

# Demeure

## Amaury da Cunha

Kartpon  
éditions • studio

Titre : Demeure  
Amaury da Cunha, photographe  
Sylvie Gracia, écrivaine  
Pages : 136 (plis japonais)  
Images : 47  
Format : 17 × 23 cm

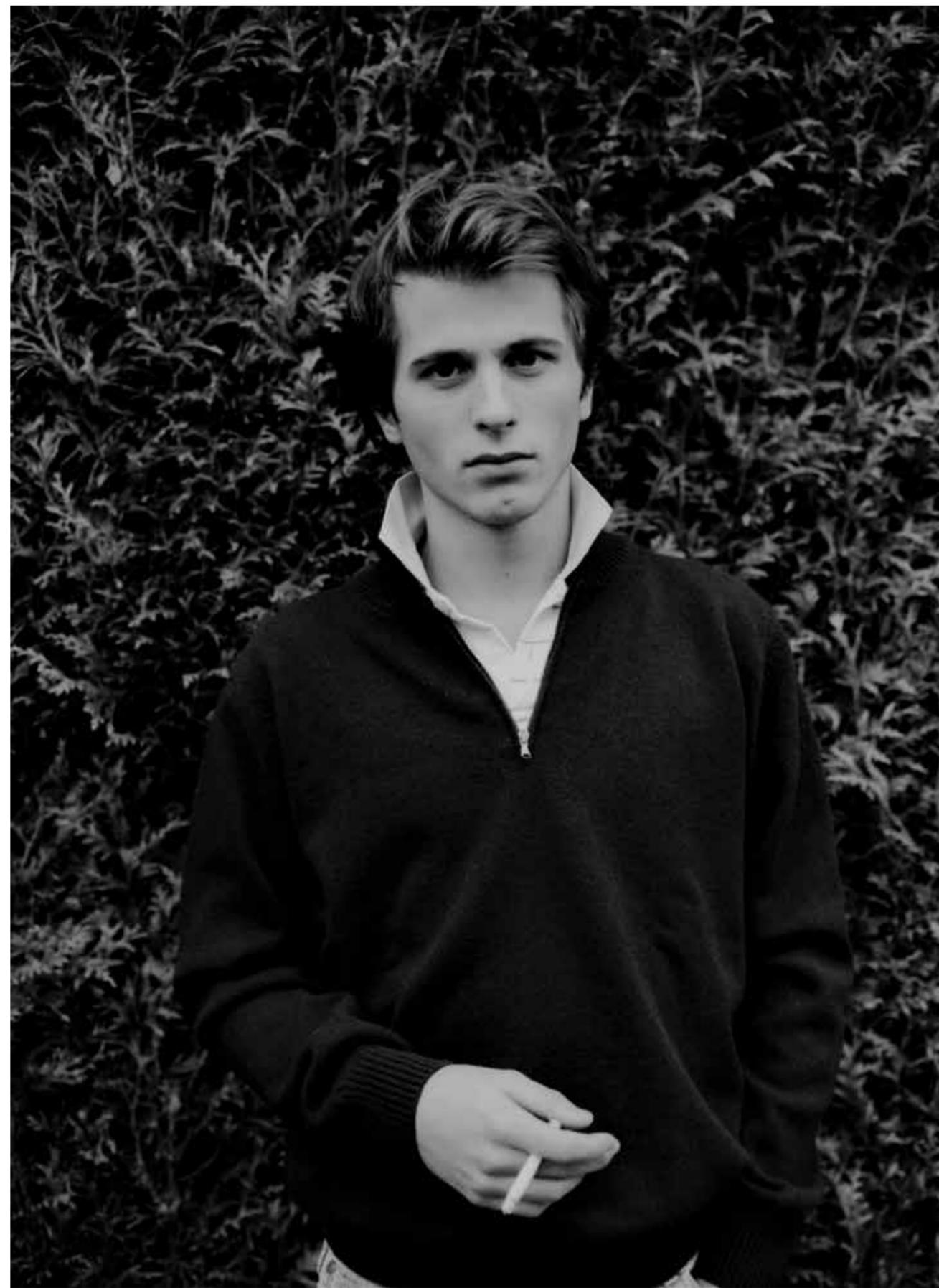
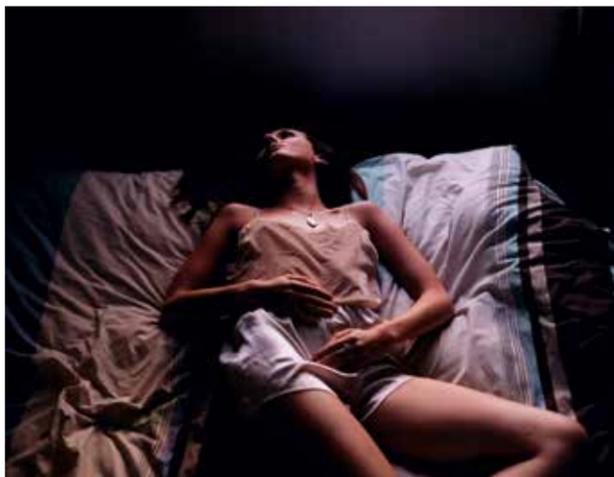
Reliure : relié avec rabats  
Imprimé sur Munken print white  
Langue : Français  
ISBN : 979-10-95208-16-7  
Prix de vente : 35€  
Sortie : 17 mai 2018

**Demeure est la quatrième monographie d'Amaury da Cunha. Cet ouvrage réunit 47 photos, mêlant couleur et noir et blanc, prises au cours des 18 dernières années (2000-2018) et des textes courts de la romancière et éditrice Sylvie Gracia.**

Ce livre de photos arrive après deux ouvrages littéraires (*Fond de l'œil* et *Histoire souterraine*), dans lesquels le photographe « révèle » le gouffre familial au dessus duquel il a bâti son travail artistique ces dernières années : le suicide de son frère survenu en 2009.

Pour tenter d'élucider le secret des images, Amaury da Cunha a confié le soin à Sylvie Gracia, l'éditrice de ses ouvrages littéraires au Rouergue et romancière aguerrie, de mettre des mots derrière ses photos. Une volonté littérale puisque, dans *Demeure*, les textes dissimulés à l'intérieur de plis japonais agissent comme des révélateurs discrets du sens des images.

C'est la première fois qu'Amaury da Cunha fait appel à un écrivain autre que lui-même pour accompagner ses prises de vue.



Chez Amaury da Cunha, la photo est un réservoir de récits, mais l'on n'est jamais vraiment certain de ce que l'on a sous les yeux. Les images sont expressives, mais elles ne constituent pas la mémoire d'instant clairement définis. Non préméditées, elles surgissent de la réalité, de la rue, de voyages, de moments privés. Il s'agit de photographies « autographiques », selon la formule de Pontalis : « écrire à partir de sa vie et non sur sa vie ».

Les écrits de l'auteur, fragmentés parmi les images et positionnés à l'intérieur des plis japonais, se dévoilent par transparence. Par leur forme, ils s'opposent aux textes théoriques qui introduisent souvent les livres de photos. Sylvie Gracia se saisit des « histoires de photos », témoigne du fait que quelque chose a eu lieu, emploie les mots comme une caisse de résonance à des significations cachées. Que se cache-t-il dans l'intimité des images, et sous la transparence des pages qui révèle délicatement les textes ?



## Biographies

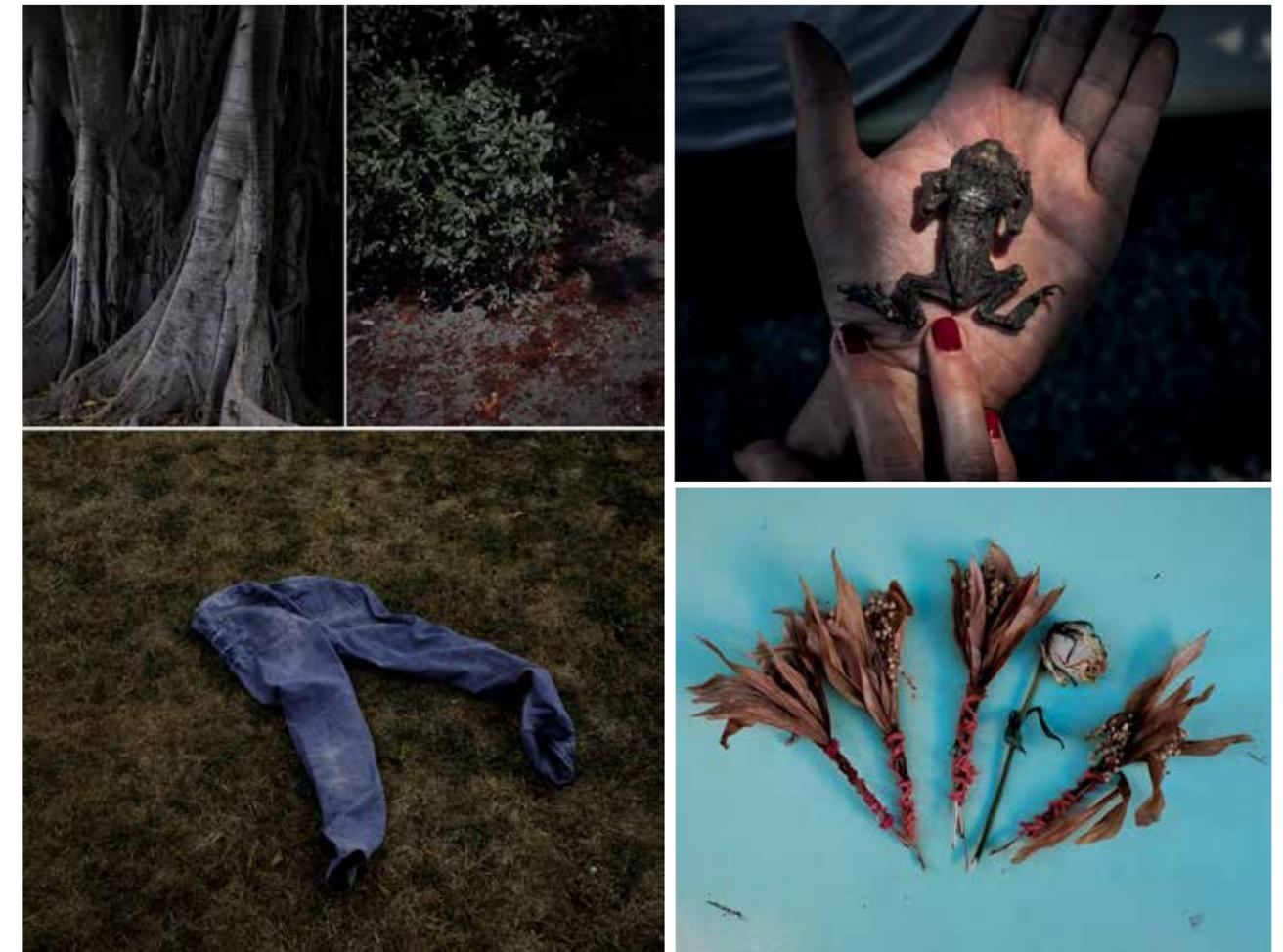
Amaury da Cunha, écrivain et photographe, est né à Paris en 1976. Diplômé de l'école nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2000, il a écrit de nombreux textes critiques sur la photographie et la littérature, notamment dans *Le Monde des livres*.

En 2009, il publie son premier livre d'images et de textes, *Saccades* (éd. Yellow Now). En novembre 2012, à l'occasion de sa première exposition personnelle à Paris, dans le cadre du Mois de la Photo, ils publient *Après tout* (éd. Le Caillou Bleu). En 2015, son premier recueil de récits autour de la photographie, *Fond de l'oeil*, sort au Rouergue, sous la direction de Sylvie Gracia, ainsi qu'un troisième ouvrage monographique, *Incidences* (éd. Filigranes). En mars 2017, les éditions du Rouergue (Sylvie Gracia, toujours) publient un récit autobiographique, *Histoire souterraine* ; en parallèle, Amaury da Cunha publie le journal en images de ce récit, *HS* (éd. Filigranes).

Sylvie Gracia, éditrice et écrivaine, est née en 1959. Elle mène depuis plus de vingt ans une double carrière d'éditrice et d'écrivaine – et vit sa passion pour la photographie en dilettante assumée. Elle crée en 1998 au sein des éditions du Rouergue (maison associée d'Actes Sud) une collection littéraire connue sous l'appellation « la brune », publiant moins d'une dizaine de titres par an, reconnue pour son exigence et son éclectisme.

Son propre travail d'écrivaine a été accueilli par Gallimard, d'abord dans la collection L'Arpenteur (*Les nuits d'Hitachi*, 1999 ; *L'été du chien*, 1996), puis chez Verticales (*Une parenthèse espagnole*, 2009 ; *Regarde-moi*, 2005), ainsi que chez Verdier (*L'ongle rose*, 2002) et désormais Actes Sud, dans la collection littéraire dirigée par Jacqueline Chambon (*Mes clandestines*, 2015 ; *Le livre des visages*, 2012). Son écriture la porte du côté de l'intime, récits romancés ou à vif, au plus proche des réalités contemporaines, dont l'un d'entre eux, *Le livre des visages*, est un journal mêlant photos et textes, tenu d'abord sur Facebook.

La monographie *Demeure* prend place au sein de ce parcours éditorial complexe, photographique et littéraire, et constitue le quatrième ouvrage photos d'Amaury da Cunha.



## Amaury da Cunha, publications et expositions

### Publications (sélection)

— Avril 2017 : *HS, images d'une histoire souterraine*, éditions Filigranes.

— Mars 2017 : *Histoire souterraine*, roman, éditions Le Rouergue, collection La Brune.

— Mai 2015 : *Fond de l'oeil*, éditions Le Rouergue.

— Mars 2015 : *Incidences*, photographies et textes, éditions Filigranes.

— Mars 2013 : *Reste le rouge*, poème, les éditions derrière la salle de bain.

— Novembre 2012 : *Après tout*, photographies & textes, éditions Le Caillou bleu.

— Octobre 2012 : *Condition d'existence* (collaboration Emmanuel Saulnier), éditions du Regard.

— Mars 2009 : *Saccades*, photographies & textes, éditions Yellow Now.

### Expositions personnelles (sélection)

— Novembre 2017 : *HS, images d'une histoire souterraine*, Maison Auguste Comte, Paris, festival Photo-Saint-Germain.

— Mars 2017 : *Demeure encore*, Galerie Confluence, Nantes.

— Janvier 2016 : *Photographies, 2013/2015*, Pavillon Carré de Baudoin, Paris, commissariat Nathalie Herschdorfer.

— Juin 2013 : *Mélanges*, dans le cadre de « Être humain », Promenades photographiques de Vendôme.

— Novembre 2012 : *Après tout*, Espace Lhomond, Paris, dans le cadre du Mois de la Photo. Avec le soutien de Pierre Bergé.

— Mars 2011 : *Après tout*, Voies Off, Arles.

— Juillet 2005 : *Saccades, 2002/2005*, Les Rencontres d'Arles.

— Juillet 2012 : Participation à l'exposition collective « Regards sur Arles ».

### Expositions collectives (sélection)

— Novembre 2015 : *Being beauteous* (Anne-Lise Broyer, Nicolas Comment, Amaury da Cunha, Marie Maurel de Maillé), Musée de La Roche-sur-Yon.

— Octobre 2015 : *Being beauteous* (Anne-Lise Broyer, Nicolas Comment, Amaury da Cunha, Marie Maurel de Maillé), abbatale de Saint-Florent-Le-Vieil, dans le cadre des journées Julien Gracq.

— Juin 2013 : *À propos de piscine*, Musée archéologique de Nice-Cimiez, sur un commissariat de Jean-Jacques Aillagon.

— Octobre 2012 : *Couple*, avec Nicolas Comment, Galerie Area, Paris.



[Copie du livre et visuels libres de droits disponibles sur demande.](#)

#### RELATIONS PRESSE

William Lambert  
T. 06 03 90 11 19  
lambertcommunication@gmail.com

#### EDITIONS H'ARTPON

Caroline Perreau | T. 06 84 79 59 44  
carolineperreau@hartpon.info  
www.hartpon-editions.com