

**MOLITOR**  
VIBRATIONS ARTISTIQUES

**DOSSIER DE PRESSE**

**UNE PLONGÉE  
DANS LES COLLECTIONS  
D'ART URBAIN DE MOLITOR !**

**SORTIE LE 10 OCTOBRE 2019  
AUX ÉDITIONS H'ARTPON**

**RELATIONS PRESSE  
WILLIAM LAMBERT  
06 03 90 11 19  
[william@lambertcommunication.com](mailto:william@lambertcommunication.com)**



DIRE 132. Cabine 132.  
© S.Martinelli / Adagp, Paris, 2019

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### SORTIE DU LIVRE “MOLITOR : VIBRATIONS ARTISTIQUES” 10 OCTOBRE 2019

Depuis trois décennies le nom de Molitor est intimement lié à l'histoire du street art. Temple de l'underground dans les années 1990/2000, alors qu'il était abandonné, l'établissement a développé dès sa réouverture, en 2014, une démarche curatoriale ambitieuse, fidèle à l'esprit de cette période. Il a ainsi permis à quelques 70 artistes urbains d'investir chacun l'une des cabines de l'emblématique bassin d'hiver, pour y créer librement une œuvre. Le livre **“Molitor : vibrations artistiques”**, aux éditions h'artpon, est le premier inventaire consacré à ce projet muséal unique en son genre.

De ceux qui ont connu la période underground de Molitor comme Jace, Psychoze, Kashink ou Katre, à la toute nouvelle génération (Levalet, Kelkin, Théo Lopez, Madame...) en passant par les figures incontournables que sont Marko93, Romain Froquet, Jo di Bona, Nasty ou Kan : toutes les tendances du street art sont représentées dans les cabines du bassin intérieur de Molitor, figuratif, abstrait ou calligraphie. Et toutes les techniques : graffiti, pochoir, sticker, collage, affiche et même réalité augmentée avec le collectif des Francs Colleurs. Chaque artiste a relevé le défi d'investir un espace contraint de 2m<sup>2</sup>, offrant aux visiteurs qui y pénètrent la possibilité d'entrer littéralement dans son univers.

### UN IMPRESSIONNANT PANORAMA DE L'ART URBAIN

**“Molitor : vibrations artistiques”** invite à se glisser dans 68 cabines du bassin d'hiver pour y découvrir les œuvres réalisées par autant d'artistes ou de collectifs. Il témoigne de la démarche curatoriale poursuivie par l'établissement et offre un impressionnant panorama de l'art urbain d'aujourd'hui, dans toute sa diversité. Il s'agit d'une photographie à l'instant T d'une collection appelée à évoluer et à se renouveler dans l'esprit du street art, dont les œuvres sont éphémères. Conçu comme un catalogue collector, c'est un premier opus qui devrait ainsi être suivi, au fil des années, par d'autres volumes.

### L'ESPRIT D'UN LIEU MYTHIQUE

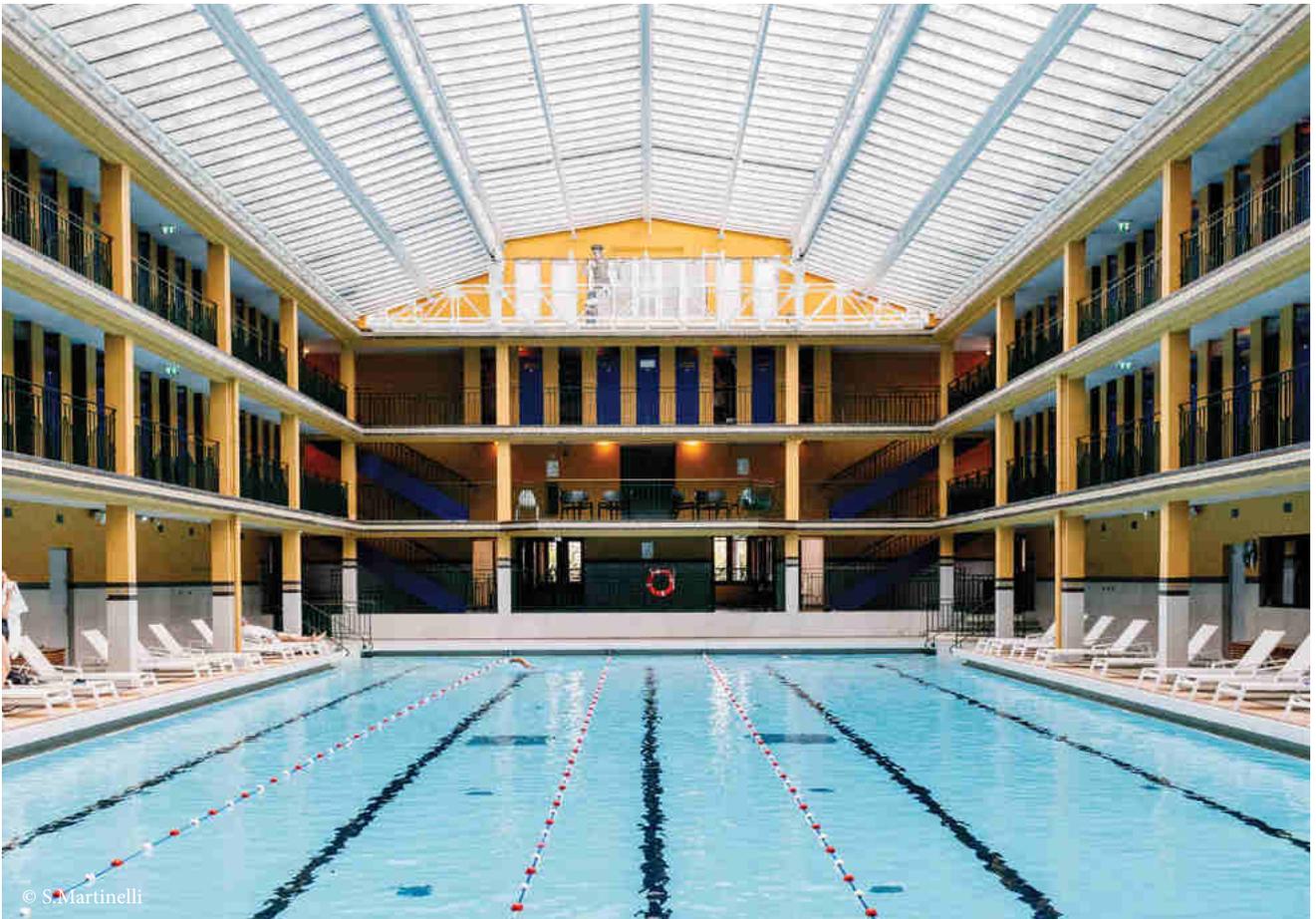
Le projet artistique du célèbre établissement de la Porte d'Auteuil perpétue l'esprit d'un lieu mythique qui, depuis son ouverture, il y a tout juste 90 ans, se situe résolument à l'avant-garde. Le bâtiment conçu par le célèbre architecte Lucien Pollet est emblématique du style Art déco et a été classé monument historique en 1989. Le premier maître-nageur ne fut autre que la star hollywoodienne et quintuple médaillée olympique Johnny Weissmuller. L'établissement accueillit dans l'entre-deux-guerres le “Gala nautique de l'Union des artistes” où se donnaient rendez-vous Mistinguett, Jean Duvivier, Van Dongen, Kisling... C'est encore là que Louis Réard présenta en 1946 le premier bikini.

Et depuis maintenant 30 ans, c'est l'art urbain qui fait vibrer l'esprit des lieux !

### MOLITOR : VIBRATIONS ARTISTIQUES

Editions h'artpon

Sortie le 10 octobre 2019 - 21,6 x 30 cm, 172 pages - Prix : 35€



© S.Martinelli

LE BASSIN D'HIVER DE MOLITOR ET SES CABINES, LIBREMENT INVESTIES PAR LES ARTISTES URBAINS.



© S.Martinelli

## JACE

Attention, invasion de gouzous! Le petit personnage jaune de Jace, créé en 1992, accompagne le parcours de cet artiste né au Havre en 1973 et installé sur l'île de La Réunion depuis l'âge de 9 ans. Mixte, sans visage, le gouzou s'adapte aux inspirations de son créateur, fortement influencé par les cultures rock, skate, bande dessinée et underground. Après La Réunion, les gouzous ont investi le reste du monde; on peut les apercevoir aujourd'hui dans une quarantaine de pays. Provocateurs sous leur allure joviale, ils s'invitent dans les environnements les plus insolites pour dénoncer les travers et les aberrations de notre société avec une pointe d'ironie ou de cynisme mais sans aucune méchanceté.

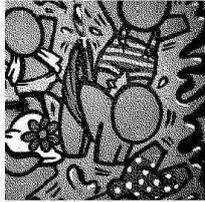
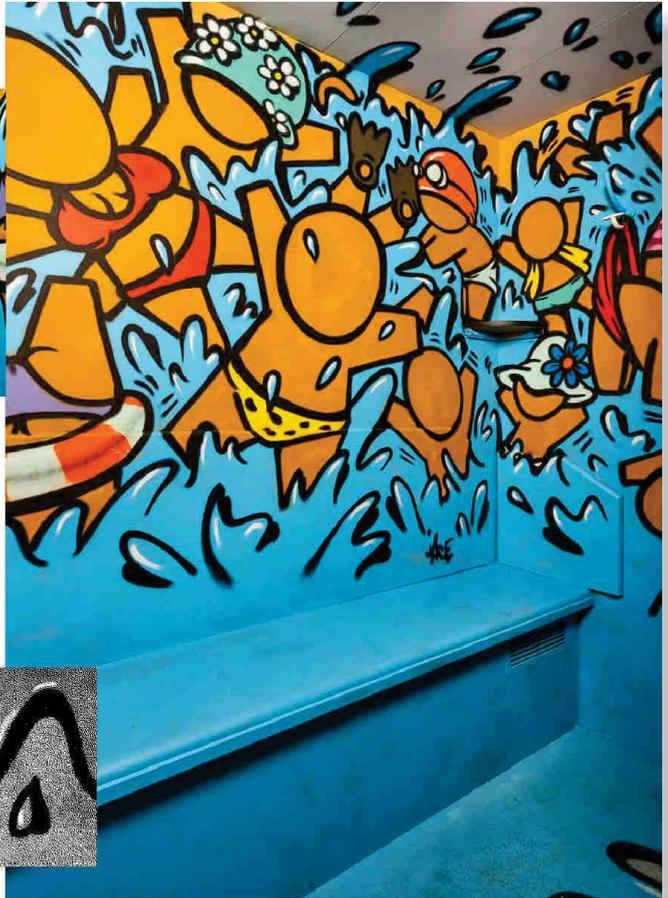
Avant la rénovation de la piscine Molitor, un immense gouzou habitait déjà le fond du bassin d'hiver (lire témoignage p100). Ses acolytes sont de retour dans la cabine peinte par l'artiste, toujours avec l'humour qui le caractérise: l'un d'entre eux est accroché au porte-manteau... par son slip de bain.

Attention, it's the invasion of the gouzous! Jace's little yellow character, first created in 1992, has accompanied the career of the artist born in Le Havre in 1973 and settled on the island of Réunion since the age of nine. Mixed, with no face, gouzous adapt to the inspirations of its creator, who is strongly influenced by the rock, skate, comic strip and underground cultures. After Réunion, gouzous have invaded the rest of the world and today they can be found in around 40 different countries. Provocative despite their jovial look, they slide themselves into the most unusual environments in order to denounce society's quirks and aberrations with a touch of irony or cynicism but without any malice.

Before the renovation of the Molitor pool, a huge gouzou was already living in the bottom of the winter pool (read the testimony, p100). Now his accomplices are in the cubicle painted by the artist, always displaying the humour that is so characteristic of them: one of them is hanging on the coat rack... by his swimming trunks.



CABINE  
166



DANS LE LIVRE «MOLITOR : VIBRATIONS ARTISTIQUES» CHAQUE ŒUVRE EST PRÉSENTÉE SUR UNE DOUBLE PAGE RICHEMENT ILLUSTRÉE, POUR UNE IMMERSION DANS L'UNIVERS DE LA CABINE. UN TEXTE EN VERSION FRANÇAISE ET ANGLAISE PRÉSENTE L'ARTISTE ET RESITUE LE CONTEXTE DE SON INTERVENTION À MOLITOR.



## MARKO93

Enfant de Saint-Denis, Marko93 est un pur produit de la culture graffiti. Virtuose de la calligraphie abstraite, qu'il décline dans une version urbaine, il s'est longtemps attaché au geste dont il a expérimenté les possibles, notamment à travers ses travaux de light-painting. Aujourd'hui, son style a évolué vers des représentations plus figuratives - notamment tout un univers animalier - dans lesquelles il insère des fonds calligraphiques, comme une dentelle. De Bombay à Tunis en passant par Miami ou Dubaï, sa peinture colorée et énergique égaye l'espace urbain aux quatre coins du monde.

Méfiez-vous du félin invisible de Marko93, tapis dans l'ombre... Il ne demande qu'un coup de flash pour apparaître! Pour sa cabine, l'artiste a puisé son inspiration dans les alphabets arabe et mongol, dont il apprécie la calligraphie, et utilisé la lumière noire pour amplifier l'impression de surgissement de son œuvre.

A child of Saint-Denis, Marko93 is a pure product of graffiti culture. A virtuoso in abstract calligraphy, of which he offers an urban version, he has long been attached to the movement, experimenting with the possibilities, notably through his light painting work. Today, his style has evolved into more figurative representations - including a whole animal world - in which he inserts calligraphic backgrounds, like lace. From Bombay to Tunis via Miami or Dubai, his colourful and energetic painting enlivens urban spaces in all four corners of the world.

Beware of Marko93's invisible feline, lurking in the shadows... it requires only a flash for it to appear! For his cubicle, the artist has drawn inspiration from the Arabic and Mongol alphabets, whose calligraphy he much appreciates, and used black light to amplify the impression of emergence in his work.

CABINE  
114

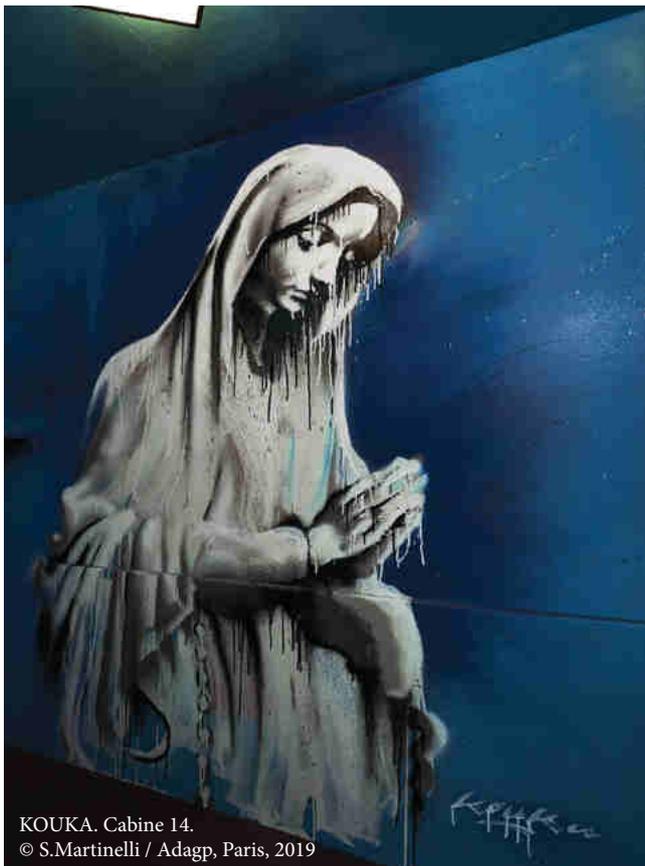




KELKIN. Cabine 176.  
© S.Martinelli



INDIE 184. Cabine 74.  
© S.Martinelli



KOUKA. Cabine 14.  
© S.Martinelli / Adagp, Paris, 2019

---

**LE LIVRE PRÉSENTE LES ŒUVRES**

**RÉALISÉES DANS 68 CABINES**

**PAR 68 ARTISTES**

ALBER  
ANTOINE STEVENS  
ARNAUD PUIG OU ARDPG  
ARTISTE OUVRIER  
ASTRO  
AVERI  
BALDER  
BEERENS  
BISHOPPARIGO  
BRADLEY THEODORE  
CISCO MEREL  
DAMIEN-PAUL GAL  
DIRE132  
DOES  
FBZ  
FRED CALMETS  
INDIE184  
JACE  
JBC  
JO DI BONA  
JOACHIM ROMAIN  
KAN  
KASHINK  
KATRE  
KEF ! - SIMON RÖHLEN  
KELKIN  
KOUKA  
LEGZ  
LEMODULEZEZER OU LMDLDZR  
LES FRANCS-COLLEURS  
LEVALET  
MADAME



STOM 500. Cabine 112.  
© S.Martinelli

—  
MAITE SANT  
MAR  
MARK093  
MISSY  
MONDÉ  
MONSTA  
MOSKO  
MR DIFUZ  
MR ONETEAS  
NASTY  
NEBAY  
ODN  
STÉPHANE OPERA  
OREO  
PEST  
PREF  
PSYCKOZE  
RATUR

REMY UNO  
RÉSO  
RETRO  
ROMAIN FROQUET  
SCAF  
SHANE  
SHUCK ONE  
STEW  
STOM500  
TANC  
TAROE  
TEAM  
THÉO LOPEZ  
THOMAS MAINARDI  
TIM MARSH  
TORE  
VIXTER  
ZENOF

—

## MOLITOR : 90 ANS DE VIBRATIONS ARTISTIQUES !

L'art vibre à Molitor. Tous les arts. Et depuis l'origine.

**L'architecture**, avec Lucien Pollet, qui imagina ce lieu si inspirant, joyau Art déco ouvert en 1929 et inscrit aux Monuments historiques.

**Le cinéma**, avec Tarzan en personne, sous les traits du champion olympique Johnny Weissmuller, qu'Hollywood intronisa Roi de la jungle et qui fut le premier maître-nageur de l'établissement.

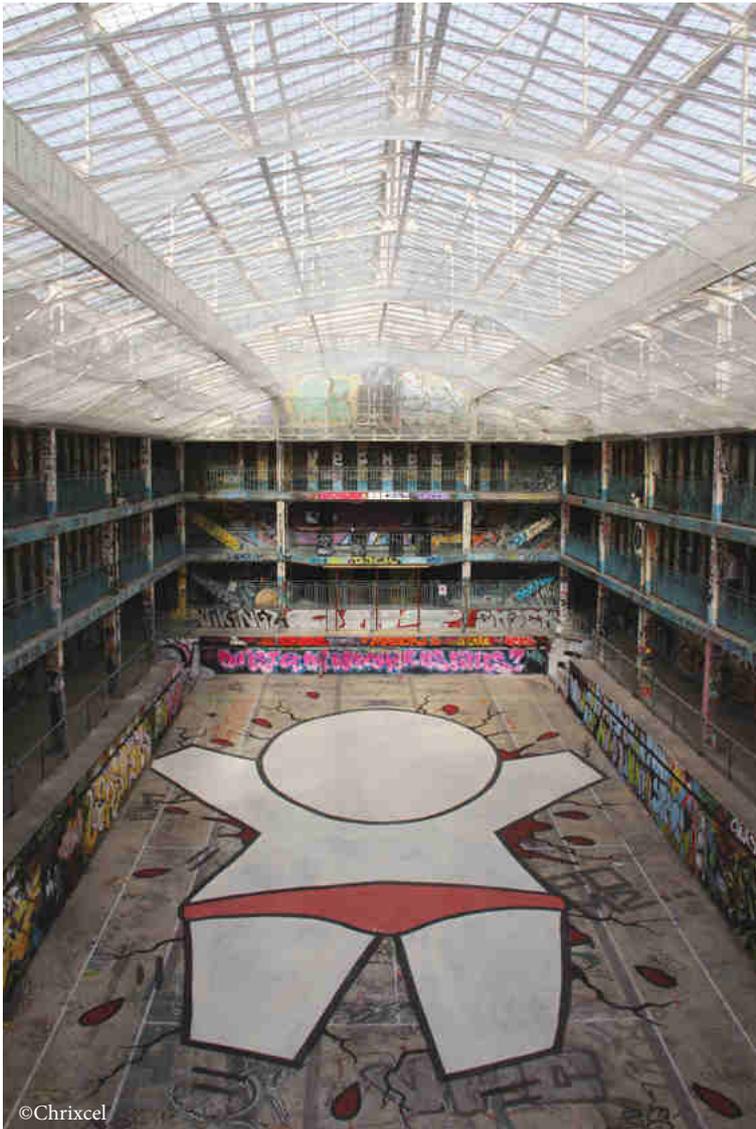
**Le cinéma**, encore, avec le film "L'Odyssée de Pi", récompensé par quatre Oscar, dont le nom du héros (Pi, comme piscine) est un hommage au "paquebot blanc" de la Porte d'Auteuil, présenté comme un paradis terrestre.

**La littérature** avec, en particulier, l'un des écrivains majeurs de l'après-guerre, Boris Vian, grand habitué des lieux, qui y situa une scène de son roman culte "L'écume des jours".

**La mode**, aussi, bien entendu !

On ne compte plus le nombre de défilés et de concours d'élégance organisés à Molitor, mais personne ne peut oublier la révolution planétaire qui s'y produisit en 1946 avec la présentation du tout premier bikini (que plusieurs pays s'empressèrent immédiatement d'interdire) ni le défilé de la collection homme printemps-été de John Galliano organisé dans le bassin d'hiver abandonné, en juin 2009.





©Chrixcel

Car même pendant sa période d'abandon, entre 1989 et 2011, Molitor continua d'être un formidable incubateur de création. Le bâtiment en friche attira comme un aimant les graffeurs du monde entier qui escaladèrent son enceinte pour y laisser leur trace dans ses bassins, ses coursives, ses sous-sols : Reso, Shaka, Katre, Kashink, Jace, Kouka, Nosbé... Impossible de les énumérer tous. La liste serait bien trop longue. Molitor fut aussi à cette époque le cadre de fantastiques rave-parties, comme celle organisée le 14 avril 2001 par le collectif Hérétique et qui, avec près de 5000 ravers, reste la plus importante fête de ce type jamais organisée à Paris !

**À LA FOIS "CHAPELLE SIXTINE  
DU GRAFFITI"  
ET TEMPLE DE L'ÉLECTRO,  
MOLITOR ÉTAIT ALORS  
LA MECQUE INCONTESTÉE  
DE L'UNDERGROUND.**



©T.Jorion



© S. Giraud



© R. Guintard

La reconstruction de Molitor, au début des années 2010, fut une nouvelle prouesse architecturale menée dans le respect le plus scrupuleux de la création originelle de Lucien Pollet. Et depuis sa réouverture, en 2014, l'établissement développe une démarche curatoriale volontariste en phase avec l'esprit des lieux.

Du lobby au restaurant, en passant par les bassins et les cabines, des artistes du monde entier ont été invités à laisser leur empreinte sur place, à commencer par le grand précurseur de graff', le new yorkais Futura 2000. Chaque année des expositions ouvertes au public sont organisées, chaque nouvelle édition des Journées Européennes du Patrimoine est l'occasion de faire visiter les lieux et de créer un évènement autour des arts urbains alors que l'hiver le bassin extérieur est confié à un artiste pour y déployer une installation éphémère. Molitor, qui vient de sortir un premier vinyl consacré aux nouvelles voix féminines de la scène pop française, a par ailleurs récemment signé un partenariat avec l'association "Le Musée en herbe" dans l'objectif d'initier à l'art urbain les plus jeunes, particulièrement ceux qui sont le plus éloignés de la culture.

**C'EST INCONTESTABLEMENT L'ART QUI,  
AU FIL DES DÉCENNIES,  
A FORGÉ LE MYTHE MOLITOR.  
UN LIEU HABITÉ QUI N'A PAS FINI  
DE FAIRE VIBRER ET D'INSPIRER LES ARTISTES,  
NI DE FAIRE RÊVER SES VISITEURS...**



## À NOTER

### VISITE DES CABINES D'ARTISTES

Des visites des cabines d'artistes du bassin d'hiver sont organisées chaque mois. Dates et réservations en ligne sur le site internet de Molitor (<https://www.mltr.fr>). L'établissement ouvre par ailleurs ses portes au public lors des Journées Européennes du Patrimoine.

