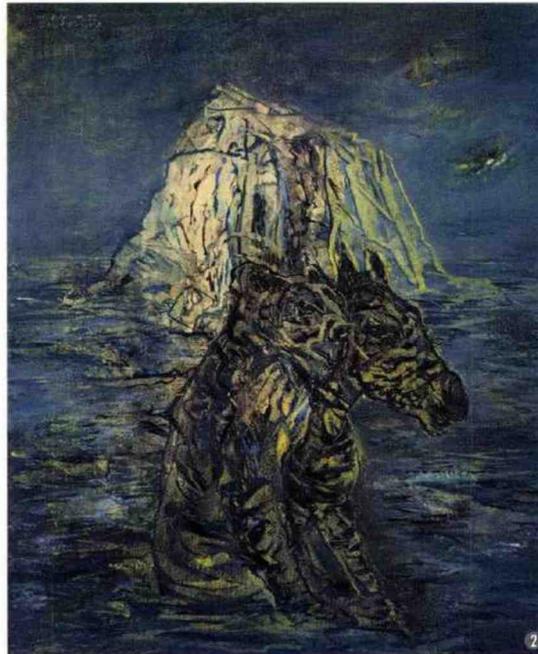
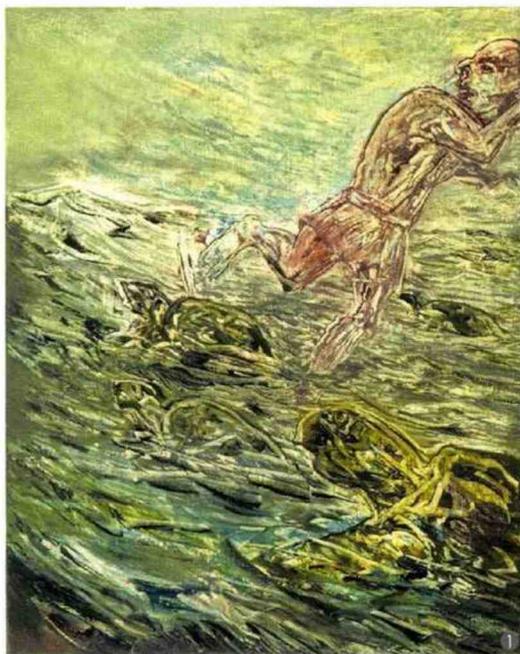
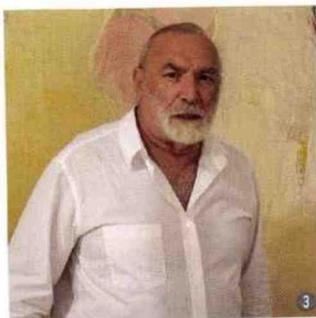




## I PARLONS-EN



74



## L'éclatante expression de Mehmet Gülerüz

À la fois percutantes et poignantes, les dernières œuvres de Mehmet Gülerüz, miroir de nos sociétés, témoignent d'une observation sans compromis mais toujours inattendue.

Par Anouck Etcheverry

1 1<sup>er</sup> Novembre 2019, huile sur toile, 92 x 73 cm.

2 20 septembre 2019, huile sur toile, 73 x 60 cm.

3 Mehmet Gülerüz.

4 4 septembre 2021, huile sur toile, 65 x 54 cm.



« Je recherche l'inattendu », confie Mehmet Gülerüz, l'un des grands noms de la peinture turque contemporaine, qui exécute ses toiles d'une traite, sans croquis ni idée préalable, sans jamais savoir quelle forme prendra l'œuvre finale. Un art de la spontanéité initié il y a six décennies qu'il pratique toujours, à 83 ans, à un rythme quasi quotidien. « Une fois lancé, je tire mon fil d'Ariane sans m'arrêter, jusqu'à ce que le tableau soit achevé », explique l'artiste, qui passe travaille dix à quinze heures d'affilée sur chacune de ses œuvres. Ancré dans son temps, l'artiste y dévoile le regard aiguisé qu'il porte sur le monde et sur ses contemporains, dans une veine figurative expressionniste singulière qui porte un message universel.

### Un travail pictural singulier

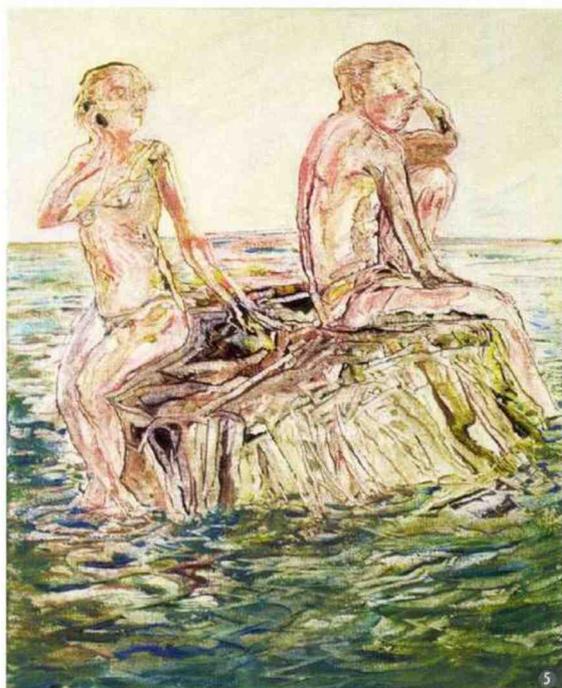
Si l'artiste pluridisciplinaire réalise ses premières sculptures et performances à Paris au Pont des Arts en 1971, période suivie par des expositions dans les galeries françaises, avant de distiller ensuite son talent à travers le monde, c'est grâce au jeune galeriste Cyril Guernieri qu'il est revenu dans l'Hexagone après 30 ans d'absence. Les expositions « De l'intérieur » en 2018 et « Le Jardin des Plaintes » en 2019 avaient happé les visiteurs, leur donnant à voir le génie créatif de l'artiste. Au printemps, l'occasion nous est une nouvelle fois donnée de savourer son travail pictural singulier puisque Cyril Guernieri présentera une sélection de toiles récentes que ce scrutateur de nos états d'âme a réalisées à Paris, dans son atelier Quai aux fleurs où il a emménagé début 2019. Entre son installation et la fin de



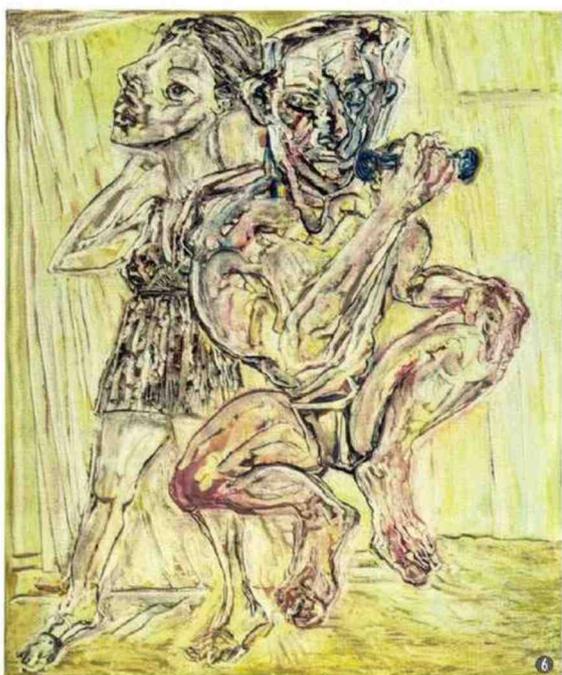
L'année 2021, Mehmet Cüleyüz a ainsi réalisé plus de deux cents toiles et mille dessins, fortement influencés par la pandémie et les confinements successifs. Ses œuvres, travaillées au couteau pour imprimer directement dans la matière son trait vigoureux et dansant, affichent deux thématiques récurrentes dans l'œuvre du maître : l'eau et le couple.

#### L'œil et la spatule affûtés

L'eau, source de vie tout autant que force indomptable, apparaît ici comme porteuse d'une menace que l'on pressent ou d'une catastrophe en cours, invisible pour le spectateur mais que l'on devine à l'inquiétude des personnages de 1<sup>er</sup> Novembre 2019 ou 29 mai 2021. Mehmet



76 —



- 5 7 août 2020, huile sur toile, 73 x 60 cm.
- 6 20 mars 2020, huile sur toile, 65 x 54 cm.
- 7 11 septembre 2019, huile sur toile, 73 x 60 cm.
- 8 23 janvier 2020, huile sur toile, 55 x 46 cm.

Güleryüz y évoque ainsi la crue de 1910 de la Seine, qui coule juste devant son atelier, et le risque de tsunami qui menace sa ville natale, Istanbul. Risque jugé si imminent que la municipalité a commencé à installer dans les rues des plaques signalétiques indiquant dans quelle direction fuir, au cas où surgirait la vague.



— 77

Le couple témoigne d'une conviction profonde de l'artiste nourrie par son enfance ballottée entre un père et une mère très tôt séparés : l'incompréhension fondamentale entre hommes et femmes parce qu'ils habitent des temporalités différentes. Les uns sont happés par la course du monde, les autres habilités par sa vérité tragique. Dans les nombreuses scènes de couples qui émaillent les œuvres présentées, les hommes quêtent sans y parvenir l'attention des femmes, dont les regards sont souvent perdus dans un ailleurs lointain. Ils bandent les muscles, soulèvent des poids et haltères, conduisent des voitures luxueuses,

arborescent des costumes ou des uniformes pour démontrer leur puissance... mais rien n'y fait. Au-delà du rapport homme-femme, le couple est également pour Gülerüz la figure archétypale de la relation à l'autre, mais aussi au monde, rapport miné par l'égoïsme et la volonté de domination. Terrible constatation à laquelle l'artiste nous invite à nous confronter, nous offrant cependant une note d'espoir à travers un message poignant qui nous invite à nous unir, unique solution pour un avenir meilleur.

#### À voir

« Mehmet Gülerüz : quai au fleurs »

Du 12 mai au 4 juin 2022

Du mardi au samedi de 11h à 13h et de

14h à 19h

Galerie Cyril Guernieri

29 rue Mazarine

75006 Paris

[galerieguernieri.com](http://galerieguernieri.com)

Mehmet Gülerüz :

[mehmetguleryuz.com](http://mehmetguleryuz.com)