



Dossier de presse

Mon quartier lointain

Tome 2

Photographies

Anton F.

13 mai - 16 juin

Galerie de l'Europe

55 rue de Seine

75006 Paris

Contact presse

William Lambert

06 03 90 11 19

lambertcommunication@gmail.com

Wax



Le rideau jaune

Présentation

Anton F nous avait proposé en 2016 un premier portrait d'Ablogamé, ce quartier populaire de Lomé (Togo) où il réside en partie depuis 10 ans. Il poursuit et complète cette série, "Mon quartier lointain", en nous proposant un tome 2, composé comme le précédent de clichés glanés au gré de ses flâneries. Au rythme d'un pas discret et les sens en éveil, c'est l'esprit des lieux que cherche à capter Anton F. Ses photographies sont comme des huiles essentielles, des concentrés de terre africaine.

« *Flâner est une science, c'est la gastronomie de l'œil* », écrivait Balzac*. « *Se promener, c'est végéter ; flâner, c'est vivre.* » Anton F. cultive à Lomé cette science de la flânerie à laquelle Balzac s'adonnait à Paris. Il parcourt sans fin les rues de son quartier d'adoption. Il est blanc. On ne le remarque même plus. C'est un voisin, un intime. Il déclenche son appareil guidé par ses sensations, parce qu'au-delà de l'aspect formel de ses photographies, de son obsession pour la géométrie, pour les symétries, pour les lignes d'horizon et les lignes de fuite, c'est l'invisible que saisit Anton F.

Selon les aborigènes d'Australie, chaque parcelle de territoire est habitée, depuis la création du monde, par un rêve qui lui est propre. Dans ce tome 2, plus que dans le précédent, c'est le rêve d'Ablogamé que le photographe cherche à révéler. Un rêve consubstantiel à cette terre, qui l'habite depuis la nuit des temps. L'œil d'Anton F. s'attarde ainsi moins dans ce nouvel opus sur les ruines du passé colonial, moins sur les blessures du présent, que sur l'intemporel. (Suite ...)

* in "Physiologie du mariage", Méditation XI.



(suite) Le cliché intitulé “Beau rêve”, par son titre comme par sa composition, est emblématique de cette démarche. C’est une impression de désordre et d’abandon qui s’en dégage au premier regard. Mais on s’étonne de trouver une beauté, une harmonie, à ce paysage urbain pourtant chaotique. Est-ce la composition de la photographie et la lumière des tropiques qui magnifient ce coin de rue à la chaussée défoncée, planté d’un bâtiment décati et sans charme ? Le regard un brin défiant que nous jette le coq nous invite à pousser plus avant nos interrogations. On remarque alors, sur le côté supérieur de ce cliché carré, un ciel bleu pale envahi par le feuillage vert d’un palmier et, sur le côté inférieur, la terre qui perce sa prison de bitume. Malgré les apparences, la nature est là, omniprésente, dans ce coin de rue. Elle s’impose comme une force immuable, un “beau rêve”, que rien ne saurait vaincre. Plus encore, et comme on le perçoit maintenant en lisant l’inscription en blanc sur bleu, à gauche de l’image : une invitation à la félicité. Sous le chaos, l’Eden et ses esprits, saisis par Anton F.



Beau rêve



*La fillette
et le fantôme*



L'embarcadère

Biographie

Né en 1970, Anton F. pratique la photographie depuis l'âge de 14 ans. Une passion qu'il hérite de son père et de son oncle, auxquels il emprunte leurs appareils avant d'avoir le sien propre. Il poursuit sans discontinuité ses recherches artistiques et entame en parallèle des études qui l'amènent à occuper d'importantes fonctions dans la sphère économique. Artiste et chef d'entreprise : voilà qui n'est pas si évident à concilier, tant les univers sont cloisonnés et les aprioris tenaces.

La photographie reste ainsi longtemps un jardin secret, jusqu'à ce qu'Anton F. décide de s'affranchir des barrières sociales et professionnelles et à présenter son travail photographique aux galeries d'art. Entre 2013 et 2015, il a ainsi enchaîné pas moins de six expositions à Paris, Bordeaux et Milan.

Le photographe, qui se réfère volontiers aux peintres, affectionne particulièrement Rothko et Kiefer. Il est, comme eux, un obsessionnel de la composition, fasciné par la géométrie. Les premières séries qu'il a présenté - "Reflets" et "Lignes" - peuvent d'ailleurs sembler répondre à des questionnements avant tout formels. Mais la construction implacable de ses clichés n'a pour but que de révéler la puissance poétique - et donc le mystère - qui habite ses sujets. Une démarche qui lui permet, dans les deux tomes de sa série "Mon quartier lointain" (2016 et 2019), réalisés au Togo, où il réside en partie depuis 10 ans, de capter la magie des lieux qui lui sont familiers.



Mondrian

Expositions

REFLETS NEW YORK 912

Galerie Jules & Jim Paris 3^e

Décembre 2013

LIGNES 2013 -2014

Galerie de l'Europe Paris 6^e

Septembre 2014

ART PROJECT

Cabinet KMB Paris 8^e

Oct/nov 2014

OMBRES PORTEES

Galerie Ephémère Bordeaux

Mars/juin 2015

METAMORPHOSES Tome 1

Galerie de l'Europe Paris 6^e

Janvier/février 2015

Fondation Hi Media Paris 12^e

Mai/juin 2015

Galerie Alidem Milan

Oct/dec 2015

MON QUARTIER LOINTAIN

Galerie de l'Europe Paris 6^e

Juin 2016

MISCELLANÉES

Galerie de l'Europe Paris 6^e

Novembre 2017

Mon quartier lointain

Tome 2

13 mai - 16 juin

GALERIE DE L'EUROPE

55 rue de Seine

75006 Paris (France)

55 rue de Seine - Paris 6

Tél. : + 33 (0)1 55 42 94 23

Du mardi au samedi :

11h-13h & 14h-19h

Contact presse

William Lambert

06 03 90 11 19

lambertcommunication@gmail.com

Tirages pigmentaires sur papier photo satin 190g proposés suivant les clichés aux formats 30x30, 60x60 et 100x100 cm, limités à 9 exemplaires. Contre collage aluminium dans caisse américaine en bois, finition cire incolore.

Un catalogue d'une trentaine de pages est édité à l'occasion de l'exposition.



Le marcheur