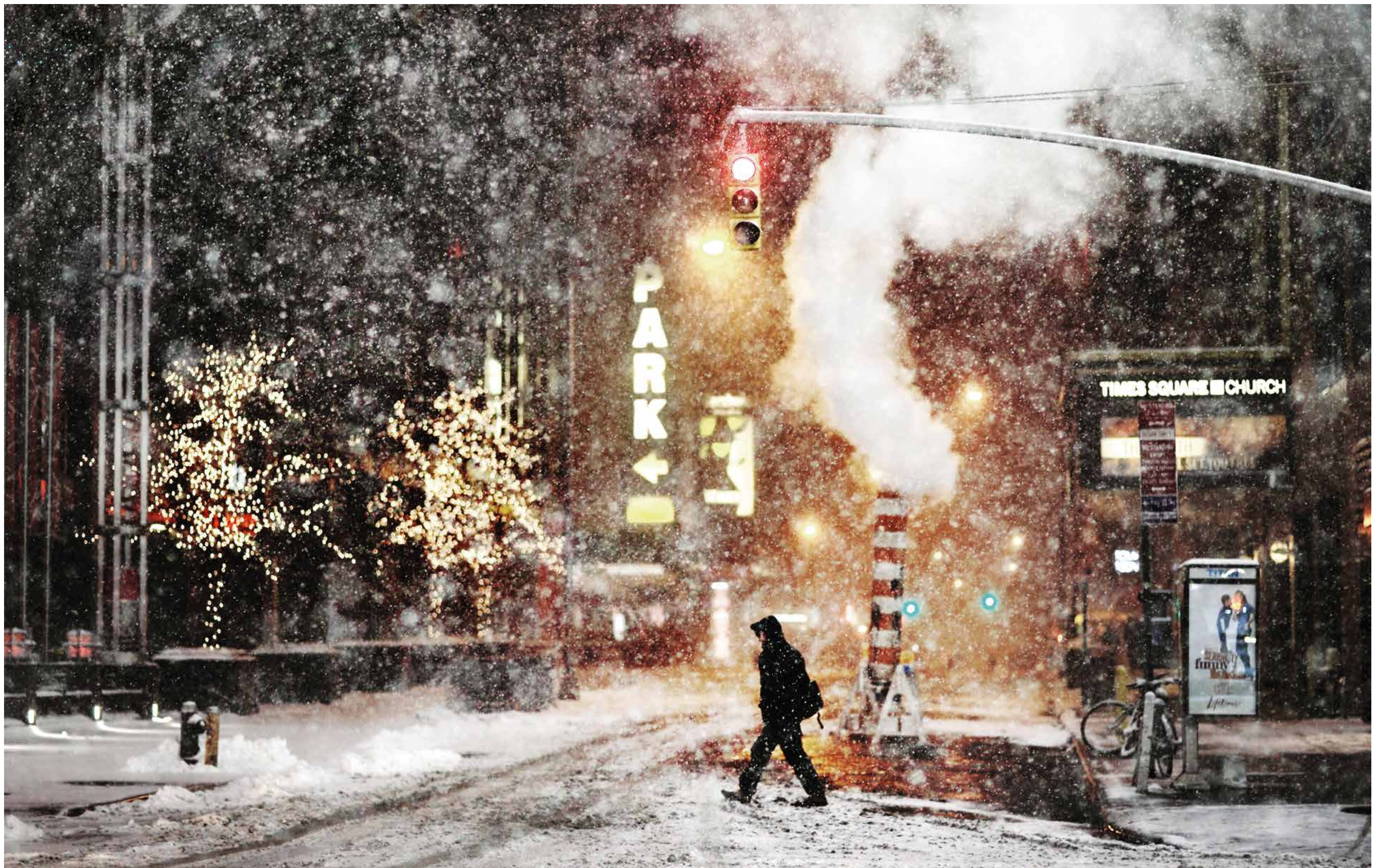






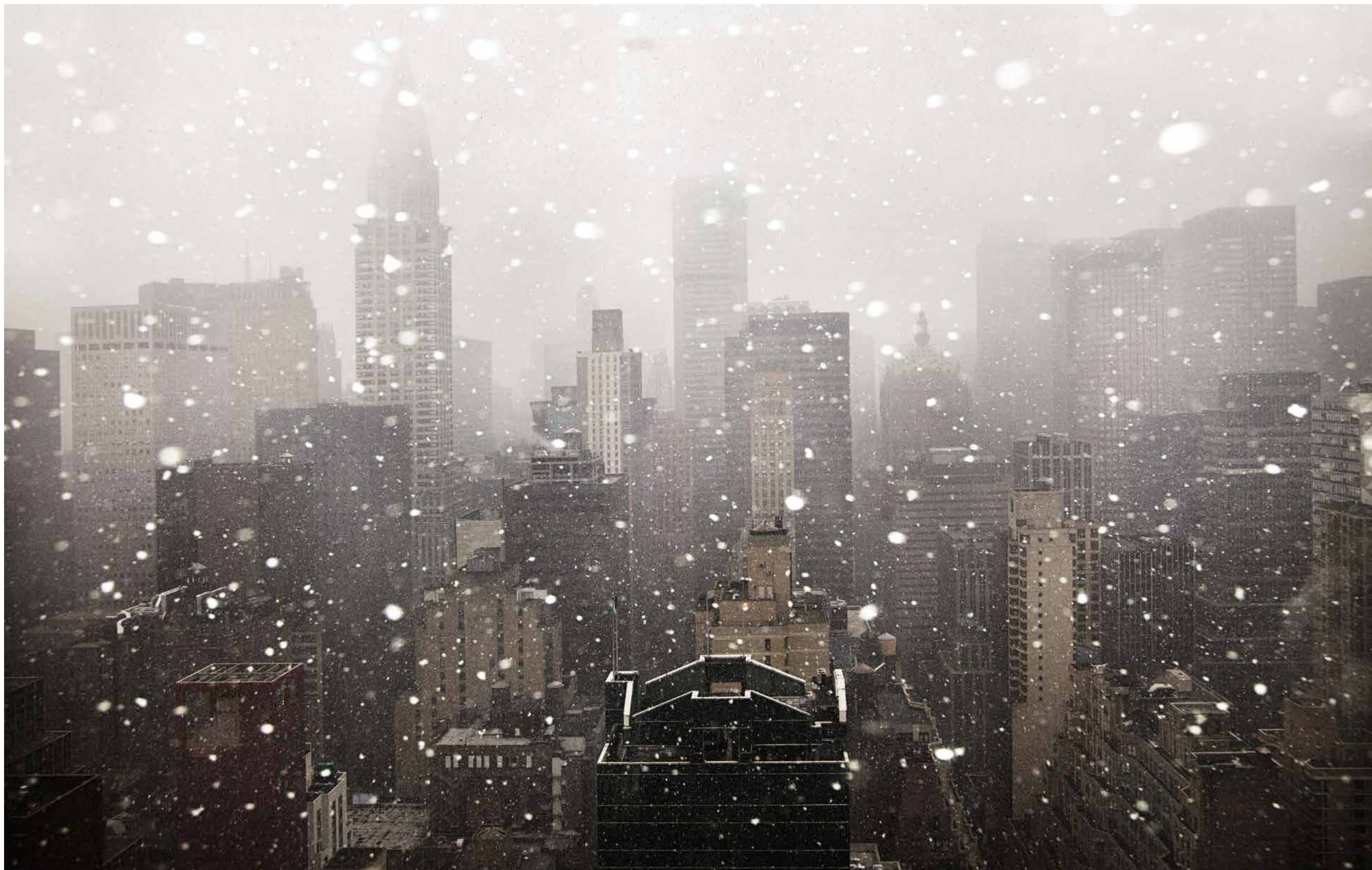
































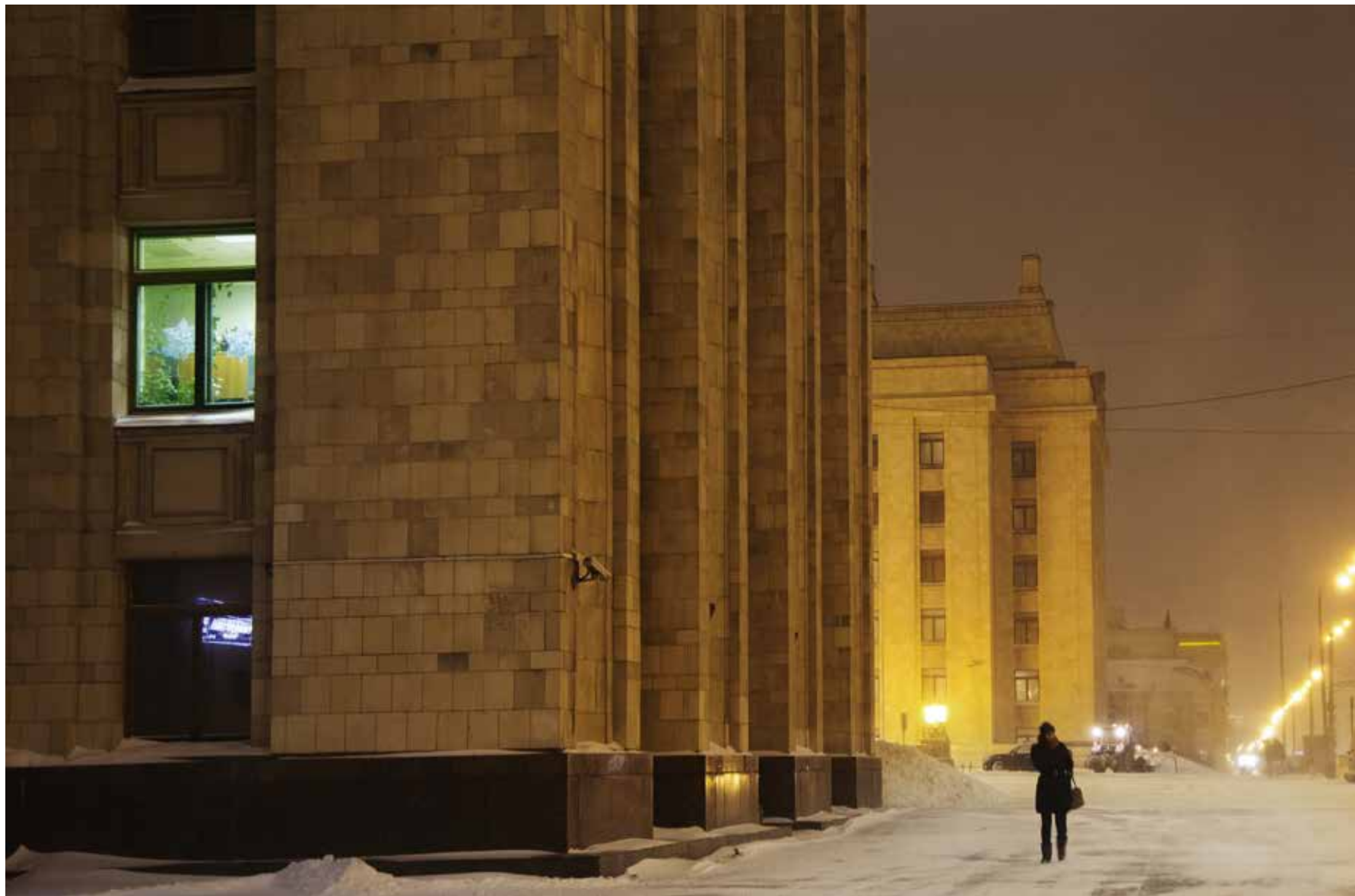










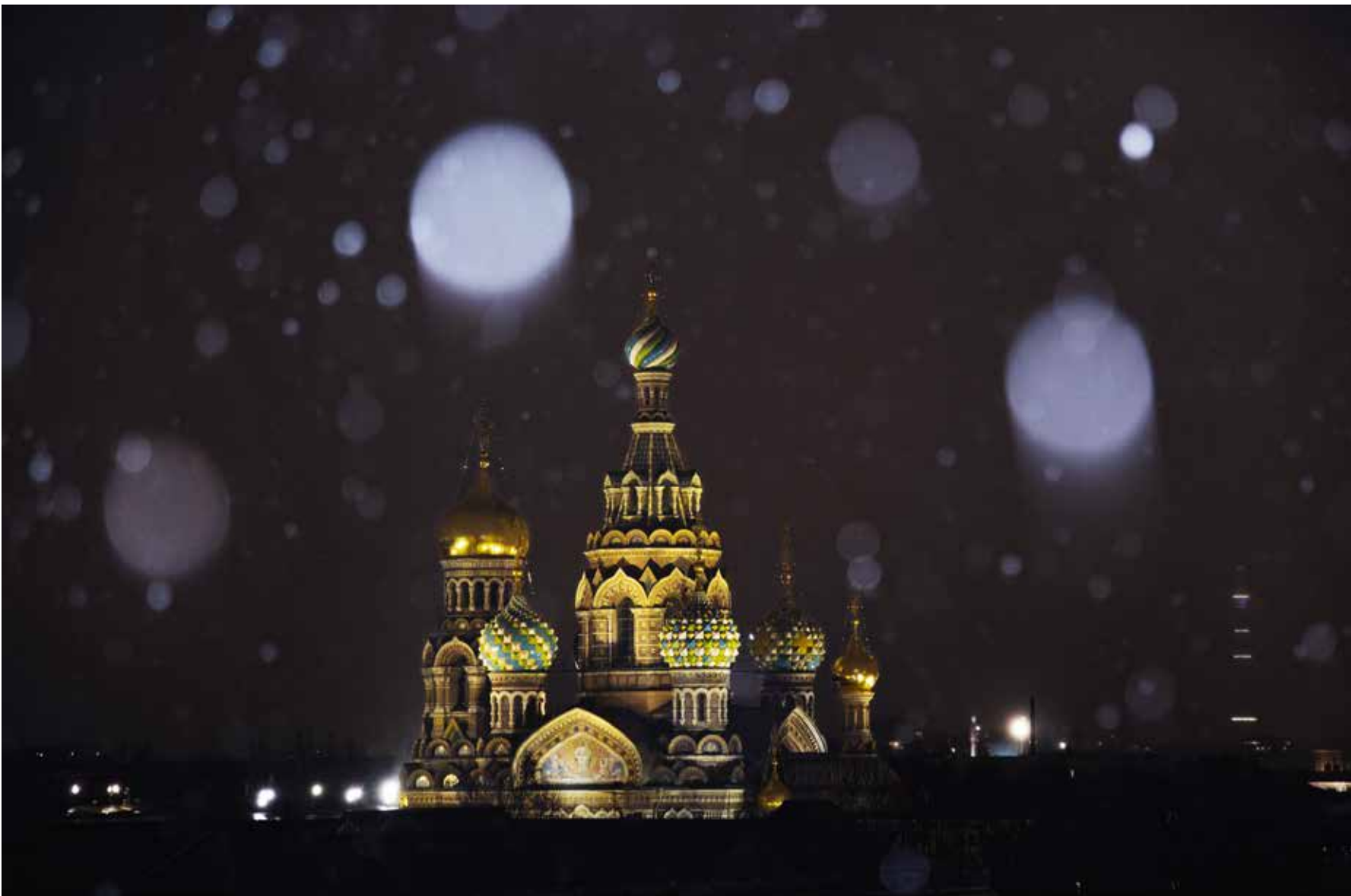


























ヤングレディ

募集
コンパニオン 経験者 未経験者 大歓迎
18歳以上 既婚可 学割あり
03-3122-1100 (11時~17時)
勤務エリア 20才以上 東京都内 横浜
と横浜 60才以上 シニア 50才以上
TEL 03-3122-5255

給与
時給 1,000円
月給 31,500円
年収 1,300,000円
※ 交通費 10,000円



























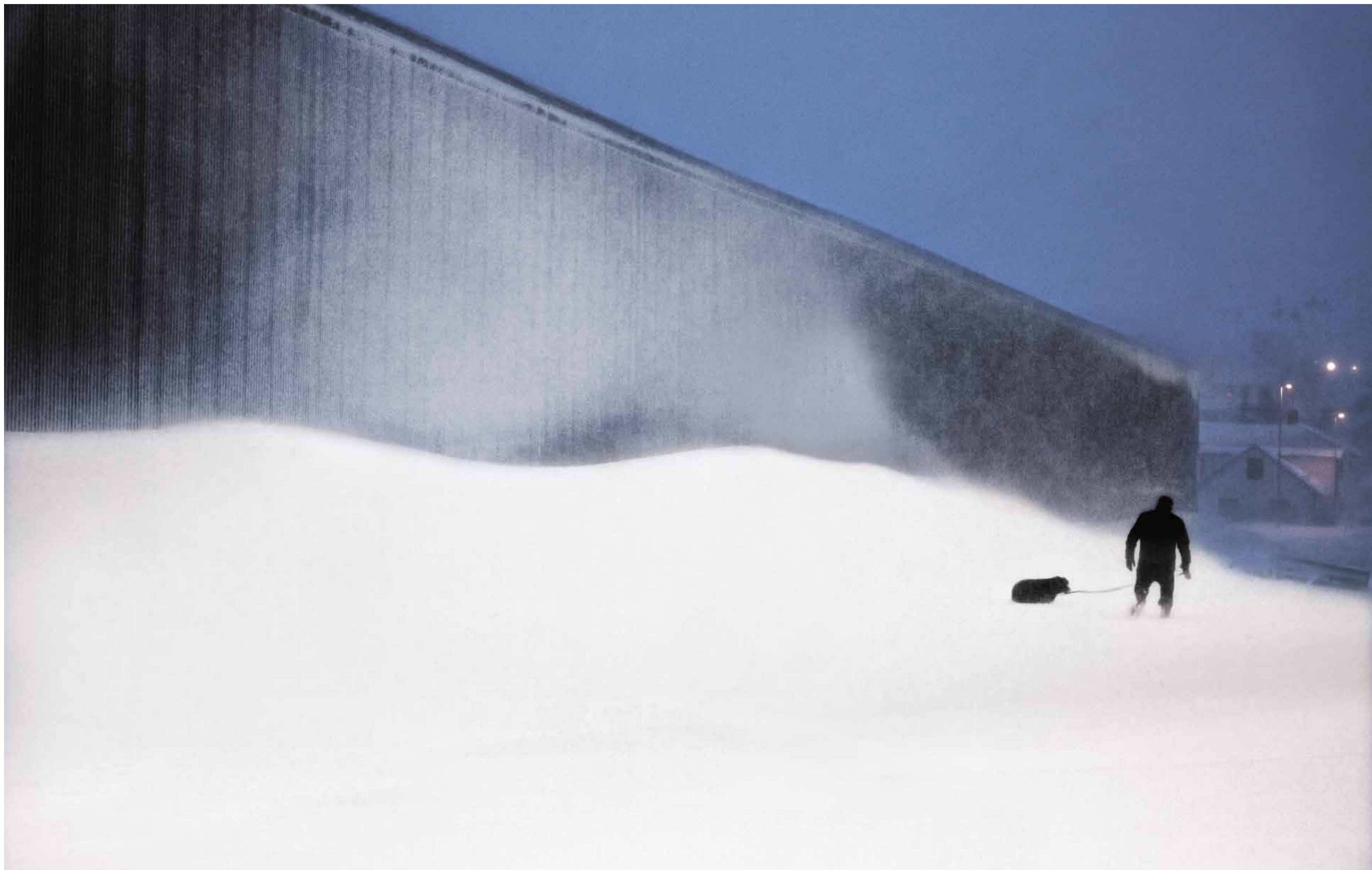
































Îles de la Madeleine, Canada
Magdalen Islands, Canada



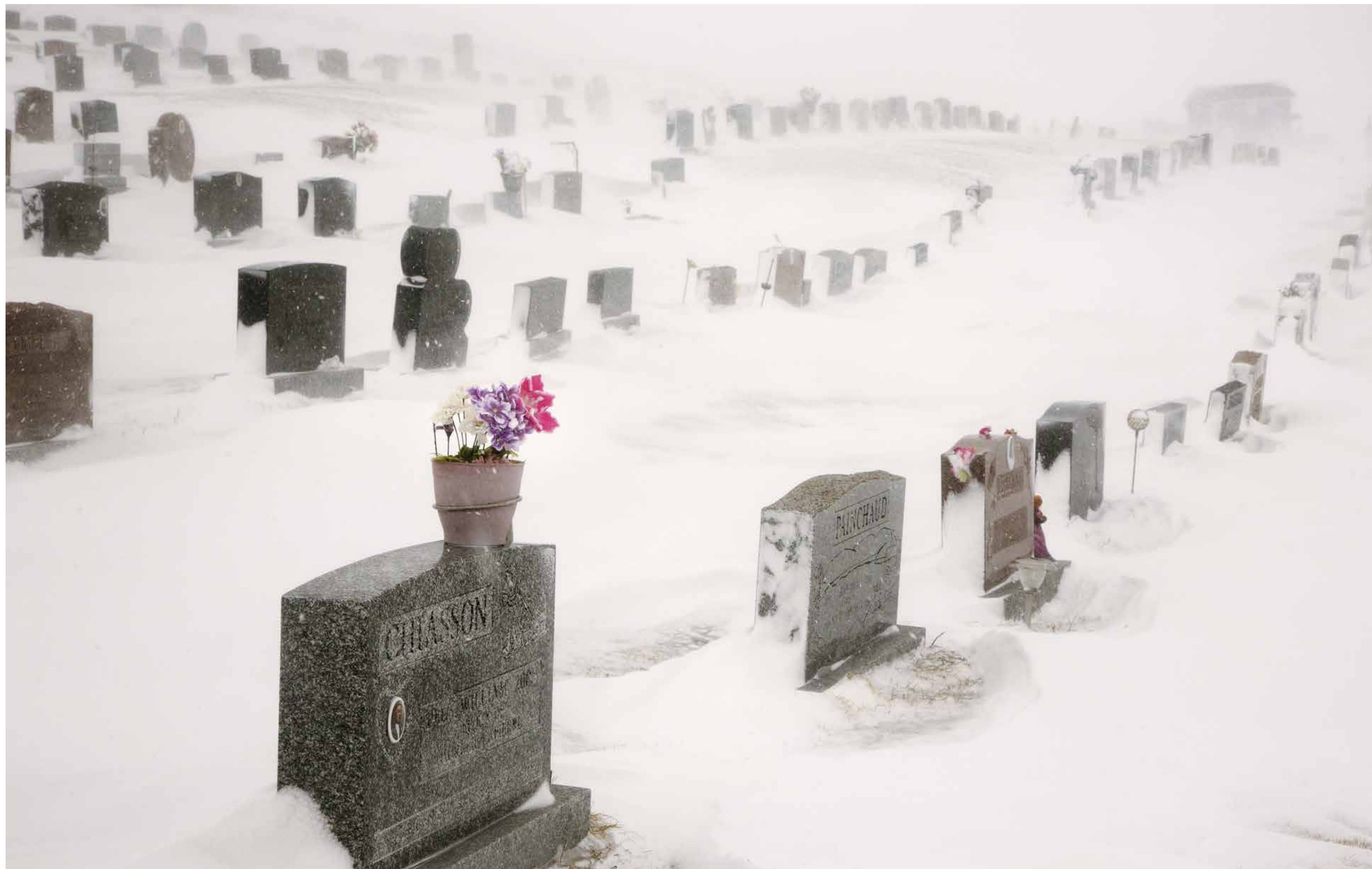






















NEIGES

Conception éditoriale

Caroline Perreau, éditrice
Maroussia Jannelle (Général Design),
directrice artistique

Photogravure

Jonathan Vernier (Studio Calotype)

Le caractère Apolline Pro (Typofonderie)
dessiné par Jean François Porchez
a été utilisé dans cet ouvrage, imprimé
sur Arctic Volume White 170 gr,
Sirio White 130 gr et Sirio Perla 140 gr.

Cette édition est assortie d'un tirage de tête
de 100 exemplaires signés et numérotés,
accompagnés d'un tirage photographique
original signé.

© Christophe Jacrot, 2019
© éditions h'artpon, 2019
www.hartpon-editions.com

Achevé d'imprimer par Art & Caractère,
en France, pour le compte des éditions
h'artpon.

Tous droits réservés. Toute reproduction
ou transmission, même partielle,
sous quelque forme que ce soit, est interdite
sans autorisation écrite du détenteur
des droits.



éditions h'artpon

65 euros

ISBN 979-10-95208-20-4