ETABLISSEMENT
CULTUREL•SOLIDAIRE

100, rue de Charenton
75012 Paris

Rémy Dubibé

Rhizome

installations

du 8 au 30 / 01 / 2021

Photo © Stefan Lubrina

Photo © Rémy Dubibé

Dossier de Presse

Contact presse
William Lambert
+33 6 03 90 11 19
william@lambertcommunication.com

Photo © Stefan Lubrina

Présentation

Dans le cadre de l'exposition collective " Plus claire est la lumière... ", le 100ecs présente pour la première fois à Paris des œuvres de Rémy Dubibé, artiste plasticien et céramiste français de 34 ans, installé à Londres. Diplômé du prestigieux Saint Martins College of Art and Design, son œuvre est imprégnée des ambiances de jungle et de plage tropicales de son enfance, en Indonésie. Il les évoque ici avec deux installations organiques et foisonnantes.

Chacune de ces installations est composée de petites sculptures en porcelaine non-émaillée, posées au sol ou suspendues en grappes dans des tissages. Leur profusion et leur apparence végétale évoque l'univers foisonnant de vie des forêts tropicales ou des fonds marins.

En contraste, leur blancheur fantomatique fait penser à des ossements et nous plonge dans un monde irréel, évanescent, celui de la trace et de la mémoire. Ces installations donnent forme aux réminiscences d'une nature luxuriante dont le souvenir habite Rémy Dubibé. Il ne cherche pas ici à en restituer fidèlement les contours, mais à évoquer - ou peut-être même à invoquer - l'esprit des lieux. Il nous convie à déambuler au travers de ses paysages de porcelaine comme au jardin de sa mémoire.

Force et délicatesse

L'esprit des lieux ici évoqués vibre dans des jeux mouvants et rythmés d'ombres et de lumières, pareils à ceux des sous-bois, et que fait mieux ressortir la blancheur de la porcelaine. C'est un univers fait de contrastes. Fragilité et délicatesse de chacune des pièces qui composent les installations mais force qui, par effet de masse, se dégage de l'ensemble. Apparente répétition des mêmes formes mais, lorsqu'on y regarde de plus près, singularité de chacun des éléments.

Les sculptures en porcelaine de Rémy Dubibé sont toutes uniques, comme le sont les feuilles d'un arbre ou les brins d'herbe qui, au premier abord, paraissent semblables. L'artiste veille à ce que chaque pièce de ses séries soit porteuse d'une histoire singulière. Il se fie pour cela aux hasards du processus de fabrication et, si besoin, organise ce qu'il appelle des "accidents".

Rhizome

Rémy Dubibé a donné à ces installations le nom de "Rhizome". En botanique le mot désigne les tiges souterraines ou subaquatiques grâce auxquelles certains végétaux, comme les bambous ou les fougères, se répandent et se multiplient. Chaque plant est interconnecté aux autres dans un réseau ou aucune des parties n'est plus importantes que l'autre et dont il peut se détacher pour former, à son tour, un nouveau réseau. Ces liens, l'artiste les rend visible par les tissages de ses suspensions. On peut aussi les imaginer échappant à notre vue et reliant secrètement, par en-dessous, les pièces éparpillées au sol.

Sans intentionnalité de la part de l'artiste mais avec pertinence, le mot rhizome fait aussi écho à l'œuvre de Gilles Deleuze et Félix Guattari, qui opposent la pesanteur des systèmes centralisés et hiérarchiques à la fluidité et à la résilience des systèmes en rhizome, la pensée sédentaire figée dans ses normes à la pensée nomade, toujours en mouvement. C'est résolument du côté nomade que se situe l'œuvre de Rémy Dubibé.

Photo © Rémy Dubibé

Photo © Rémy Dubibé

« Je suspends des “grappes ” nées d’un même rhizome invisible. Elles flottent, tombent vers le sol et sculptent un paysage organique au sein duquel le marcheur déambule. Je l’invite à se perdre. Est-ce une jungle défunte dont seul survit le souvenir blanc ? Est-ce une grotte où les stalactites tombent en grappes et hérissent le sol d’innombrables fractures ? Est-ce un fond marin dont les fruits et les étoiles de mer se répondent dans le silence des profondeurs ? Ou sont-ce simplement les souvenirs des luttes et des rondeurs auxquels s’accrochent les infants, ceux qui ne parlent pas ? Nul ne sait car le temps est troublé. » Rémy Dubibé.

BIOGRAPHIE

Photo © Cécile Gabriel

Rémy Dubibé est un artiste plasticien et céramiste français actuellement installé à Londres. Né en 1986, son enfance est nomade. Toujours en bord de mer, souvent dans des “compounds” isolés, en lisière de jungle ou de désert, en Asie du Sud-Est et dans le Golfe Persique. Ces expériences ont profondément marqué sa vision du monde.

De retour en France, il intègre le lycée de Sèvres où il passe un brevet de technicien en arts appliqués. Admis dans la foulée par le prestigieux Central Saint Martins College of Art and Design (CSM) de Londres, dont il sort diplômé en 2012, il décide de s’installer dans la capitale britannique à la fin de ses études et y ouvre son atelier en 2013.

Ses œuvres sont régulièrement sélectionnées dans de grandes foires et expositions internationales : en 2019 à la Biennale Internationale de la Création Contemporaine et de la Céramique à Vallauris (FRANCE), au Ceramics of Europe Westerwald Prize du Musée de Westerwald (ALLEMAGNE), à The future of craft à Londres (Grande-Bretagne), en 2018 à la Biennale Internationale de Céramique du Mark Rothko Center (LETTONIE) et à la Triennale de Céramique du CODA Museum (HOLLANDE).

Remy Dubibé crée des installations en céramique. Il y exprime des sentiments, des climats intérieurs et des mémoires sous forme d’histoires visuelles ou de « paysages de porcelaine ». Il combine la porcelaine (non émaillée et cuite à haute température) à d’autres matériaux comme des tiges d’acier ou des cordages qu’il fabrique lui-même.

Expositions récentes

2019 / octobre & novembre
Ceramics of Europe Westerwald Prize
Musée de la Céramique de Westerwald (Allemagne)

2019 / juillet à novembre
Biennale Internationale de la Création Contemporaine & de la Céramique
Musée Picasso, Vallauris (France)

2019 / mai
The future of craft
Oxo Tower Wharf (Grande-Bretagne)

2018 / juillet à septembre
***Latvia* Biennale Internationale de Céramique** »
Mark Rothko Centre, Daugavpils, Latvia (Lettonie)

2018 / mars à juin
NVK Ceramics Triennale »
CODA museum Apeldorn (Hollande)

2017 / janvier
Top Drawer
Olympia, London (Grande-Bretagne)

Expositions à venir en 2021

16 - 18 juillet
TERRALHA
Festival Européen des Arts Céramiques
Saint-Quentin la Poterie (France)

30 septembre - 3 octobre
C14 - Paris
Salon de céramique contemporaine
12 rue Pierre Castagnou, 75014 Paris (France)

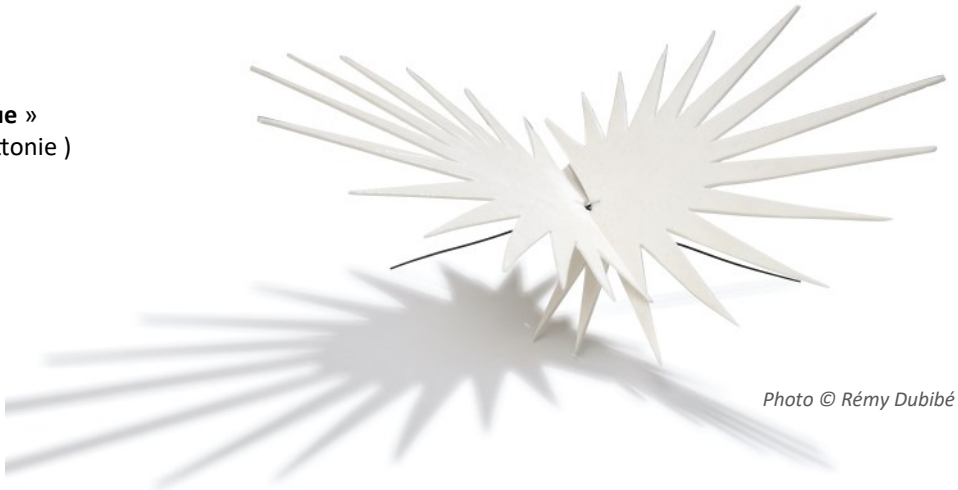

Photo © Rémy Dubibé

PLUS CLAIRE EST LA LUMIÈRE…
Une exposition collective & des rendez-vous

Les installations de Rémy Dubibé sont présentées dans le cadre de l'exposition collective "Plus claire est la lumière..." organisé par le 100ecs du 8 au 30 janvier 2020. On pourra également y découvrir des œuvres du peintre **Marc Feld** et du graveur et plasticien **Emmanuel Gatti**.

Plusieurs rendez-vous sont proposés à l'occasion de cet événement :

- Vendredi 8 : jazz avec **Noé Huchard** (piano) à 16h, 17h, 18h . Durée : 10/15mn. Hall.
- Samedi 9 : improvisations libres de **Sophie Agnel** (piano) à 16h, 17h, 18h. Durée : 10/15mn. Hall.
- Samedi 16 (si couvre-feu) ou vendredi 22 (si pas de couvre-feu) : cinéma avec le film **Departure** d'Andrew Steggall (1h43). Projection à 18h30 si vendredi, 17h si samedi. Théâtre.
- Samedi 23 : jazz & poésie. **Henri Texier** (contrebasse) accompagnera les comédiens **Andrew Steggall, Cécile Rist & Guillaume Tobo** qui diront des poèmes (T.S. Eliot, Emily Dickinson…). 18 h. Durée : 55mn. Théâtre.
- Samedi 30 : jazz, poésie et projection d'œuvres. **Michel Doneda** (saxophone) accompagnera la comédienne **Cécile Rist**. 18 h. Durée : 35mn. Théâtre.

Vernissage
Vendredi 8 janvier à 17h
En présence des artistes.

Horaires
Exposition ouverte du lundi au samedi de 10h à 18h.
Fermeture à 19h vendredi 8 et samedi 9 janvier.

Les horaires sont susceptibles de changements du fait des mesures sanitaires. Consultez les dernières informations sur le site du 100ecs.

ETABLISSEMENT CULTUREL•SOLIDAIRE
100, rue de Charenton
75012 Paris

100ecs.fr

Pour toute information sur Rémy Dubibé
Contact Presse
William Lambert
+33 6 03 90 11 19
william@lambertcommunication.com