

En dessous de zéro

Christophe Jacrot 27 nov. 2018 - 5 janv. 2019



Lenine Prospekt. Norilsk (Sibérie).

Galerie de l'Europe 55 rue de Seine 75006 Paris





Les corbeaux. Hokkaidō (Japon).

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Galerie de l'Europe est heureuse d'accueillir pour la dixième année consécutive Christophe Jacrot, qui y expose sa dernière série, "En dessous de zéro".

Il poursuit là son exploration des hivers extrêmes, débutée en Islande avec la série et le livre "Snjór" (h'artpon, 2016), qui ont connu un grand succès public et critique. Il nous convie cette fois à un tour du monde dans le blizzard, avec des images prises là où le vent souffle fort : de la Sibérie au Canada, en passant par le Vercors ou le Japon.

En captant l'âpre beauté des tempêtes de neige, Jacrot nous ouvre les portes d'un imaginaire nimbé de frimas. Un monde de mystères si vulnérable, à l'heure où notre planète se réchauffe...



Retour de transhumance. Vercors (France).

Ce voyage glacé comporte cinq étapes :

Norilsk (Sibérie, Russie) : cette cité minière construite sous Staline par des prisonniers en vue d'exploiter le nickel du sous-sol, est située à 200km au Nord du cercle Arctique. Accessible uniquement par avion et interdite aux étrangers, c'est l'une des villes les plus polluées et les plus froides du monde. Le mercure peut chuter à -50° alors que souffle la "Purga", vent qui atteint fréquemment 100km/h. La fonte du permafrost menace aujourd'hui d'effondrement de nombreux immeubles au Nord de la Sibérie: à Norilsk des habitations ont déjà été évacuées.

Hokkaido (Japon) : en hiver, la plus septentrionale des quatre grandes îles nippones est au cœur d'une dépression constante. La confrontation entre les vents froids venus de Sibérie et les courants d'air chaud du Pacifique provoque d'importantes et quasi-permanentes précipitations. La couche de neige atteint 2 mètres en plaine et les habitants sont obligés de déneiger quotidiennement : « *Une tâche qui semble exclusivement dévolue aux femmes* », remarque Christophe Jacrot.

Tasiilaq (Groenland) : cette petite ville située sur l'île d'Ammassalik est toute proche du cercle polaire et est constamment balayée en hiver par



le “Piteraqa”. Ce vent souffle couramment à plus de 200 km/h : « *Sa force peut décupler en 5 mn et il devient tout à coup presque impossible d’avancer* », explique Christophe Jacrot qui s’est retrouvé dans cette situation.

Vercors (France) : c’est une petite Sibérie française chère au cœur de Christophe Jacrot qui a une maison dans la région. Cet amoureux du froid aime se balader en hiver sur ce plateau à 1000 mètres d’altitude, première barrière montagneuse avant les Alpes, sur laquelle buttent les dépressions venues du Nord. Mais le réchauffement climatique, ici comme ailleurs, fait son œuvre...

Péninsule de Snæfellsnes (Islande) : le photographe avait déjà rapporté du pays des glaces la série “Snjór” qui a donné lieu à la publication d’un beau-livre édité en 2016 et réédité en 2018 (Ed. h’artpon). Il est retourné à l’ouest de l’île, sur une bande de terre où les tempêtes sont constantes tout au long d’un hiver qui dure 6 mois.

Iles de la Madeleine (Québec, Canada) : dans cet archipel situé au cœur du golfe du Saint-Laurent, dont les eaux sont en grande partie gelées en hiver, le vent du nord-ouest souffle avec constance pendant toute la saison froide.

Ce sont là les premières étapes d’un tour du monde des tempêtes de neige que Christophe Jacrot compte poursuivre cet hiver, avec comme projet la publication d’un nouveau livre en 2019.



Le bus, Norilsk (Sibérie).

Sans titre. Tasiilaq (Groenland)..



BIOGRAPHIE

Né en 1960, Christophe Jacrot se fait d'abord connaître au cinéma avec plusieurs courts-métrages, pour la plupart primés, et un long-métrage, *Prison à domicile*, qui offre à Elie Kakou son dernier rôle. Puis il choisit de se consacrer entièrement à la photographie, art qu'il pratique depuis l'adolescence.

Il engage un projet artistique sur les intempéries, avec une première série consacrée à Paris, qui donne lieu à la publication d'un livre aux éditions du Chêne (*Paris sous la pluie*, 2007).

Jusqu'en 2015 il explore les grandes villes de l'hémisphère

Nord par temps de pluie ou de neige (New York, Tokyo, Hong Kong, Londres, Lisbonne...) et sort en 2016 un second livre, *Météores* (éditions h'artpon), qui récapitule ce projet. Il se tourne alors vers le Grand Nord, particulièrement les vastes espaces enneigés de l'Islande auquel il consacre un livre, *Snjór*, toujours chez h'artpon. Sorti 2017, celui-ci reçoit un excellent accueil critique, est épuisé en quelques semaines et réédité en 2018. La même année Jacrot sort chez le même éditeur *New York in Black*, une série sur les rues de Manhattan plongées dans le noir après le grand blackout provoqué par l'ouragan Sandy, en 2012.

Exposés à Paris, New York, Hong Kong, Bruxelles, Istanbul, Londres, Tokyo, Shangaï.... les clichés de Christophe Jacrot connaissent un important succès auprès des collectionneurs mais également auprès d'un large public dans le monde entier, comme en témoigne la circulation de ses images sur Internet.

« C'est en 2007 que Christophe Jacrot a commencé à faire connaître ses clichés, via l'étonnant livre *Paris sous la pluie* (éd. du Chêne). Une vraie réussite qui marquait pour lui le début d'une carrière de "photographe des intempéries", dont l'énoncé avait de quoi faire rêver tous les poètes qui aimeraient bien faire quelque chose de joli de leur vie. Et c'est sans relâche que cet esthète, ami du mauvais temps, a continué à parcourir le monde (...) pour montrer combien les villes pouvaient être belles, même quand elles faisaient grise mine et que l'on n'avait plus vraiment envie de les admirer. Sauf qu'un jour l'artiste en a eu assez des averses et des bourrasques, des orages et des ciels menaçants. Il lui fallait des flocons, des vrais, des tangibles, des tenaces, et dans les rues, il n'y en avait plus. Alors quitte à les délaisser, ce n'est pas vers la plus proche montagne qu'il est parti, mais à la conquête des grands espaces de l'Islande. »

Carine Chenaux

Extrait de l'Edito de *A Nous Paris*
du 12 février 2018.



Sans toit. Péninsule de Snæfellsnes (Islande).



Le cheval. Péninsule de Snæfellsnes (Islande).

Livres

Paris sous la pluie
Editions du Chêne , 2007

Météores
Editions h'artpon, 2015

Snjór
Editions h'artpon, 2016, Rééd. 2017

New York in Black
Editions h'artpon, 2017

Expositions récentes

A Paris **Christophe Jacrot**
expose chaque année ses nouvelles séries Galerie de l'Europe.

Spa, Belgique
Galerie Azur
Déc. 2018/janv. 2019:

Singapour
Bruno Gallery
Mai/juin 2016

Genève
Galerie Art Passions
Déc..2015/janv. 2016

Londres
Heist photography
Juin/juil. 2014

Bruxelles
Young Gallery
Janv./avr. 2013

Shanghai
Kunstlicht Gallery
Mars/avr. 2013

New York
Axelle Fine Arts
Avr./mai 2012

**Bruxelles, tocholm, Singapour,
Hong Kong, New York**
Affordable Art Fairs 2015, 2016,
2017, 2018



Retour de shopping. Norilsk (Sibérie).

En dessous de zéro

Christophe Jacrot

27 nov. 2018 - 5 janv. 2019

Galerie de l'Europe

55 rue de Seine

75006 Paris

Tél. : 01 55 42 94 23

Du mardi au samedi :

11h-13h & 14h-19h

Tirage limité à 10/12 ex.
suivant les images. Impres-
sion sur papier fine art
texturé blanc chaud avec
marge blanche.

Formats entre 50 x 75 cm
et 70 x 105 cm, suivant
les photographies.

Relations presse

William Lambert

06 03 90 11 19

lambertcommunication@gmail.com



Une maison sur la falaise. Iles de la Madeleine (Québec).

Un catalogue sera édité à l'occasion de cette exposition.
Envoi sur demande en service de presse dans la limite du stock disponible.