

MADAME SE LIVRE

par Madame



Sortie le 18 mai 2019

Aux éditions

hartpon

17×24 cm, 312 pages

Prix : 35€

La première monographie de l'artiste plasticienne et street-artiste, Madame.

DOSSIER DE PRESSE

Relations presse : William Lambert - 06 03 90 11 19 - lambertcommunication@gmail.com



« Quand je suis en train de coller dans la rue, des gens me demandent : " c'est pour quoi comme pub ? " (...) Alors je réponds que c'est ma production, c'est moi qui vous l'offre, voilà, je l'offre à la rue, que ça vous plaise ou que ça ne vous plaise pas, c'est offert. »

Extrait de l'interview de Madame figurant dans le livre.

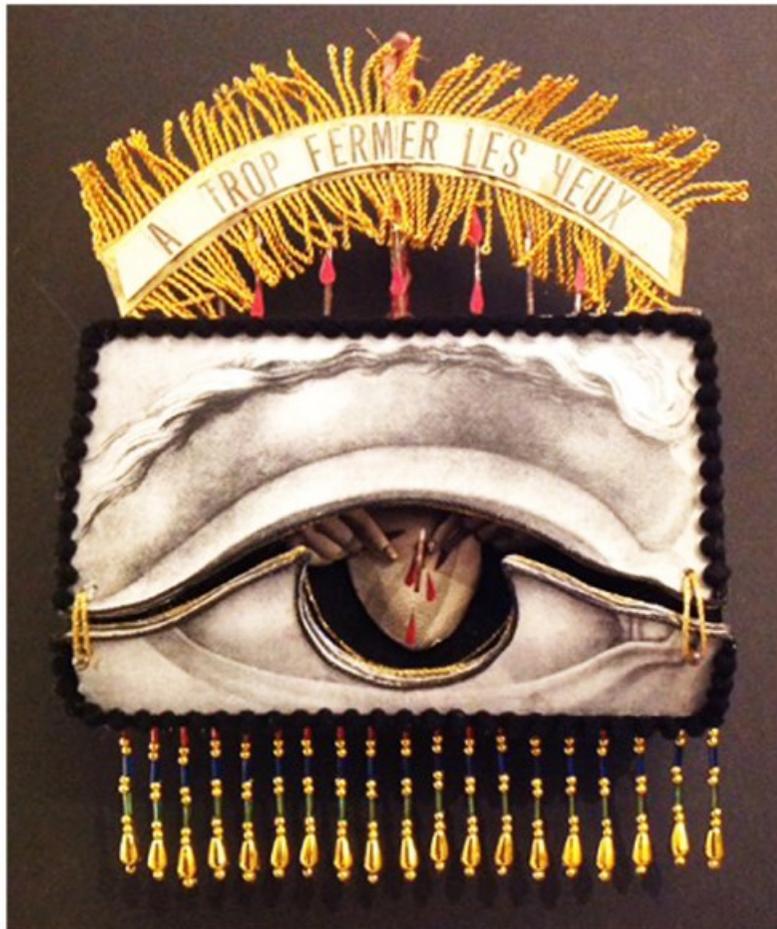




Présentation

Un assemblage d'images évadées de vieux albums illustrés et une punchline à double sens quand ce n'est pas davantage : les œuvres de Madame s'affichent dans les rues pour surprendre le chaland, bousculer son œil, ses méninges et lui ouvrir des horizons.

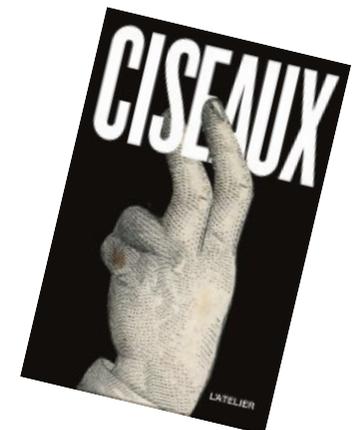
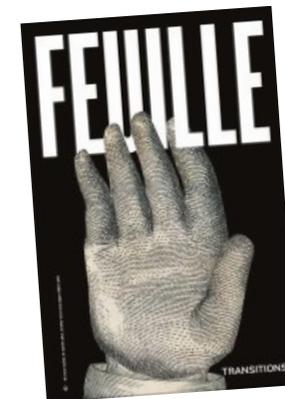
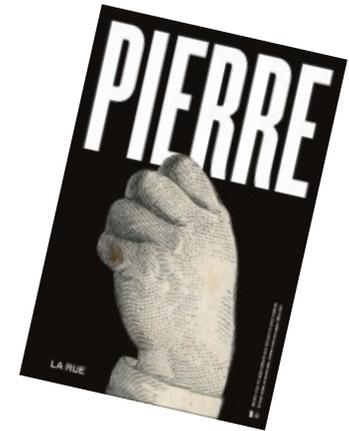
Les éditions h'artpon, qui créent en étroite collaboration avec les artistes des livres qui leur ressemblent, ont conçu avec Madame une première monographie généreuse, foisonnante, composée comme un jeu de piste interactif à multiples entrées. Elle nous permet de découvrir l'œuvre de la street-artiste, mais aussi d'entrer dans son imaginaire et de comprendre son processus de création.



Celui-ci lui est en effet singulier, puisque Madame, partant soit d'une phrase qu'elle a imaginée, soit d'images surannées repérées dans de vieux ouvrages ou de vieilles revues, commence par découper des illustrations pour créer un objet animé. C'est en s'inspirant de cette création initiale que Madame compose ensuite l'œuvre graphique qui sera affichée les murs de la ville.



Divisé en trois grandes parties intitulées respectivement "Pierre", "Feuille" et "Ciseaux", ce livre qui comprend également une interview et un glossaire illustré, nous fait naviguer entre l'atelier de Madame et la rue. Un jeu de pictogrammes qui renvoie d'une page à l'autre nous invite à parcourir l'ouvrage en flâneur, à s'y égarer, à se créer ses propres associations de mots et d'images, bref : à faire connaissance avec Madame comme si l'on cheminait avec elle.





Aux éditions h'artpon, chaque ouvrage est unique. Il n'y ni format, ni maquette prédéterminés. Chaque livre est une œuvre originale conçue avec l'artiste. Madame a ainsi imaginé avec son éditeur un système de jaquettes qui se superposent sur la couverture pour former une composition inédite et originale, évoquant le procédé qu'elle utilise pour ses affichages de rue.



Si vous croisez au détour d'une rue, une femme à moustache, un bébé-pirate ou un lapin-chasseur, vous n'êtes pas dans un rêve de Lewis Carroll mais bien face à un des nombreux collages de Madame.

Madame déambule sur le fil du rasoir, en équilibre et sans filet. Ses œuvres, souvent noires et blanches, à la saveur dadaïste, vous transportent dans un monde où la poésie de l'éphémère côtoie la spontanéité de l'instant.

Madame porte la culotte, affirme une féminité émançipée et combative.

Sa prise de pouvoir passe par les mots, découpés, ciselés, taillés comme des bijoux. Madame réorganise les clichés publicitaires des années cinquante pour les démunir de leur désuétude. La manipulation de ses images après lifting, véritables paraboles temporaires, révèle le combat permanent de la condition féminine pour préserver ses droits de parité.

Une artiste engagée et libre, un rayon de soleil dans la grisaille urbaine.

Speedy Graphito

MADAME

Madame

h'artpon

ISBN 978-0-952009-09-8 35 euros



*De l'œuvre-objet
à l'affichage
grand format.*





*De l'œuvre-objet
à l'affichage
grand format.*





Biographie

Née à Joué-lès-Tours, titulaire d'un Master et d'un Master pro spécialisés Théâtre, Madame est issue d'une famille d'artistes. Elle développe sa créativité dès l'enfance, aux côtés d'un grand-père scénographe et d'un père dessinateur amateur. Elle se consacre au dessin, puis au théâtre, comme auteure et comédienne. Après avoir vécu en Italie, elle commence ses premiers collages, qui lui permettent d'allier son goût pour la création graphique comme pour les arts du spectacle et l'écriture. Dans ses œuvres, elle met, en effet, en scène des personnages et des symboles dans un style exubérant, baroque, suranné, les accompagne d'aphorismes de son cru et donne le tout à voir au public de la rue.

Son travail est immédiatement reconnu et salué dans le monde du street-art.

Des expositions et des événements dans de nombreux pays

Depuis 2013, sans jamais abandonner sa pratique de l'affichage sauvage sur les murs des villes, Madame enchaîne les expositions qui lui permettent de montrer également les œuvres petit-format dont elle s'inspire pour créer ses grandes compositions : Galerie de Beauce et Galerie Artistik Rezo, à Paris, Traffic Gallery à Bergame (Italie), Open Walls Gallery à Berlin, Galerie Francis Noël à Liège (Belgique)... Elle participe également à de nombreux événements dans le monde entier, comme le festival Outdoor de Rome, le festival d'art Urbain de Toulouse, le Cheap Festival de Bologne, Loures Art Publica (Lourès, Portugal), ou le festival "4 chemins" de Port-aux-Princes (Haïti)... En 2017 elle fait une tournée dans les Alliances françaises du Pérou.

Un partenariat avec Le Louvre depuis 2017

Madame a engagé depuis deux ans et demi un partenariat avec Le Louvre, qui l'amène à faire des interventions auprès de différents publics et à réaliser des collages monumentaux comme à l'Université de Nanterre ou sur le campus d'HEC.



Madame a fait ses débuts artistiques sur les planches et reste très influencée par le théâtre. Dans ses œuvres elle met en scène des personnages et des symboles dans un style exubérant, baroque, suranné, les accompagne d'aphorismes de son cru et donne le tout à voir au public de la rue, qu'elle considère comme étant le plus exigeant des publics !

Expositions & événements

Juillet 2018

Transfert, Installation d'un cabinet de curiosité, Nantes, France.

Juin 2018

HEC, Fresque en Partenariat avec Le Louvre, Jouy-en-Josas, France.

Mai 2018

« Légendes Urbaines », Exposition collective à la base Sous-Marine de Bordeaux, France.
Outdoor Festival, Rome, Italie.

Avril 2018

Les Capucines de l'art, Un artiste/ Un film, commissariat d'exposition C215, Paris, France.

Février 2018

Installations pour le centre des monuments nationaux au Château d'IF dans le cadre de la saison Street art, Marseille, France.

Janvier 2018

Fresque en partenariat avec Le Louvre à l'université de Nanterre, France.

Novembre

Solo Show, « Sombre lumière(s) » Galerie Artistik Rezo/ Nicolas Laugero Lasserre, Paris, France.

Octobre 2017

Partenaire du Louvre pour des interventions durant toute l'année scolaire, Nanterre et Garges-Lès-Gonesse, France.

Septembre 2017

Alliances Françaises du Pérou, Passeport pour un artiste, Tournée dans 6 Alliances Françaises, Pérou.

Exposition Collective « O », Adda et Taxi Galerie, Paris, France.

Exposition Collective « Parole de Papier » avec Stéphane Moscato et Joachim Romain, Galerie Francis Noël, Liège, Belgique.

Exposition Collective « Toute en finesse », Galerie Nunc, Paris.

Juin 2017

K.live Festival, Sète, France.

Loures Art Publica, Festival de street art, Lourès, Portugal.

Mai 2017

Cicada Festival, Uzès, France.

Installation d'une œuvre à Station F, Paris, France.

Avril 2017

Urban Art Fair, Salon des Arts Urbain, Paris, France.

Février 2017

Partenariat avec Fabriano, exposition dans leur galerie de La Rue du Bac, Paris, France.

Décembre 2016

« Le Mur », Paris, France.

Octobre 2016

« Le Mur » de Pérols (34), France.

Résidence à la Taverne Gutenberg, Lyon, France.

Septembre 2016

« Monde Souterrains », Événement collectif du « in » de la Nuit Blanche, En collaboration avec 42, Paris, France.

UFAM festival, Vallée de la Ruhr, Allemagne.

Aout 2016

Solo Show, Open Walls Gallery, Berlin, Allemagne.

Juillet 2016

Installation d'une Œuvre In situ à l'école 42, Paris, France.

Juin 2016

Festival Street art de Loures, Portugal.

Festival des Promenades Photographiques de Vendôme (installation d'une fresque pérenne), France.

Mai 2016

Solo show à la Galerie Artistik Rezo, Paris, France.

Avril 2016

Exposition Collective « Keep it Glue », Marseille, France.

« Le Mur » en collaboration avec l'association Juxtapoz, Marseille, France.

Mars 2016

Exposition collective au Musée de L'immigration de Paris dans le cadre de la semaine contre le racisme, Paris, France.

Novembre 2015

Invitée du festival multidisciplinaire « 4 chemins » Port aux Prince, Haïti.

Septembre 2015

Solo show, Galerie Clemouchka, Lyon, France.

Aout 2015

Ibug Festival, Plauen, Allemagne.

Juin 2015

Rencontres photographiques de Vendôme, Installation d'une pièce In situ, Vendôme, France.

Mai 2015

Invitée d'honneur, Cheap Festival, Exposition personnelle et réalisation d'une fresque de 20mètres de long. Bologne, Italie.

Octobre 2014

« Off » de la FIAC, intervention et installation d'une pièce à la cité de la mode et du design de Paris, France.

Mai 2014

Intégration à la collection de Nicolas Laugero Lasserre, Paris, France.

Festival K-Live. Exposition collective, Sète, France.

Mars 2014

En charge du décor d'une chambre du Streets Hotel, ancien Murano, Paris, France.

Février 2014

Solo Show, Traffic Gallery, Bergame, Italie.

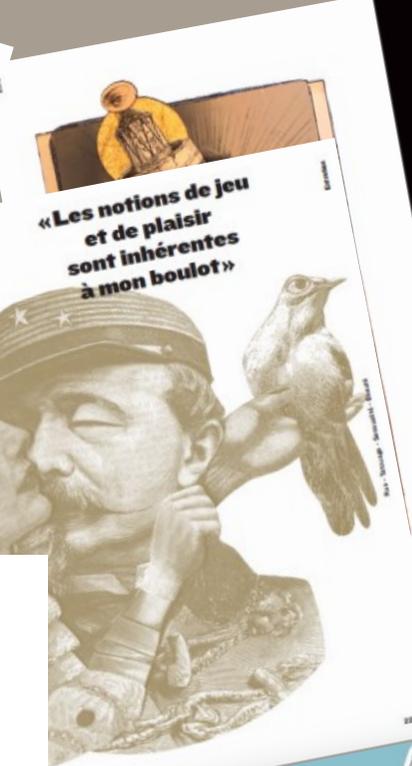
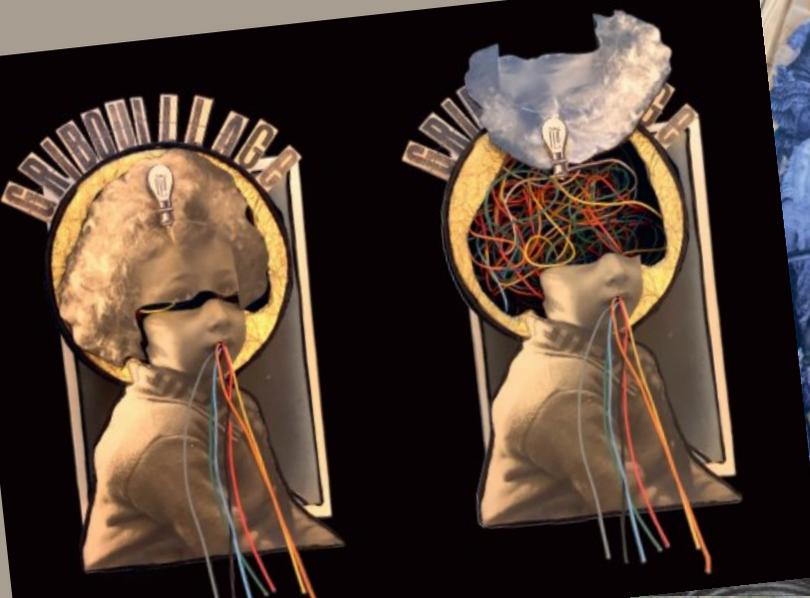
Septembre 2013.

Exposition Collective « Dada is Not Dead », Maison Folie Wazemmes, Lille, France

Mars 2013.

Solo Show, galerie Rue de Beauce, Paris, France.





Relations presse

William Lambert
06 03 90 11 19
lambertcommunication@gmail.com

