MOIS DE LA PHOTO 2014 >OFF

TEMPLES

Photographies de

Thomas Jorion

du 6 au 29 novembre 2014

GALERIE INSULA

Radius (Croatie)

Splendore (Italie)

« Ces bâtiments à l'abandon sont des espaces en marge, des lieux silencieux dans lesquels nos repères spatio-temporels traditionnels sont brouillés. Tout y semble immuablement figé.»
Thomas Jorion

Communiqué de presse

Depuis une dizaine d'années Thomas Jorion parcourt le monde pour saisir l'étrangeté intemporelle des édifices à l'abandon. Sélectionné pour de nombreux prix, il a publié en octobre 2013 "Silencio", monographie de 216 pages éditée par La Martinière. Dans le cadre du Mois de la Photo Off, la Galerie INSULA est heureuse de présenter une sélection de photographies rarement présentées ou inédites.

Fidèle à l'argentique, Thomas Jorion réalise ses images en lumière naturelle, avec une chambre photographique 4x5" qu'il pose dans des lieux désertés, dont l'accès est souvent interdit. Ses clichés sont ainsi le fruit d'un travail patient, le plus souvent solitaire : il faut chercher les sites, les moyens d'y accéder, faire des repérages, trouver le bon angle, attendre la lumière, respecter le temps de pause.

La démarche de Thomas Jorion est également révérencieuse. Il aborde les vestiges qu'il photographie comme des "temples", des espaces sacrés qu'il ne veut surtout pas profaner, parce qu'il cherche à en saisir l'esprit. C'est pourquoi il parvient comme nul autre à capter le mystère de ces navires fantômes, témoins silencieux d'une activité humaine depuis peu révolue, stigmates des retournements historiques et économiques radicaux d'une époque de transition : la nôtre .

Velum (Italie)

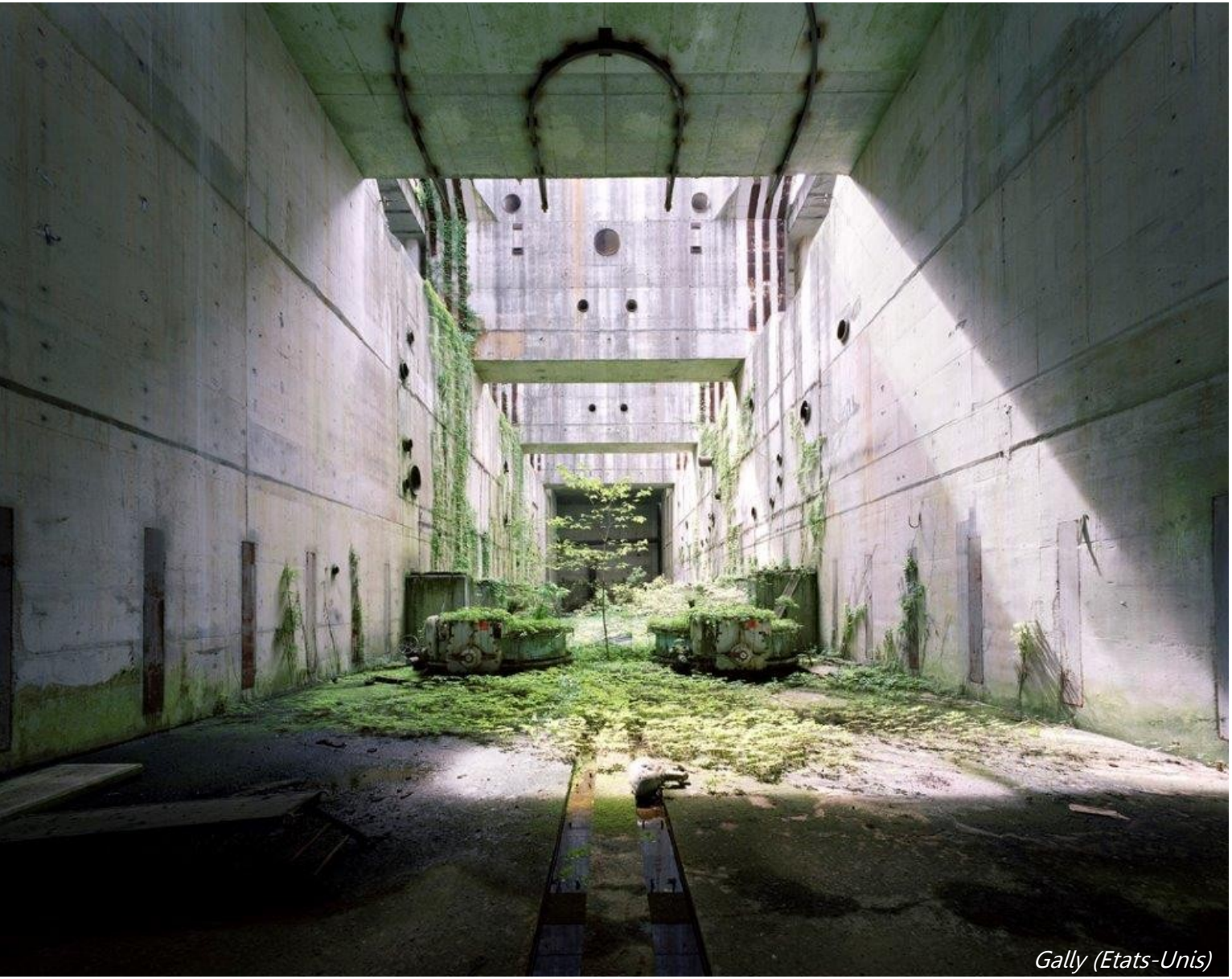
« Ce que je photographie, ce sont des architectures et le travail à la chambre , que j'ai découvert fortuitement il y a 7 ans, convient parfaitement pour ça. Il permet d'obtenir des perspectives impeccables, de restituer fidèlement l'espace et la lumière. La chambre est en outre l'outil des gens qui ne sont pas pressés. » **Thomas Jorion.**

Thomas Jorion se consacre presque entièrement en 2014 à l'exploration de nouveaux territoires. "Temples" sera ainsi l'unique occasion cette année de voir ses œuvres exposées.

« C'est ma passion pour le cinéma qui m'a conduit vers la photo. Des films comme " La Planète des singes ", " Blade Runner" et l'univers de David Lynch ont nourri mon imaginaire »
Thomas Jorion

Déjà vu (Etats - Unis)

Biographie


Gally (Etats-Unis)

Né en 1976, Thomas Jorion se passionne enfant pour l'Egypte et les civilisations disparues. Il est fortement impressionné par la dernière scène de "La Planète des singes", lorsque Charlton Heston découvre les vestiges de la statue de la liberté. Adolescent, il prend l'habitude de visiter des bâtiments abandonnés.

Au milieu des années 90 il commence des études de droit et fait à la même époque l'acquisition de son premier appareil photo : ***« Dès mon second rouleau de pellicule j'ai photographié des lieux à l'abandon »*, confie-t-il.**

Il débute dans la vie active comme juriste, mais organise son temps libre autour de ce qui devient peu à peu un projet artistique. Il commence alors à voyager hors de France à la recherche d'autres ruines et découvre le travail à la chambre.

Sélectionné en 2009 pour le Prix Voies Off Arles, Thomas Jorion démissionne du cabinet dans lequel il travaille pour se consacrer entièrement à sa passion. Après une premières exposition personnelle aux Rencontres d'Arles 2010, il sera exposé à Paris, Lille, Tokyo, Rome et Berlin.

En 2013 il publie *Silencio*, qui rassemble 156 de ses clichés (Ed. La Martinière), puis en 2014 *Molitor, ceci n'est pas une piscine*, série sur le bâtiment parisien alors à l'abandon (Ed. Archibook)..

Expositions personnelles

Galerie Podbielski Contemporary
Berlin, Allemagne, 12 sept - 9 nov. 2013

Galerie Sala 1, Fotografia
Festival Internazionale di Roma
Rome, Italie, 8 oct. - 15 nov. 2013

Galerie INSULA
Paris, 10 oct. - 21 déc. 2013

Galerie INSULA, série "Palais oubliés"
Paris, du 8 au 30 nov. 2012

Galerie « Place M », Shinjuku Shinjuku-ku
Tokyo, Japon, déc. 2011

Galerie Valérie Lefebvre
Lilles, 20 sept. - 29 oct. 2011

Galerie du magasin de jouet
Rencontres photographiques d'Arles
Arles, juillet / août 2011

Prix et sélections

Honorable Mention winner the 2010/2011 Exhibit A photography (2010)

Sélection Bourse au talent #44 Paysage (2010)

Sélection Critical mass Top 50 (2010)

Archiphoto Sélection internationale de la photographie d'architecture (2010)

Sélection internationale Prix Voies Off Arles (2009)

Livres

Molitor, ceci n'est pas une piscine
Ed. Archibook, 2014. 176 p.

Silencio
Ed. La Martinière, 2013, 216 p.

Ilots intemporels
Autoédition, 2010 et 2012

Conception & rédaction www.lambertcommunication.com

Blednik (Pologne)

Les photographies sont au format 95x120 cm ou 120x150 cm, suivant les clichés. Tirages Fine Art Hahnemuhle, limités à 8 exemplaires.

GALERIE INSULA

19 rue Guénégaud - Paris 6e
Du mardi au samedi 11h - 13h / 14h - 19h
www.galerie-art-insula.com

Relation presse
William Lambert
06 03 90 11 19
lambertcommunication@gmail.com
www.lambertcommunication.com