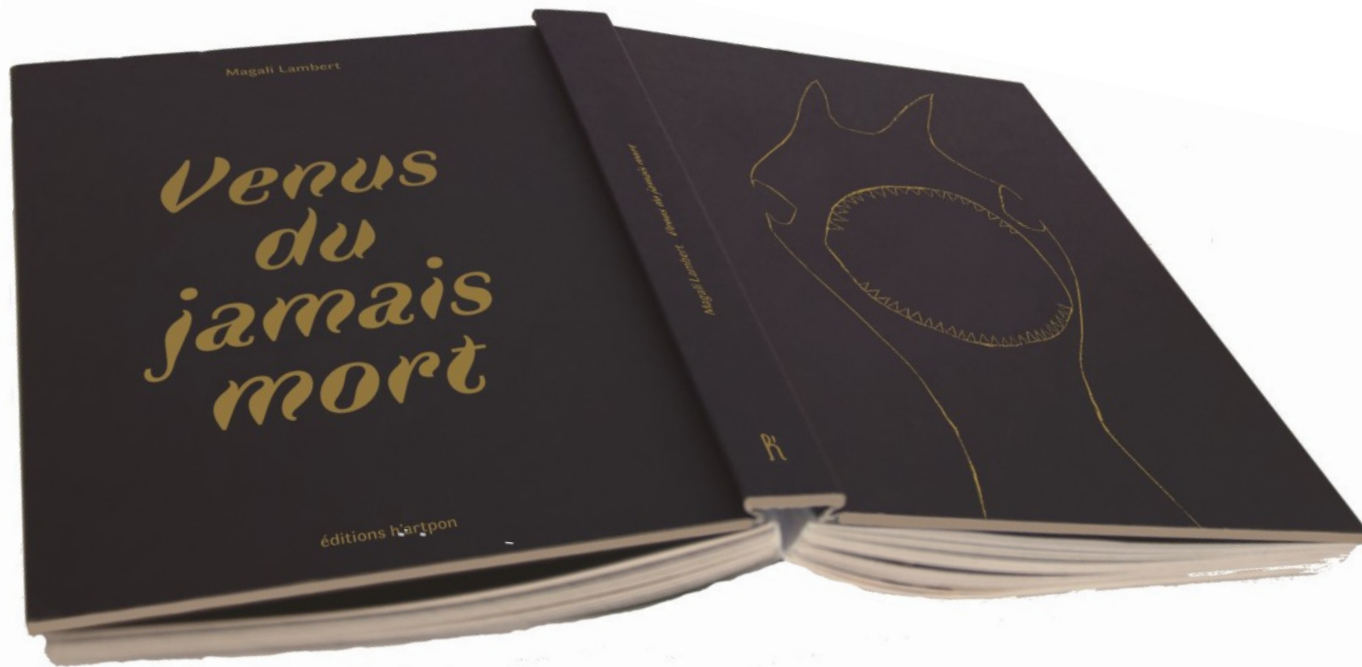




Venus du jamais mort

Magali Lambert

un livre

Editions h'artpon

Sortie octobre 2018

17×23 cm, 148 pages

Prix : 45€

une exposition

Galerie VU'

14 sept. - 27 oct. 2018

58 Rue Saint-Lazare

75009 Paris



DOSSIER DE PRESSE



Série photographique "Tu es une Merveille " Collection espagnole.

Madame la Juge

Madame Lambert, nous allons nous intéresser aux faits seuls. Les reconnaissez-vous tels qu'ils vous sont reprochés ?

Magali Lambert

Madame La Présidente, avec tout le respect que je dois à cette cour, non, je ne reconnais pas les faits tels qu'ils sont énoncés.

Extrait du texte "Le Procès de Magali Lambert"
Coécrit par Magali Lambert et Michel Poivert



Série photographique "Portraits #1".

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les éditions h'artpon et la Galerie VU' s'associent pour présenter l'œuvre protéiforme, baroque et encore méconnue de Magali Lambert, une jeune artiste qui dessine, sculpte, écrit et utilise la photographie comme médium contemporain, fixant sur ce support des compositions éphémères ou gravant sur ses clichés.

Venus du jamais mort : le livre

17×23 cm, 148 pages, 45€, Ed. h'artpon. Sortie : octobre 2018.

Conçue comme un objet précieux, avec sa couverture bleu foncé façon cuir, cette première monographie de Magali Lambert reflète la richesse et la diversité de son travail, à travers 89 œuvres, issues de sept séries de photographies, de dessins et de sculptures, réalisées entre 2011 et 2017. Les textes du "**Procès de Magali Lambert**" qui courent au fil des pages ont été **écrits conjointement par l'artiste et l'historien d'art Michel Poivert**. Loin des gloses roboratives et absconses, ce procès surréaliste nous amène par l'absurde et avec humour à percer un peu les mystères de l'artiste, que contribue également à nous dévoiler "**A rebours**", le très émouvant et intime texte de sa sœur, l'écrivaine Emmanuelle Lambert.

L'univers de cabinet des curiosités de Magali Lambert est, en effet, tout entier baigné de mystères. La mort certes y rôde, mais toutes ses œuvres sont comme des talismans conçus pour la conjurer : objets abandonnés que l'alchimie d'étranges assemblages ressuscite (série "Tu es une merveille"), jeu infini des métamorphoses et hybridations ("Portraits #1") ou encore traces de vie recueillies au-delà du dernier souffle ("Celui qui dit l'ombre"). La magie de Magali Lambert opère par le charme de la bienveillante considération qu'elle porte aux objets abandonnés et aux animaux abattus dont elle magnifie la fragilité pour nous en révéler la noblesse. C'est aussi une œuvre traversée par un subtil sens de l'humour, marque d'élégance, souffle de légèreté.

Venus du jamais mort : l'exposition

14 sept. – 27 oct. Galerie VU', 58 Rue Saint-Lazare, 75009 Paris.

La Galerie VU' présente une sélection de photographies tirées du livre, qui sera en vente à la Galerie et dont on pourra consulter un exemplaire de démonstration dès avant sa parution.





Connaissez-vous, Madame la Présidente, les théories de Monsieur Debord ? La "séparation", voilà ce que le philosophe avait identifié au milieu du XX^e siècle comme étant la plaie de la civilisation. La séparation entre l'être humain et le monde, par le jeu désormais tout puissant des représentations et l'abandon de l'expérience des choses et des situations.

Certains artistes nous engagent à résister à cette "société du spectacle". Et modestement certes, mais en vérité réellement, Madame Lambert participe de cet élan vers la réconciliation entre la valeur de l'expérience et la situation de la matrice. Et l'animal, cet être en apparence si différent de nous, Madame Lambert le convoque pour qu'opère à travers lui et de façon presque magique cette réconciliation.

Alors nos plaignants parlent de sorcière ! Mais n'ont-ils jamais compris que la pratique artistique est une nouvelle forme de chamanisme ? »

Extrait du texte "Le procès de Magali Lambert"
Coécrit par Magali Lambert et Michel Poivert





La noblesse, voilà le projet. Contemplant la série des objets, cela saute aux yeux. Il y a là une farandole de choses parfois indéfinissables, en plastique, en porcelaine, en plexiglass, il y a tous ces mots qu'on n'écrira pas. C'est de la manufacture bon marché. Pour la porcelaine de Gien, l'argenterie, les émaux, les chapeaux empanachés et le salon de thé dans l'orangerie, il faudra repasser. La grâce de son regard les sort de la relégation à laquelle nous les avons condamnés. Elle les voit quand nous passons devant, vite, sur les étals des brocantes. Elle ménage des autels somptueux à leur dérisoire, leur construit des maisons, des bijoux, une cour, des tapisseries. Avec elle ils sont les rois de la décharge. Des merveilles. »

Extrait du texte "A Rebours"
Emmanuelle Lambert



Série photographique "Tu es une Merveille " Collection française.

Série photographique "Celui qui dit l'ombre".



"Il y a des objets régurgités de ces années où on regardait souvent par terre. La pensée s'attachait à des couverts en argent, à une pince à spatule, une autre à griffes. Le papier jauni et craquant, qu'on retrouvait dans les buffets, promettait **quelque chose venu du jamais mort.**" *Le dedans des choses*, Patrick Autréaux (Ed. Gallimard)



BIOGRAPHIE

Magali Lambert est née en 1982 à Paris et a obtenu en 2006 son diplôme de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD). Elle a été nommée membre résidente de la Casa de Velazquez, Académie de France à Madrid, pour l'année 2012-2013.

L'historien d'art Michel Poivert a signé la préface de son livre "Histoires Naturelles" (2014) et Dominique Baqué celle de son ouvrage "Eres una Maravilla" (2013). Elle a présenté son travail au Festival de la Photographie de Lianzhou (Chine), au Salon d'Art Contemporain de Montrouge, ainsi qu'à New York, Madrid, Paris, Marseille, Porto et Bruxelles.

Prix

3e Prix photographique Swatch-PHOTO (2017)

Prix Maison Blanche, Marseille (2015)

Prix Georges Wildenstein (2013)

Prix Lire et Faire Lire (2011)

pour "Les animaux étonnants" (Éd. Corps Puce)

Collections

International Print Center New-York

Musée du Château de Dourdan

Académie de France à Madrid,

Casa de Velázquez.

Expositions personnelles récentes

2018 : *Les oiseaux disparus*, Musée du Château de Dourdan.

2017 : *Deux pierres, Un coup / Fragments de Belgique, d'Espagne et de France*, Galerie Santo Amor, Paris.

2016 : *Celui qui dit l'ombre*, La Photographie Marseille, Festival.

Derrière les paupières closes, Galerie Arielle d'Hauterives, Bruxelles.

Diorama #1, Château de Dourdan.

À l'orée de la forêt, Le Laboratoire Culturel, Dourdan.

2015 : *Le Treizième arbre*, La Galeru, Fontenay-sous-Bois.

Tu es une Merveille - Hybridités, Voz' Galerie, Boulogne.

2014 : *Histoires Naturelles*, Maison des Arts de Châtillon.

L'Animale Lumière, Théâtre de Châtillon.

Merveilles à Vollore, Château de Vollore.

La rose bleue, Eac Les Roches, Chambon-sur-

Lignon. Commissaire Leïla Simon.

Passages, Galerie Nunc, Paris.

Expositions collectives récentes

2018 : *Fernelmont Contemporary Art*, Château de Fernelmont, Belgique. Commissaire Gustavo Urruty. *Cabinet Da-End 08*, Da-End, Paris. *L'esprit parfaitement clair*, Galerie Santo Amor, Lille. *Le Merveilleux*, Galerie Arielle d'Hauterives, Bruxelles. *DDessin*, Foire de dessin contemporain, Galerie 24 Beaubourg, Paris. Commissaire Clotilde Scordia.

2017 : *Published by the Artist* 2017, NYC, International Print Center, Commissaires Angela Conant et Grayson Cox. *Cabinet Da-End 07*, Da-End, Paris.

2016 : *Fernelmont Contemporary Art*, Château de Fernelmont, Belgique. Commissaire Gustavo Urruty. *Cabinet Da-End 06*, Da-End, Paris. *Eres una Maravilla et Worlds of Bones*, Galerie Arielle d'Hauterives, Off Course Art Fair, Bruxelles.



Série photographique "Tu es une Merveille" Collection française.

Venus du jamais mort

Magali Lambert

Relations presse du livre

William Lambert

T. 06 03 90 11 19

lambertcommunication@gmail.com

Relations presse de l'exposition

Bernadette Sabathier

T. 01 53 01 05 11

sabathier@abvent.fr



"Vestiges". Sculpture.