



DOSSIER DE PRESSE

Galerie Cheriff Tabet

présente

DAVID DAOUD

“Rêve d'absolu”

Du 2 au 25 février 2022

Galerie de l'Europe
(annexe)
55 rue de Seine
75006 Paris

Contact presse
William Lambert
06 03 90 11 19
william@lambertcommunication.com

Genève. Huiles sur toile, 150x150cm, 2021.



« La base de l'œuvre est subtilement graphique, quand même s'avancent, en pure peinture, des teintes brunes, mordorées ou d'un bleu-gris équivoque et ouaté.

David Daoud, est l'artiste qui sait faire vibrer les ténèbres, il pratique un art extrême et poignant. »

- Christian Noorbergen, critique d'art
in Artension n°145, sept.-oct. 2017

Un art extrême et poignant

“Rêve d’absolu” est la première exposition parisienne de l’artiste franco-libanais David Daoud depuis l’acquisition, en 2020, de deux de ses toiles par l’Institut du monde arabe. Elle réunira un ensemble complet de tableaux, de sculptures et de dessins récents. C’est le second événement artistique organisé en France par le galeriste beyrouthin Cheriff Tabet.

David Daoud est un lutteur dont les œuvres vibrantes et en perpétuelle tension sont traversées par son expérience de l’exil, des épreuves et la poursuite d’un idéal de beauté et de sérénité : « *Je raconte la condition humaine et la quête d’un Eldorado à venir, confie-t-il. Mon esthétique cherche la transcendance et la paix.* » Ses toiles sont ainsi peuplées de personnages en errance dans des paysages de nature, qui portent comme une promesse. Habités par leurs espoirs, leurs souvenirs, leurs songes, nul ne sait où ils vont ni d’où ils viennent. Et ce mystère nous fascine car nous percevons qu’il est aussi le nôtre.

Romantisme et expressionnisme

Né à Beyrouth, David Daoud a passé son enfance entre le Liban, le Gabon et la France où il vit depuis l’adolescence. Confronté à la nécessité de subvenir à ses besoins, mais habité depuis toujours par sa vocation artistique, il a dû déployer une énergie hors du commun pour poursuivre des études à l’Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs tout en gagnant sa vie.

L’énergie et le volontarisme qui caractérisent David Daoud, sourdent des coulures de ses tableaux et des



Songe. Huile sur toile, 150 x150cm, 2021.

infructuosités de ses bronzes, traces visibles du combat que mène l'artiste pour vaincre l'incertitude, la violence, les ténèbres et se frayer coute que coute un chemin. À l'image de ses personnages.

L'harmonie d'ensemble qui se dégage des œuvres de David Daoud, et qui frappe le spectateur au premier abord, est ainsi un fragile jeu de forces, atteint de haute lutte. Comme l'écrit si bien le critique d'art Christian Noorbergen, David Daoud « *pratique un art extrême et poignant* ». Un art marqué tout à la fois par la spontanéité et la recherche de l'absolu, à la confluence du romantisme et de l'expressionnisme.

Une reconnaissance croissante

Exposé régulièrement en France depuis 2007, David Daoud a acquis une reconnaissance internationale et remporté de nombreuses distinctions. Lauréat du Prix Frédéric de Carfort de la Fondation de France en 2011, du Prix de la fondation l'Ermitage en 2020, ses œuvres figurent notamment dans les collections permanentes de l'Institut du monde Arabe, à Paris, du Musée de Préhistoire libanaise de Beyrouth et dans la collection personnelle du musicien Ibrahim Maalouf, qui a choisi l'un de ses tableaux pour la pochette de son album *Levantine Symphony n°1*.

L'exposition "Rêve d'absolu" permettra de voir un ensemble complet d'œuvres récentes dans un très bel espace sur deux niveaux, situé au cœur du quartier Latin. Il s'agit du second événement artistique organisé à Paris par le galeriste beyrouthin Cheriff Tabet, qui souhaite établir un pont artistique entre le Liban et la France (voir interview page 8).



Portrait masque. Bronze 35x25x28cm, 2021.



Plaisir de plantes. Encre sur toile, 200x160cm, 2021.



Conciliabule. Bronze, 30x25x25cm, 2021.

COLLECTIONS

- 2020 : Acquisition d'œuvres par l'Institut du Monde Arabe (Paris).
- 2019 : Acquisition d'œuvres par le Musée de Préhistoire libanaise de Beyrouth (Liban).
- 2018 : Acquisition d'œuvres par le célèbre jazzman compositeur Ibrahim Maalouf.
- 2015 : Acquisition de quinze œuvres par la municipalité de Marines (95).
- 2013 : Commande publique de trois grands formats à Longuesse (95).
- 2013 : Acquisition d'une œuvre par la municipalité de l'Isle-Adam (95).

PRIX & RÉCOMPENSES

- 2020 : Prix de la Fondation de L'Ermitage.
- 2018 : Sélectionné parmi les 100 Meilleurs artistes contemporains par le magazine Miroir de l'Art.
- 2013 : Prix Lefranc Bourgeois en peinture, Palais des Congrès, Montreuil.
- 2013 : Médaille de bronze de la ville de Conflans-Sainte-Honorine.
- 2011 : Premier prix Frédéric de Carfort de la Fondation de France.
- 2006 : Médaille de bronze du Conseil Général des Yvelines.
- 2004 : Sélectionné parmi les dix meilleurs artistes peintre par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, dans le cadre du concours international du Prix du portrait Paul Louis WEILLE.
- 1999 : Premier prix de dessin du magazine Regards

EXPOSITIONS RÉCENTES

2021

- *Invitation au voyage*. Galerie Murmure, Colmar.

2020

- Institut du monde arabe, Paris.
- Galerie Bourdette Gorszkowski, Honfleur.
- *Horizon lointain*. Galerie Colon, Liège (Belgique).

2019

- *Dreamy Scenery*. Fonds culturel de l'Ermitage de Martine Boulart, Garches.
- *De l'art pariétal à la création contemporaine*. Musée de Préhistoire libanaise, Beyrouth (Liban).
- Galerie du Jansanet, Troyes.

2018

- Galerie Cheriff Tabet, Beyrouth (Liban).
- *L'éphémère dans l'éternité*. Hôtel de Ville d'Asnières.
- Galerie Bourdette Gorszkowski, Honfleur.
- *Visions poétiques*. Mairie du 3^e arr., Paris.

2017

- Galerie Bourdette Gorszkowski, Honfleur.
- Festival d'Auvers-sur-Oise : galerie municipale d'Art contemporain & église ND-de-l'Assomption).
- *Le Voyage de Daoud*. Ministère de l'Économie et des Finances, Paris.



Ibrahim Maalouf a choisi un tableau de David Daoud pour la pochette de son album Levantine Symphony n°1.



David Daoud au travail, dans son atelier.

Biographie

Né au Liban en 1970, David Daoud vit et travaille entre Paris et Beyrouth.

Il passe une partie de son enfance à Libreville, au Gabon, où ses parents tiennent un commerce. Une période marquée par l'ennui et la naissance de sa vocation : pour remplir le vide des heures d'attente, et malgré les réprimandes, il recouvre de dessins les murs de l'arrière-boutique, où la marchandise est stockée.

La famille est de retour au Liban en 1982, après quelques années passées à Paris. A 14 ans, pour le protéger de la guerre, ses parents le confient à son frère aîné qui fait ses études d'ingénieur à Paris et avec lequel il partagera plusieurs années un studio.

David Daoud doit commencer très tôt à travailler pour gagner sa vie, mais, à force d'énergie et de détermination, il parvient à poursuivre ses études à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris tout en enchaînant les petits boulots. Il parfait sa technique auprès de son mentor, le fameux sculpteur Charles Auffret, lui-même élève de l'atelier des disciples d'Auguste Rodin.

Travailleur acharné, David Daoud est à la fois peintre et sculpteur. Tout d'abord influencé par la peinture romantique, l'école de Barbizon et l'impressionnisme, il commence par travailler sur le motif jusqu'au décès brutal de son frère, en 2007. Il transcrit alors sur ses toiles et dans le bronze son univers intérieur, en s'efforçant de trouver un point d'équilibre entre les violentes forces contraires qui l'habitent : la nostalgie, l'exil, l'errance, la foi dans l'art, dans la beauté de la nature et une irrésistible aspiration à l'absolu.

Depuis 2007, David Daoud multiplie les expositions en France et au Liban. Lauréat du prix Carfort de la Fondation de France en 2011, lauréat du prix de la Fondation de l'Ermitage en 2020, deux de ses œuvres ont été acquises en 2020 par l'Institut du Monde arabe pour intégrer les collections permanentes de cette prestigieuse institution.

Construire un pont artistique entre la France et le Liban

L'exposition "Rêve d'absolu", de David Daoud, est proposée par le galeriste libanais Cheriff Tabet. Il s'agit du second événement artistique qu'il organise à Paris après l'exposition "Le Passage", d'Emilio Trad, que l'on a pu voir cet automne. Une troisième exposition réunissant des œuvres de sept peintres libanais est prévue en juin. Interview.

Vous avez ouvert en 2017 à Beyrouth une galerie qui s'est tout de suite imposée comme un lieu culturelle majeur de la ville. Vous organisez maintenant des expositions à Paris, mais le public français vous connais peu.

Pourriez-vous vous présenter ?

Je suis depuis longtemps un collectionneur d'art chevronné. Mais le métier de galeriste est relativement nouveau pour moi. J'ai travaillé 40 ans dans la communication au Moyen-Orient et en Afrique. A la fin de ma carrière, je suis revenu vivre à Beyrouth et j'ai voulu à la fois faire partager ma passion pour la peinture contemporaine et contribuer à la vie culturelle libanaise. Nous avons tellement besoin de beauté dans ce monde en proie à tant de drames et qui est devenu, à mes yeux, trop matérialiste.

J'ai eu la chance de rencontrer, souvent fortuitement, de nouveaux talents que j'ai eu la grande joie de faire connaître aux amateurs d'art libanais et la galerie a rapidement trouvé son public.

Votre galerie, qui est située dans le quartier du port de Beyrouth, a été dévastée par la terrible explosion du 4 août 2020.

Comment avez-vous vécu cela ?

En essayant de rester malgré tout optimiste, car sans optimisme il nous est impossible de reprendre une vie normale. J'ai donc fait réparer les dommages le plus rapidement que j'ai pu et j'ai rouvert la galerie dès le début du mois de septembre 2020.

Malgré la situation difficile du pays, l'intérêt des libanais pour la création artistique n'a pas baissé et les amateurs continuent d'acheter. C'est très réconfortant.

Quelle est la ligne artistique de votre galerie ?

Je m'intéresse essentiellement à la peinture, qu'elle soit figurative comme celle d'Emilio Trad, de David Daoud ou de Jean-Daniel Bouvard, abstraite comme celle de Rana Raouda ou Christine Besson, ou qu'il s'agisse d'art urbain comme avec les

œuvres de Benoît Debbane. Ce sont tous des artistes que je qualifierai avant tout d'humanistes : ils tentent avec leurs œuvres de nous faire entrevoir la beauté cachée du monde. Il m'arrive aussi d'exposer des sculptures lorsqu'elles sont l'œuvre des peintres de la galerie.

Vous organisez aujourd'hui des événements à Paris. Quelle est votre motivation ?

Je suis d'une famille francophile et la France est mon pays de cœur. Par ailleurs, depuis que j'ai ouvert ma galerie à Beyrouth, j'ai eu l'occasion d'exposer plusieurs artistes français que j'ai contribué à faire connaître aux amateurs d'art libanais, alors que certains n'avaient jamais exposé dans leur propre pays. Je souhaite faire vivre et amplifier cet échange en organisant maintenant des événements à Paris. Mon intention est d'établir un pont artistique entre le Liban et la France. Après les expositions personnelles d'Emilio Trad et de David Daoud, je prépare ainsi pour le mois de juin une exposition qui



Cheriff Tabet dans sa galerie, à Beyrouth.

permettra aux parisiens de découvrir sept peintres libanais.

Avez-vous l'intention d'ouvrir une galerie à Paris ?

Pour le moment j'organise des expositions dans différents lieux. Mais si les propositions que je fais aux parisiens suscitent l'intérêt et si l'occasion se présente, j'en serais très heureux.

7 ARTISTES libanais à Paris au mois de juin 2022

L'exposition prévue à Paris au mois de juin par la galerie Tabet, regroupera des œuvres de : Benoit Debbane, Eugene Debbane, Magali Katra, Marie Traboulsi Marinier, Victor Baladi, Nevine Mattar et Kameel Hawa.

Pour avoir un aperçu du travail de ces artistes vous pouvez d'ores et déjà visiter le site de la galerie Cheriff Tabet et feuilleter en ligne son catalogue.

👉 galeriecheriffabet.com

👉 <https://bit.ly/CatalogueCTabet>



En suspension. Graphique et pigments sur toile, 146x115cm, 2021.



Légende. Graphique et pigments sur toile, 210x 80cm, 2021.

Galerie Cheriff Tabet

présente

DAVID DAOUD

“Rêve d'absolu”

Du 2 au 25 fév. 2022

Galerie de l'Europe
(annexe)
55 rue de Seine
75006 Paris
Tél. : 06 19 39 35 99

Du mardi au samedi 11h - 19h

galeriecheriffabet.com

Contact presse

William Lambert
06 03 90 11 19

william@lambertcommunication.com