



# DE L'INTÉRIEUR

## *Mehmet Gülerüz*

*15 novembre - 22 décembre. 2018*



GALERIE CYRIL GUERNIERI

29 Rue Mazarine - 75006 Paris

*galerieguernieri.com*

**Relations presse de l'exposition**

William Lambert

T. 06 03 90 11 19

[lambertcommunication@gmail.com](mailto:lambertcommunication@gmail.com)

**Dossier de presse**

Dans tes yeux - 2017 - 162x130 cm - huile sur toile

# Communiqué de presse

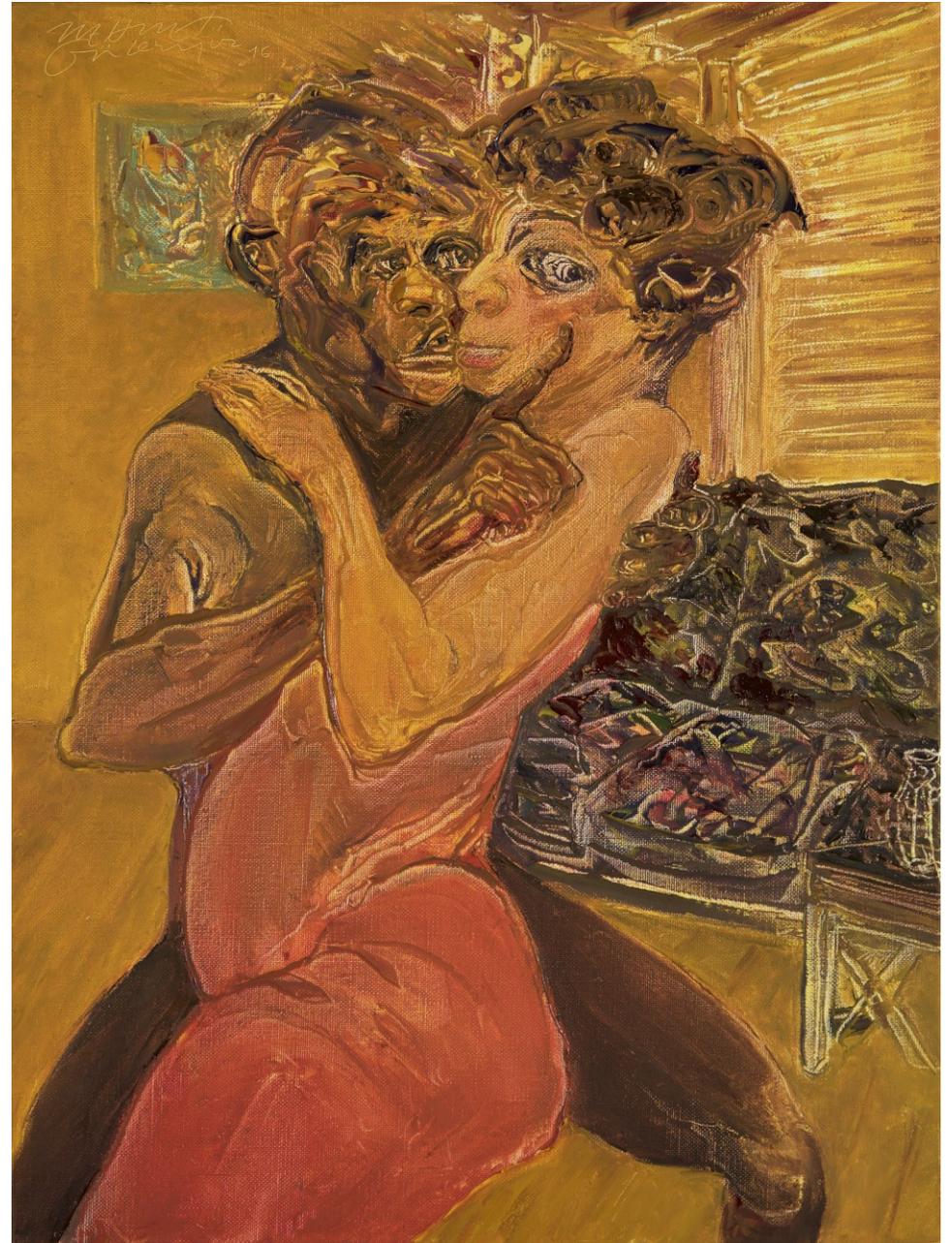
**A**vec 300.000 visiteurs, la rétrospective consacrée au peintre et sculpteur turc Mehmet Gülerüz par le Musée d'art contemporain d'Istanbul (Istanbul Modern) a été, en 2015, l'une des expositions les plus fréquentées au monde\*. Depuis déjà près de trois décennies Mehmet Gülerüz est, en effet, considéré comme l'un des plus grands artistes de sa génération par ses concitoyens. Fortement impliqué dans la vie culturelle et intellectuelle d'une Turquie en pleine mutation sociale, économique et politique, cet éminent francophile a fait les Beaux-arts de Paris au début des années 70, mais n'a pas exposé en France depuis près de 30 ans.

*C'est donc un grand honneur et un grand privilège pour la Galerie Cyril Gueneri, ouverte seulement depuis janvier 2018, de présenter au public parisien les derniers travaux de cet artiste majeur, dont la carrière s'étend sur plus d'un demi-siècle.*

## ***Peindre pour penser le monde***

*« Je peux passer 14 ou 15 heures d'affilée sur un tableau. Je commence sans faire de croquis préalable, sans savoir ce qui va sortir de la toile et je ne reviens jamais en arrière »,* explique Mehmet Gülerüz, dont l'outil de prédilection est le couteau, parce qu'il trouve le pinceau "trop fragile et trop mou". Chacun de ses traits porte la trace de l'énergie phénoménale qui anime cet artiste hors du commun qui fêtera ses 80 ans au mois de novembre.

\* *The Art Newspaper*, n°278, avril 2016.



J'ai quelque chose à te dire - 2016 - 61x40 cm - huile sur toile



Parler sans crainte - 2017 - 162x130 cm - huile sur toile

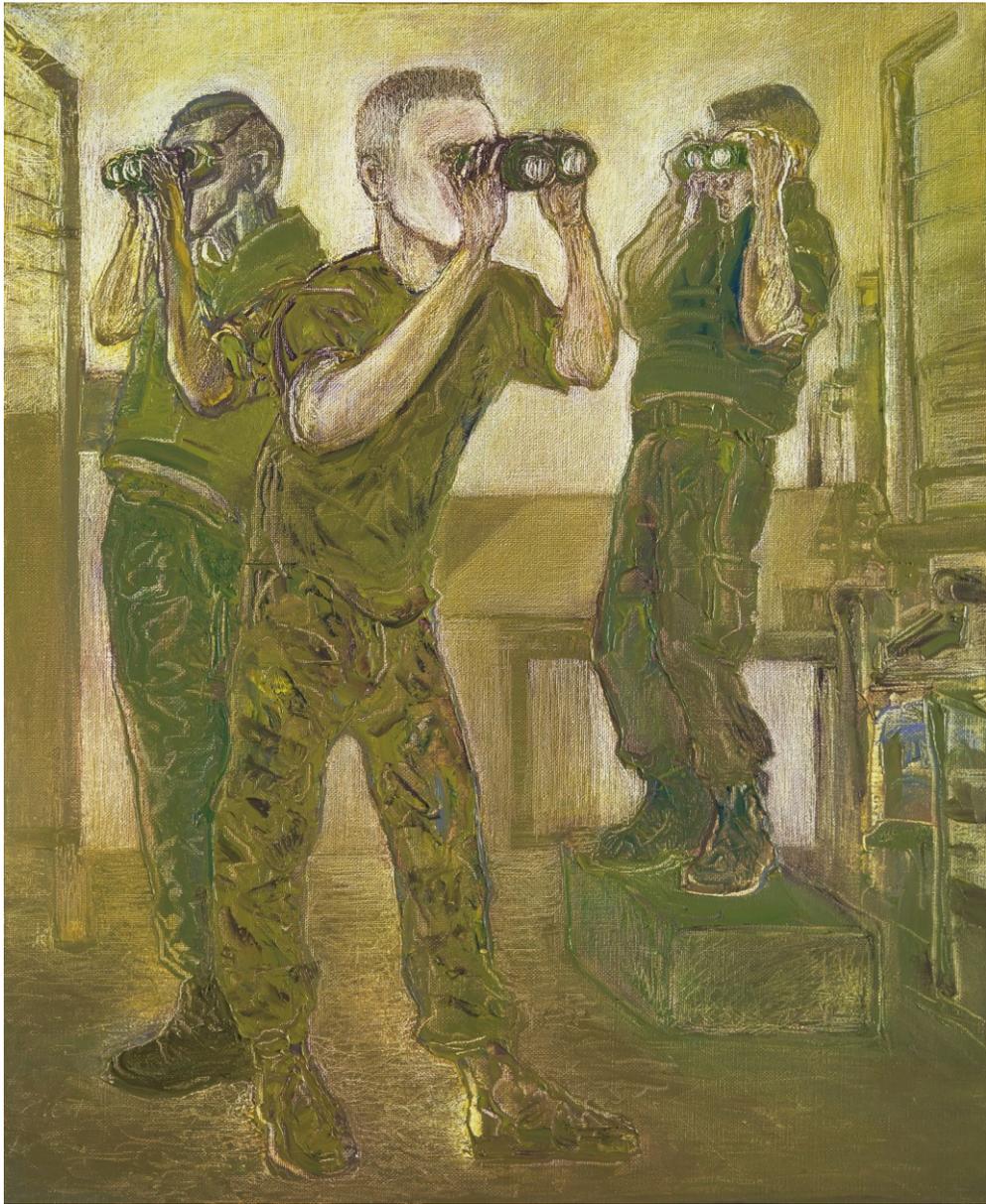
Les toiles de Mehmet Gülerüz sont traversées d'un bouillonnement de vie qui est l'expression d'une force physique tout autant qu'intellectuelle. Peindre est en effet pour lui à la fois un moyen de penser le monde et de donner forme à ses pensées.

### ***Un regard sans concession sur la société Turque***

Dans la lignée de l'expressionnisme et de la figuration narrative, dont il se réclame, il projette directement sur la toile dans un élan d'improvisation ses rêveries et ses réflexions. C'est sur la toile que celles-ci s'ordonnent et prennent corps, révélant d'un même mouvement l'être intérieur de l'artiste et le regard qu'il porte sur le monde. Singulièrement celui qu'il porte sur la Turquie.

Depuis les années 60, Mehmet Gülerüz est ainsi l'observateur attentif d'une société turque dont il scrute les évolutions. Témoin du passage rapide d'une économie rurale à une économie industrielle comme des soubresauts politiques de son pays, il est l'un des premiers peintres turcs à avoir osé aborder des thèmes toujours aussi éminemment tabous que celui de la sexualité.

***Les œuvres récentes qu'il présente à la Galerie Cyril Guernieri sont le reflet d'une société atomisée dans laquelle les individus, même lorsqu'ils arborent fièrement les attributs de la modernité, sont en proie à la solitude, à la peur, et sont placés sous le regard constant d'un Big Brother qui s'immisce jusque dans leur chambre à coucher.***



Epieurs - 2016 - 61x50 cm - huile sur toile



Trotinette - 2017 - 162x130 cm - huile sur toile

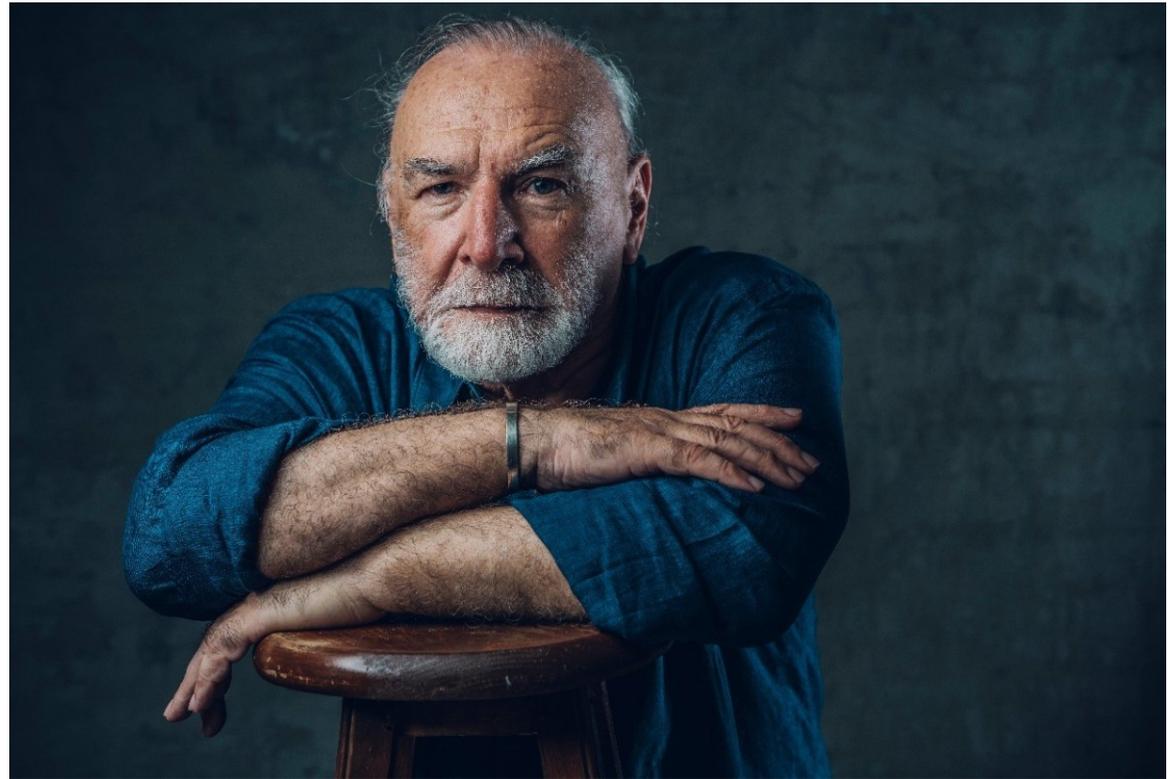
# Entretien avec Mehmet Güleryüz

*Votre formation et vos influences sont à chercher tant dans la culture Ottomane que dans la tradition européenne. Pouvez-vous revenir sur cette double influence.*

Je viens d'un milieu enraciné dans la tradition ottomane, avec un père dont la famille avait fait partie de la cour du Sultan, alors que celle de ma mère comptait de nombreux janissaires. Je suis né en 1938 dans la jeune République kémaliste, mais mon père était resté très attaché à la tradition ottomane et a tenu à m'initier à l'histoire, à la langue traditionnelle turque qui s'écrit avec l'alphabet arabe, à la calligraphie et à l'art islamique. J'ai toujours dessiné et lorsque j'avais 10 ans, mon père m'a demandé de représenter la circoncision des sultans !

Permettez-moi à ce sujet de faire une parenthèse. Car il y a souvent une grande méconnaissance de l'art islamique. Si l'islam proscrit la représentation du visage du Prophète, il existe néanmoins une importante tradition de la représentation. Mais celle-ci est cachée, elle se trouve principalement dans les livres, avec les enluminures, et c'est un art réservé à l'élite. Il faut aussi se souvenir que Mehmet Le Conquérant a fait venir Bellini à Istanbul afin qu'il réalise son portrait. Mais il n'était pas destiné à être montré au peuple.

Donc, d'un côté il y a cette culture ottomane, qui entretient avec la représentation une relation complexe, cachée. Mais en même temps mes parents m'ont inscrit au lycée français d'Istanbul où j'ai fait ma scolarité et où j'ai donc reçu le



## **Un lien privilégié avec la France**

Mehmet Güleryüz a fait toutes ses années de collège et de lycée dans de prestigieux établissements français d'Istanbul, qui existent toujours aujourd'hui : le lycée Saint-Joseph, puis le lycée Saint-Benoît. En 1970, après avoir obtenu son diplôme des Beaux-arts d'Istanbul et avoir accompli son service militaire, il gagne un concours lancé par le Ministère de l'Education Nationale Turc, ce qui lui permet d'entrer comme boursier aux Beaux-arts de Paris. Il vit quatre ans en France, jusqu'à l'obtention de son diplôme. Il y fait plusieurs expositions, participe activement à la vie artistique et réalise ses premières sculptures. Il a gardé des liens étroits avec la France et séjourne régulièrement à Paris où il possède désormais un pied-à-terre.



La couronne - 2017 - 162x130 cm - huile sur toile

même enseignement que les petits français. Il faut ajouter qu'après avoir fait l'École des Beaux-arts d'Istanbul, j'ai gagné un concours qui m'a permis d'avoir une bourse et d'entrer aux Beaux-arts de Paris, où j'ai étudié pendant quatre ans.

***Votre famille entretenait une relation forte avec les arts.***

Dans la famille, la culture comptait beaucoup. Il y avait de nombreuses œuvres à la maison et la pratique des arts était importante. La calligraphie était le violon d'Ingres de mes grands-parents. J'avais aussi un oncle maternel qui était marin et qui après avoir écouté une sonate de Beethoven a tout plaqué pour apprendre la musique classique européenne et s'initier au violoncelle. Il jouait dans les salles de cinéma pour gagner sa vie et il en profitait pour faire ses gammes ! C'était un homme extraordinaire qui a beaucoup compté pour moi. J'avais également une tante du côté paternel qui était peintre et qui a contribué à m'ouvrir à la peinture européenne.

***Il y a donc cette double influence culturelle mais il y a aussi l'influence du théâtre. Car vous êtes aussi comédien, et ça a joué un rôle important dans votre œuvre picturale.***

Je suis entré à l'école des Beaux-arts d'Istanbul à l'âge de 18 ans et ça ne s'est pas très bien passé. On y délivrait un enseignement académique dans lequel je ne me retrouvais pas. Je prenais en même temps des cours de théâtre et j'ai quitté les Beaux-arts sans abandonner la peinture, mais je me suis alors davantage consacré à l'art dramatique. Je suis entré dans une compagnie d'avant-garde "Arena", avec laquelle j'ai en particulier joué "Ubu roi" d'Alfred Jarry. C'est là que j'ai découvert la puissance de l'improvisation. C'est quelque chose qui me correspondait et je me suis dit que je pourrais aussi improviser en peinture. Ça a libéré ma pratique ! Je pouvais enfin

être dans l'énergie, la vitesse, la spontanéité... La peinture a repris le dessus et je suis de nouveau entré aux Beaux-arts deux ans plus tard. L'improvisation est au fondement de ma pratique : lorsque je me mets devant la toile blanche c'est sans avoir fait de croquis préparatoires, sans même savoir ce que je vais faire et, quand je commence à peindre, je ne reviens jamais en arrière.

***Mais cette improvisation ne tend jamais vers l'abstraction.***

J'ai eu dans ma jeunesse une brève période abstraite. Ça n'a pas duré longtemps parce que ce qui m'intéresse avant tout c'est la figure humaine. Et là aussi mon expérience théâtrale a été très importante. Le théâtre, comme la littérature et le cinéma, nous parle de l'homme et je ne voyais finalement pas l'intérêt de mettre l'homme de côté en peinture. J'ai donc résolument choisi de rester dans la tradition figurative, alors que pour beaucoup la modernité semblait résider dans l'art abstrait et l'art conceptuel. Je voulais aussi que ma peinture puisse parler à tous, être lisible par tous.

***La spontanéité "expressionniste" de votre peinture vous permet en quelque sorte de jeter sur la toile votre vision de la société, comme un écrivain jetterait à chaud ses réflexions. En Turquie, votre œuvre est considérée comme un miroir sans concession des évolutions du pays.***

Il faut revenir au contexte dans lequel j'ai commencé à peindre. La peinture dominante et officielle lorsque je suis entré aux Beaux-arts était figurative. Mais elle n'était figurative qu'en surface. Parce que c'était un art convenu, désincarné. C'est ça que j'ai voulu attaquer de

front. J'ai voulu représenter le véritable comportement des gens, ce qu'ils avaient dans les tripes, l'hypocrisie des relations sociales, la façon dont ils "portent leur corps", leur rapport à la sexualité. Je me suis mis dans la position d'un médecin dans un service de soin intensif : je prends le pouls de la société, je traque les évolutions psychologiques, physiques, je fais des radiographies tout le temps en m'efforçant de ne pas me répéter et de toujours être dans l'expérimentation, de toujours faire de nouvelles propositions. J'ai suivi de l'intérieur l'évolution d'un pays qui joue un rôle important et que l'on ne peut ignorer. Cette évolution fait écho à celle de l'Europe et du monde.

giques, physiques, je fais des radiographies tout le temps en m'efforçant de ne pas me répéter et de toujours être dans l'expérimentation, de toujours faire de nouvelles propositions. J'ai suivi de l'intérieur l'évolution d'un pays qui joue un rôle important et que l'on ne peut ignorer. Cette évolution fait écho à celle de l'Europe et du monde.

***La société turque a-t-elle accepté de se regarder dans le miroir que vous lui avez tendu ?***

C'était très dérangeant et provocateur de faire ça. On m'a beaucoup attaqué en me disant que ce n'était pas moral, que mes tableaux n'étaient pas beaux, ce qui n'a jamais été une préoccupation pour moi... Mais on ne m'a

jamais dit que c'était vulgaire. Je me suis beaucoup battu sans dévier de ma ligne. Pendant longtemps il a fallu que je me débrouille avec très peu de moyens. Il y avait heureusement quelques personnes qui croyaient en moi, quelques collectionneurs qui ont commencé à me suivre. La reconnaissance est venue vers les années 90 et j'ai alors commencé à enchaîner les expositions. J'avais une cinquantaine d'années et j'en ai été très surpris car ça a été très soudain.

***Votre notoriété est aujourd'hui très grande en Turquie. La rétrospective que vous a consacrée le Musée d'art contemporain d'Istanbul (Istanbul Modern), a été l'une des expositions les plus visitées dans le monde en 2015. Mais ce qui frappe, c'est que vous avez finalement***



Dans tes yeux, 2017. Détail.

**plus exposé en Europe et aux Etats-Unis dans les années 80, avant d'acquérir cette notoriété, et très peu après. Comment expliquez-vous ça ?**

Tout simplement parce que je ne m'en suis pas tellement occupé. Avec le succès rencontré en Turquie à partir des années 90, j'ai fait sur place de nombreuses expositions et j'ai voulu profiter de cette notoriété pour contribuer à changer l'enseignement artistique et les institutions culturelles. J'ai beaucoup enseigné : à l'université et aux Beaux-arts d'Istanbul où j'ai mis en œuvre de nouvelles méthodes pour sortir de l'académisme, j'ai aussi créé mon propre atelier où j'ai donné des cours de 2000 à 2011, j'ai lancé un grand projet national sur le carnet de croquis pour favoriser la pratique du dessin dans l'enseignement artistique. Je me suis également investi dans des organisations. J'ai notamment été président fondateur du Comité turc de l'Association internationale des arts plastiques.

***Vous avez aussi tenu un rôle important pour que soit aboli le statut d'artiste d'Etat qui a existé jusqu'en 2000 en Turquie ! Et puis vous avez participé à de grands mouvements citoyens comme "occupy Taksim", en 2013, ou contre la nouvelle constitution en appelant publiquement à voter non au référendum de 2017.***

Je me suis toujours engagé quand j'ai pensé qu'il fallait le faire. Mais à chaque fois je l'ai fait à titre individuel et en dehors de tout parti.

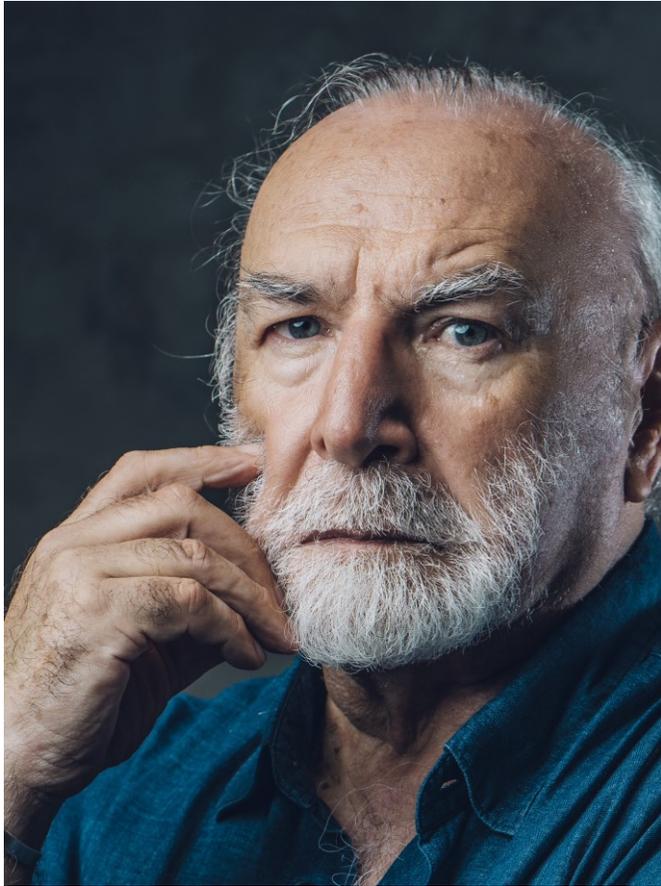
***Quelle est la situation de l'art aujourd'hui en Turquie ?***

Il y a une situation d'asphyxie pour tout ceux qui croient en un langage artistique universel qui dépasse les frontières et les cultures.



Entracte - 2017 - 162x130 cm - huile sur toile

# Biographie



En 1958, à 20 ans, Mehmet Güleriyüz entre à l'**Académie des Beaux-Arts d'Istanbul**, sa ville natale. Il interrompt un temps ses études pour rejoindre la Cie d'avant-garde Arena Théâtre, et sort premier de sa promotion en 1966, année au cours de laquelle a lieu sa 1ère exposition personnelle.

En 1970, il gagne un concours qui lui permet d'avoir une bourse pour poursuivre ses études aux **Beaux-arts de Paris**. De retour dans son pays en 1975, il professe aux Beaux Arts d'Istanbul mais, en désaccord avec la direction, quitte son poste 1980 et s'installe à **New York** jusqu'en 1984, puis à **Bruxelles**, et expose dans ces deux villes.

De nouveau à Istanbul en 1985, il reprend l'enseignement et crée la **revue d'art "Kalin"** (épais). En 1988 une rétrospective de 25 ans de travail a lieu au centre culturel Atatürk d'Istanbul. Dès lors Mehmet Güleriyüz devient l'un des artistes les plus renommés de son pays : les commandes et les expositions s'enchaînent.

Il profite de cette notoriété pour essayer de **faire évoluer la vie artistique et l'enseignement de l'art** : professeur aux Beaux-arts et dans plusieurs universités il bouleverse les codes, puis fonde son propre atelier. Il milite en faveur de la suppression du statut d'artiste d'Etat, auquel il sera mis fin en 2000. Il crée la branche turque de l'Association Internationale des Arts Plastiques (IAA), dont il sera à plusieurs reprises président, puis deviendra responsable de la branche Europe de l'Est.

Mehmet Güleriyüz **multiplie les expériences** : il prend la plume journalistique de 1990 et 1995 et publie une série d'interviews dans un grand magazine féminin ; il se rend en Bosnie pendant la guerre pour une action humanitaire ; il remonte sur scène, joue dans des films et des séries ; publie en 2004 un livre de mémoire intitulé "Ne vous laissez pas abusé par mon sourire" (Güldüğüm Bakma), puis en 2014 un ouvrage d'art théorique, "Cérémonie" (Resmigeçit).

Au début des années 2010 il participe à de **nombreuses foires internationales d'art contemporain** : Shanghai, Contemporary Istanbul, Dubaï, Hong Kong, Scope Basel, Marrakech, Vienne... En 2015 le Musée d'art contemporain d'Istanbul présente une **rétrospective majeure** qui reçoit près de 300.000 visiteurs (plus de 2000 visiteurs/jours). C'est, cette année là, l'évènement artistique le plus important en Turquie et l'une des expositions les plus visitées au monde.

Il prend part au mouvement de contestation citoyen "Occupy Taksim" et se prononce publiquement contre la réforme constitutionnelle de 2018.

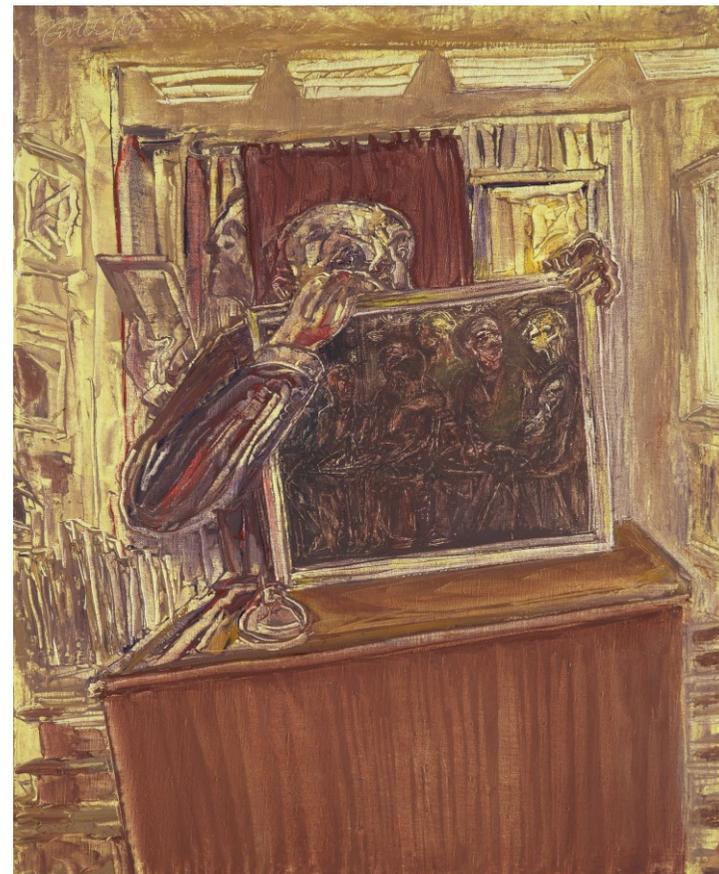


## Galerie Cyril Guernieri : le parti-pris de l'intemporel

Après dix années d'expérience dans des galeries d'art de Saint-Germain-des-Prés, où il s'est forgé une solide réputation, Cyril Guernieri a décidé de franchir le pas et de créer sa propre galerie, ouverte rue Mazarine depuis janvier 2018. Un pari important pour ce grand professionnel d'à peine 40 ans, qui a fait ses premiers pas dans la danse avant de rejoindre le monde de l'art contemporain.

Le projet de Cyril Guernieri est de faire partager avec sincérité le travail d'artistes qui le touchent, en faisant confiance à sa sensibilité et sans se soucier de l'esprit du temps. Il défend ainsi des artistes au projet esthétique assumé qui tendent à l'intemporel, maîtrisent parfaitement les techniques qu'ils utilisent et dont les œuvres sont ancrées tout à la fois dans la tradition et dans le monde d'aujourd'hui. C'est par exemple le cas du sculpteur italien Francesco Moretti, qu'il suit depuis plusieurs années, et dont les œuvres de métal ont la force de l'évidence; du plasticien Marc Vellay, qui explore avec la même aisance la sculpture, la gravure et la peinture, ou encore de Marc Dailly dont les toiles mêlent scènes intimistes et visions fantastiques.

Cyril Guernieri fonctionne à la passion et il cultive l'art de faire partager ses coups de cœur.



Enchère - 2017 - 73x60 cm - huile sur toile

### **La rencontre avec Mehmet Güleriyüz**

Cyril Guernieri fit connaissance avec Mehmet Güleriyüz sans savoir qui il était. Ce dernier était entré voir une exposition et le galeriste l'avait accueilli pensant avoir affaire à un collectionneur. Un échange entre amateurs d'art s'est ainsi engagé, révélant de nombreuses affinités. Ça n'est qu'au départ de l'artiste qu'ayant sa carte entre les mains, Cyril Guernieri a découvert sur internet son œuvre. Coup de cœur ! Il l'a alors appelé pour lui demander s'il pouvait visiter son atelier parisien. C'est ainsi qu'est né entre un jeune galeriste et un artiste de renom le projet d'une exposition. Tous deux fêtent en 2018 leur anniversaire : 40 ans pour l'un, 80 pour l'autre... Et une même fougue !

# Mehmet Gülerüz: expositions, récompenses, pièces et films

## Solo Exhibitions

1963 City Gallery, Istanbul  
1966 German Cultural Center, Istanbul  
1968 Taksim Arts Gallery, Istanbul  
1970 Taksim Arts Gallery, Istanbul  
1971 Galerie Thérèse Roussel, Perpignan  
1972 Galerie Luszpinski, Paris  
1974 Galerie Thérèse Roussel, Perpignan  
1974 Galerie Philippe Demay, Paris  
1974 Galerie Graffiti, Rouen  
1975 Melda Kaptana Arts Gallery, Istanbul  
1975 Galeri Baraz, Istanbul  
1977 Mediterranean Arts Gallery, Ankara  
1977 Studio Theater, Varşova  
1978 Maçka Arts Gallery, Istanbul  
1979 "Sedat Simavi Foundation Awards", Vakko Arts Gallery, Ankara  
1980 Galerie Thérèse Roussel, Perpignan  
1981 Maçka Arts Gallery, Istanbul  
1982 Gallery Schlesinger-Boissante, New York  
1983 Urart Arts Gallery, Istanbul  
1984 Galerie Thérèse Roussel, Perpignan  
1984 Galerie 2016, Brüksel  
1985 Tanbay Arts Gallery, Ankara  
1985 Teşvikiye Arts Gallery, Istanbul  
1985 En Gallery, Istanbul  
1986 Teşvikiye Arts Gallery, Istanbul  
1986 Galeri Nev, Ankara  
1987 Galerie 2016, Brüksel  
1988 "Portraits", Galeri Nev, Ankara  
1988 "5 Paintings 1 Exhibition", Galeri Nev, Istanbul  
1988 "25<sup>th</sup> Year in the World of Arts, Retrospective Exhibition", Galeri Nev, AKM, Istanbul  
1990 Galeri Nev, AKM, Istanbul  
1990 Galeri Nev, Ankara  
1991 "Karşı Rüzgar" (the Counterwind), Sheraton Oteli, Ankara  
1992 Galeri Nev, Ankara  
1992 "Çöp Masalları" (the Garbage Tales), Polat Rönesans Hotel, Istanbul  
1993 Urart Arts Gallery, Istanbul and Ankara  
1994 "Desenler" (Patterns) 1963-1994, Galeri Nev, Ankara  
1996 Yapı Kredi Kazım Taşkent Arts Gallery, Istanbul  
1997 "Bir Defter" (a Notebook), Atatürk Culture Center, Istanbul  
1998 Galeri Artist, AKM, Istanbul

1998 Istanbul Arts Fair, Galeri Artist, Istanbul  
1999 Galeri Artist, Museum of Paintings and Sculpture, Ankara  
2000 "Bir Yıkımdan Arda Kalanlar" (those Remaining from a Destruction), Teşvikiye Arts Gallery, Istanbul  
2000 Axa-Oyak Arts Gallery, Istanbul  
2000 "Bir Yıkımın İçinden" (Through a Destruction), um:ag Arts Gallery, Ankara  
2001 Galeri Artist, Istanbul  
2002 Evin Arts Gallery, Istanbul  
2002 Dirimart Kemer Country, Istanbul  
2003 Nurol Arts Gallery, Ankara  
2003 "Kırk Yıl Desen" (Forty Years of Patterns) Retrospective, Yapı Kredi Kazım Taşkent Arts Gallery, Istanbul  
2004 Uğur Mumcu Foundation Gallery, Ankara  
2004 "İnsan-Asker?" (Human-Soldier?), Diyarbakır Arts Gallery, Diyarbakır  
2004 "Erkekler" (the Men), Galeri x-ist, Istanbul  
2005 Tevfik İhtiyar Arts Gallery, Istanbul  
2005 Mine Arts Gallery, Istanbul  
2006 "Çizgi Roman" (the Comic-book), Galeri x-ist, Istanbul  
2006 Agora Shopping Center, İzmir  
2006 Tevfik İhtiyar Arts Gallery, Istanbul  
2007 "İmkansız Direnmek" (Resisting the Impossible), Güzelyalı Center for Arts and Culture, İzmir  
2007 Tevfik İhtiyar Arts Gallery, Istanbul  
2007 "Dipnot" (Footnote), Çırağan Palace Kempinski Arts Gallery, Istanbul  
2007 Selçuk Yaşar Arts Gallery, İzmir  
2007 "Oradan Oraya" (From One Place to Another) Retrospective Sculpture Exhibition, Yapı Kredi Kazım Taşkent Arts Gallery, Istanbul  
2008 "The Exhibition of Artistic and Cultural Activities for the 225<sup>th</sup> Anniversary of Saint Benoit", İSO Odakule Arts Gallery, Istanbul  
2008 Kırmızı Ardıç Kuşu Arts Gallery, Alaçatı  
2008 "Savaş ve İnsan" (War and Human), Kars Arts Gallery, Kars  
2008 "50<sup>th</sup> Year in Arts" Retrospective, Galeri Nev, Ankara  
2008 "Resepsiyon" (the Reception), Galeri x-ist, Istanbul  
2009 "50<sup>th</sup> Year Retrospective", İş Sanat Culture Center, Kibele Arts Gallery, Istanbul  
2009 "Desenler" (Patterns), Artisan Arts Gallery, Istanbul  
2010 "Bile Bile" (Deliberately) Galeri Merkür, Istanbul  
2010 "Desen de..." ("Pattern is also..."), Arte Istanbul, Istanbul  
2012 "Çizginin Ucunda" (On the Edge of the Line), M1886, Ankara

2013 "Göz Göre Göre" (Blatantly) The Empire Project, Istanbul  
2013- 2014 "belki" (Perhaps), Nar Artiz Galeri, İzmir  
2014 Art'14, "Çizimler" (Drawings), The Empire Project, Londra  
2015 "Ressam ve Resim" (the Painter and the Painting), Mehmet Gülerüz Retrospective Istanbul Modern Müze, Istanbul  
2015 "...Ya da" ("...or"), KAV Arts Gallery, Ankara  
2016 The Empire Project, Istanbul  
2017 "Rağmen" (Despite), The Empire Project, Istanbul  
2018 Jhangir Gallery, Bombay, India  
2018 Jamaat Galery, Bombay, India

## Art Fairs

1989 IX. International Stockholm Arts Fair, Galeri Nev, Stockholm  
1990, X. International Stockholm Arts Fair, Galeri Nev, Stockholm  
1998 Istanbul Arts Fair, Galeri Artist, Istanbul  
2009 "Mardin Contemporary Arts", Mardin  
2009 SH Contemporary'09, Galeri x-ist, Shanghai  
2009 14<sup>th</sup> European Contemporary Arts Fair, Galeri x-ist, Strasbourg  
2009 Contemporary Istanbul'09, Galeri x-ist, Istanbul  
2010 Contemporary Istanbul'10, Galeri Merkür, Istanbul  
2011 Art Dubai, Galeri x-ist, Dubai  
2011 Hong Kong, The Empire Project, Dubai  
2011 Art Basel Scope, The Empire Project, Basel  
2011 Marrakesh, The Empire Project, Marrakesh  
2011 6<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project, Istanbul  
2012 Viennafair, The Empire Project, Vienna  
2012 7<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project, Istanbul  
2013 8<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project  
2014 9<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project, Istanbul  
2015 10<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project, Istanbul

## Mixed Exhibitions

1964 State Exhibition of Painting and Sculpture, Ankara  
1965 State Exhibition of Painting and Sculpture, Istanbul  
1965 State Exhibition of Painting and Sculpture, Ankara  
1965 TMTF Peace Festival Exhibition, Istanbul  
1965 5<sup>th</sup> Young Artists Biennial, Paris  
1966 "Five Young Painters", Istanbul and Ankara  
1966 "5<sup>th</sup> Biennial of Tehran", Tehran  
1966 "Exhibition of the Association of Contemporary Turkish Painters", Istanbul  
1966 "Contemporary Turkish Art", Ben-Abby Grey

Foundation, Istanbul  
1966 “Contemporary Turkish Art”, Ben-Abby Grey Foundation, Minneapolis  
1967 “Exhibition of the Association of Contemporary Turkish Painters”, Istanbul  
1968 “13 Turkish Artists”, London  
1968 “Contemporary Art”, Belgrade  
1970 “Contemporary Turkish Painting”, Minneapolis  
1971 Sculpture Performance, Pont des Arts, Paris  
1972 Salon des Réalités Nouvelles, Paris  
1972 Exhibition of Septentrion Awards, Paris  
1973 “Nazım Hikmet’e Saygı” (Reverence to Nazım Hikmet), Cité Universitaire, Paris  
1973 Salon de Mai, Paris  
1974 Salon des Réalités Nouvelles, Paris  
1974 Salon de Mai, Paris  
1974 L’art dans L’entreprise, Jeulin, Evreux  
1975 State Exhibition of Painting and Sculpture  
1976 “6 Painters from Istanbul”, Ankara  
1976 Tıglat Arts Gallery Inauguration Exhibition, Istanbul  
1976 Exhibition of the Visual Arts Center, Istanbul  
1977 “Painting in Contemporary Istanbul”, Belgrade  
1977 IDGSA Art Festival, Istanbul  
1977 Belgrade 77, Belgrade  
1978 “Marcelle Duchamps’a Saygı” (Reverence to Marcelle Duchamps), Sarajevo  
1978 “Marcelle Duchamp’a Saygı” (Reverence to Marcelle Duchamps), Galeri Moderna, Ljubljana  
1979 “Altın Madalya” (Golden Medal), Istanbul State Festival of Fine Arts, Istanbul  
1979 Turkish Arts Collection, Ben-Abby Gray, New York  
1979 Academy of Fine Arts, Istanbul  
1979 “5 Turkish Artists” Türkay Arts Gallery, Stuttgart  
1979 2. IDGSA Arts Festival, Istanbul  
1980 “New Year Mix”, Gallery Schlesinger-Boisante, New York  
1981 Galeri Baraz, Istanbul  
1981 Inter Art 81, New York  
1982 “Exhibition of Anatolian Civilizations”, Istanbul  
1986 “Turkish Painting in the Second Half of the 20<sup>th</sup> Century”, Galeri Baraz, Yıldız Palace, Istanbul  
1986 “Contemporary Turkish Plastic Arts Exhibition”, Ankara  
1987 Tem Arts Gallery, Istanbul  
1987 “Modernization in Turkish Painting”, Galeri Baraz, AKM, Istanbul  
1987 “Recent Dimensions of Turkish Painting” Galeri Baraz, Istanbul  
1987 “New Trends” Mimar Sinan University, Istanbul  
1987 “Third Place Award”, International Mediterranean Biennial of Alexandria, Alexandria  
1987 1<sup>st</sup> International Biennial of Istanbul, Ayasofya Hammam, Is-

tanbul  
1988 “Turkish Painting”, Galeri Baraz, Yıldız University, Istanbul  
1988 “Anonim Kadınlar” (Women Anonymous) Urart Arts Gallery, Istanbul and Ankara  
1988 “Seratonin I”, Feshane, Istanbul  
1988 “Contemporary Turkish Painting”, AKM, Ankara  
1989 “Raslantısal Bulgu” (Incidental Finding), Installation, Yerebatan Sarnıcı, Arts Festival, Istanbul  
1989 2<sup>nd</sup> International Biennial of Istanbul, Istanbul  
1990 “Today’s Turkish Art Grand Exhibition 2”, AKM, Istanbul  
1990 “Contemporary Turkish Painting”, KÜSAV-Sotheby’s, Istanbul  
1994 Galeri Nev, Museum of Painting and Sculpture, Ankara  
1994 Contemporary Turkish Arts Collection of the Central Bank, AKM, Ankara  
1995 “I am another”, Galeri Nev, Kopenhag  
2000 “Veritas Omnia Vincit” (Hakikat Herşeyin Üstesinden Gelir/The Truth Overcomes Anything) A Labyrinth Exhibition, Tüyap, Istanbul  
2000 METU Arts Fair 2, Exhibition of Plastic Arts, METU Culture and Convention Center, Ankara  
2000 “Dört Duvar: Atölye” (Four Walls: Atelier), Axa Oyak Arts Gallery, Istanbul  
2001 “Between the Waterfronts” ( Rıhtımlar Arasında ) Istanbul-Rotterdam.  
2001 “Watercolor in Turkish Painting”, Kazım Taşkent, Yapı Kredi, Istanbul  
2002 “Mavi Sergi” (Blue Exhibition), Koç Museum, Istanbul  
2003 “Notebooks of the Artists”, Kazım Taşkent, Yapı Kredi, Istanbul  
2003 “Sanat Akmerkez’de” (Art at Akmerkez), Akmerkez, Istanbul.  
2004 1<sup>st</sup> International Pattern Biennial, Plzen  
2005 2nd International Biennial of Beijing, Beijing  
2007 “Modern ve Ötesi” (Modern and Beyond), Santral Istanbul Museum, Istanbul  
2007 “Sketch”, Caddebostan Culture Center ,Istanbul  
2007 “Grand Award”, 20<sup>th</sup> International Arts Festival, Mahres  
2012 -2013 “Hikayemi hangi Dilde Anlatsam” (In Which Language Shall I tell My Story?), Stedelijk Museum, Schiedam  
2013 “Unut-mamak” (To not forget “Mamak”) exhibition, Beşiktaş Municipality, Istanbul  
2016 METU Sanat 17  
2016 “The Cages Of Freedom”, Studio Pulchri, the Hague

## Biennials

1965 5<sup>th</sup> Biennial of Young Artists , Paris  
1966 5<sup>th</sup> Biennial of Tehran, Tehran  
1987 International Biennial of Alexandria, Egypt  
1987 1<sup>st</sup> International Biennial of Istanbul  
1989 2<sup>nd</sup> International Biennial of Istanbul

2004 1<sup>st</sup> Plzen Biennial of Patterns, Czech Republic  
2005 2<sup>nd</sup> International Biennial of Beijing, Beijing

## Awards

1966 First Place Award of the Graduation Competition  
1979 Sedat Simavi Foundation Awards, Istanbul State Festival of Fine Arts ( Golden Medal).  
1990 Painter of the Year, Istanbul Foundation of Education and Culture  
1995 *Nokta Dergisi* Doruktakiler Plastik Sanatlar Ödülü; *Nokta Magazine*, ‘Doruktakiler’ Award for Plastic Arts  
2000-2001 Artist of the Year, Ankara Artistic Board.  
2003 Honor Award of Painting, Beykent University.  
2007 Best Painter Series Award, II. Golden Tulip Award for Fine Arts

## Collections and Museums

– Istanbul State Museum of Painting and Sculpture  
The Istanbul Modern Museum Collection  
– Ankara State Museum of Painting and Sculpture  
– Sakıp Sabancı Collection  
– Contemporary Turkish Painting Collection of the Central Bank  
– Collection of the French Ministry of Culture  
– Collection of the Ministry of Culture of the Republic of Turkey  
– Eczacıbaşı Collection.  
– New York University Collection.  
– Karl Hermann Klock Collection, Duisburg.

## Theatre-Acting

1961 *Adım Theatre, İp (The rope).*  
1960 *Akademi Theatre, Şehirli Kız (The metropolitan girl).*  
1960 *Sahne-Z, Güneşte 10 Kişi (10 people under sun).*  
1963 *Arena Theatre, Kral Übü (King Ubu).*  
1963 *Arena Theatre, Arslan Asker Şvayk (Şvayk the Lionhearted Soldier).*  
1963 *Arena Theatre, Başkalarının Kellesi (Heads of Others).*  
1963 *Arena Theatre, Kayıp Mektup (The lost Letter).*  
1998-2001 *Istanbul State Theatre, Bir Küçük İş İçin Yaşlı Bir Palyaço Aranıyor (An Aged Clown is Needed for a Minor Business).*

## Cinema / TV-Acting

1990 *Kurtuluş (Independence).*  
1994 *Bir Yaz Yağmuru (A Summer Rain).*  
1996 *Köstebek (Spy).*  
1997 *Kuşatma (Siege).*  
1997 *Bir Doğu Masalı (An Oriental Tale).*  
2003 *Crude.*

# DE L'INTÉRIEUR

*Mehmet Güleriyüz*

*15 novembre - 22 décembre. 2018*



GALERIE CYRIL GUERNIERI

29 Rue Mazarine - 75006 Paris

Ouvert du mar. au sam. 11h - 13h et 14h - 19h

T. +33 6 63 56 52 15

Email : [contact@galerieguernieri.com](mailto:contact@galerieguernieri.com)

**Relation presse:** William Lambert

T. +33 6 03 90 11 19

[lambertcommunication@gmail.com](mailto:lambertcommunication@gmail.com)