



# *Le jardin des plaintes*

Dessins de  
**Mehmet Güleriyüz**

*14 mars - 6 avril 2019*



GALERIE CYRIL GUERNIERI

29 Rue Mazarine - 75006 Paris

*galerieguernieri.com*

**Relations presse**

William Lambert

T. 06 03 90 11 19

[lambertcommunication@gmail.com](mailto:lambertcommunication@gmail.com)

***Dossier de presse***

*Dessin 60 - Jardin des plaintes - 30 x 21 cm - Encre sur papier Arches - Novembre 2018 - Paris*





« Autant dire que l'art de Mehmet Güler est une révélation. »  
Laurent Boudier, Téléràma.





*Jardin des Plaintes*

« Mehmet Güleriyüz inquiète, séduit, fascine. Ses personnages ont quelque chose d'essentiel à nous dire. »  
Bertrand de Saint Vincent, Le Figaro.



# Présentation

L'exposition de peinture de Mehmet Gülerüz, présentée galerie Cyril Guernieri en novembre/décembre 2018, a été saluée par la presse comme une révélation. Considéré comme l'un des plus grands artistes contemporains turc, Mehmet Gülerüz n'avait, en effet, pas exposé en France depuis les années 80. La jeune galerie parisienne nous propose à présent de découvrir son œuvre dessinée avec l'exposition "Le jardin des plaintes", présentée du 14 mars au 6 avril. Et c'est, sans aucun conteste, une nouvelle révélation !

Mehmet Gülerüz poursuit tambour battant, à 80 ans, une œuvre dans laquelle la peinture et le dessin tiennent une égale importance. Mais ce sont, comme il l'explique, des aventures différentes, et l'on est frappé par l'originalité et l'autonomie de son œuvre sur papier par rapport à ses toiles. Si c'est dans un même élan d'improvisation et dans l'énergie de la lutte que surgissent ses compositions, l'incessante bataille que Mehmet Gülerüz mène avec la représentation ne s'exprime plus, ici, dans le travail de la matière, mais dans l'énergie du trait. Et ce trait, instinctif, charrie avec lui toute l'expérience, l'intelligence et la sensibilité du maître octogénaire, qui n'en finit pas de nous étonner par l'infini variété des formes auxquelles il donne vie.

## Une diversité de styles et d'écritures

Mehmet Gülerüz change d'écriture suivant l'humeur, passant de la toile au papier. Mais sur ce support encore, il a développé de multiples écritures qu'il explore simultanément. La présente exposition se propose de nous en faire découvrir deux, sans se priver de nous réserver quelques surprises. On y verra des encres réalisées au bambou, d'une traite, sans possibilité de repentir, qui tiennent de la calligraphie comme de l'écriture automatique. Des œuvres qui allient la spontanéité de l'exécution à l'élégance du geste et dont les arabesques composent des êtres et des scènes, dans une recherche d'économie de moyens. Seront aussi exposés de plus grands formats réalisés à la plume, extrêmement travaillés, où le trait, comme dans la gravure, se fait le plus souvent



Dessin 44 - Jardin des plaintes - 46x61 cm - Encre de couleur sur papier Arches - 11 juillet 2018 - Paris.

hachure, et compose des univers extraordinaires, hors du temps, pareils à des rêves qui, même inachevés, sont restitués avec une précision d'entomologiste.

### *Du jardin des plantes au jardin des plaintes*

Après son exposition de peinture "De l'intérieur", c'est donc maintenant à l'extérieur que nous invite Mehmet Gülerüz. Et plus précisément au jardin : une thématique récurrente dans son œuvre, qui s'ancre dans des expériences et des lieux précis. Tout d'abord dans le Paris du début des années 70, où le jeune stambouliote, étudiant-boursier de l'Etat turc, est pris dans l'effervescence libertaire post-mai 68. Après la fermeture de l'école des Beaux-arts par les autorités, il se réfugie avec ses condisciples dans le jardin du Luxembourg pour une brève et festive parenthèse, que clos l'assaut du jardin par les CRS. Et puis il y a aussi le Jardin des plantes, où il a alors l'habitude de promener son fils et où il est frappé par la détresse des animaux de la ménagerie.

Ces expériences se mêlent à la nouvelle du coup d'Etat militaire qui a lieu dans son pays à la même époque pour donner une première série intitulée "Le jardin des plantes", dans laquelle des soldats s'emparent d'un jardin imaginaire peuplé d'animaux captifs.

En 2013, s'ajoute une nouvelle expérience qu'il vit cette fois à Istanbul. Le parc de Gezi, situé en cœur de ville, et où il aime à se promener depuis l'enfance, est menacé par un projet immobilier. Des opposants campent au pied des arbres pour empêcher qu'on les abatte mais, un matin, les forces de l'ordre interviennent et brûlent leurs tentes. Riverain du jardin, Mehmet Gülerüz, alerté par les bruits, descend spontanément dans la rue, comme de très nombreux habitants et, pris dans une charge de police, est sévèrement gazé.

### *Une zone à défendre*

Espace de liberté sur lequel pèse constamment la menace de forces hostiles, le jardin s'affirme ainsi dans son œuvre comme le symbole par excellence de la zone à défendre. Dans les années 70, la menace était celle d'une prise de contrôle politique et sociale. C'est aujourd'hui celle d'une destruction pure et simple du jardin. Les "plaintes" qui s'en échappent sont souvent inaudibles, retenues. Mais elles se lisent sur les visages des personnages de Mehmet Gülerüz. Car si les scènes qu'il représente semblent légères, les visages sont fermés, comme derrière des barreaux.

Ce jardin, c'est aussi l'exacte image de notre jardin intérieur, ce territoire intime qui nous fonde et sur le terreau duquel peut s'épanouir notre personnalité ou s'abattre les cages de l'aliénation. Le jardin est enfin, pour Mehmet Gülerüz, le dessin lui-même. C'est par la vibration alchimique du trait qu'il fusionne ses expériences les plus intimes et son expérience du monde, l'intérieur et l'extérieur. Il délimite ainsi, à la jonction de ces deux réalités, un tiers-espace où s'exprime pleinement sa liberté. Cet espace, c'est celui de l'art. De son art. « Je vis dans ce jardin-là », constate-t-il, en nous invitant, avec la complicité de Cyril Guernieri, à en franchir le seuil. *W.L.*



Dessin 9 - Jardin des plaintes - 26x18 cm.

Encre de couleur sur papier Arches - 11 décembre 2018, Paris.





« Refusant tout déterminisme, l'identité de ses personnages, qu'elle soit sexuelle ou culturelle, apparaît secondaire. Il adopte ainsi un langage artistique universel qui dépasse les frontières. »  
Victoria Ambrosini Chenivresse, Art Press.



# Biographie

Mehmet Güleriyüz occupe le devant de la scène artistique turque depuis plus d'un demi-siècle. En 2015, la rétrospective de son œuvre organisée par le Musée d'art moderne d'Istanbul a attiré 300.000 visiteurs, soit 2000 visiteurs par jour, ce qui en fit cette année là l'une des expositions les plus fréquentées au monde.

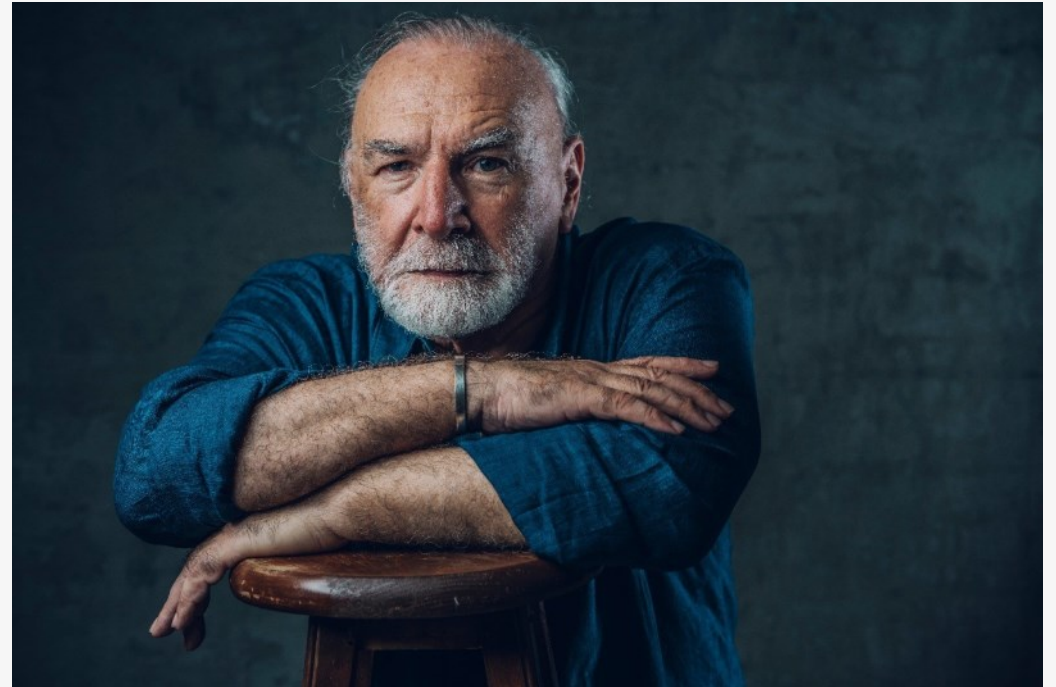
**Né en 1938, à Istanbul, Mehmet Güleriyüz effectue une grande partie de sa scolarité dans des établissements français de la ville.**

A l'âge de 20 ans il entre à l'Académie des beaux-arts, mais interrompt un temps ses études pour rejoindre une compagnie de théâtre d'avant-garde. Il y apprend l'improvisation, qu'il transpose dans sa pratique de la peinture. Dès lors, il réalise ses toiles sans croquis préparatoire et d'une seule traite, au cours de sessions qui peuvent durer plus de 15 heures. De retour à l'Académie des beaux-arts d'Istanbul, il sort premier de sa promotion en 1966.

**En 1970, une bourse lui permet de poursuivre ses études à l'Ecole des beaux-arts de Paris.** Pendant son séjour il réalise ses premières sculptures, ses premières performances et expose dans plusieurs galeries. Il revient en Turquie en 1975 et enseigne aux Beaux-Arts d'Istanbul. En désaccord avec la direction de l'école, il quitte son poste en 1980 et s'installe à New York jusqu'en 1984, puis passe quelques mois à Bruxelles, et expose dans ces deux villes.

**De nouveau à Istanbul en 1985, il reprend l'enseignement et crée la revue d'art "Kalin" (épais).** En 1988, une rétrospective de 25 ans de travail a lieu au centre culturel Atatürk d'Istanbul. Dès lors Mehmet Güleriyüz devient l'un des artistes les plus renommés de son pays.

**Il profite de cette notoriété pour essayer de faire évoluer la vie artistique et l'enseignement de l'art :** professeur aux Beaux-arts et dans plusieurs universités, il bouleverse les codes. Puis il fonde son propre atelier, milite en faveur de la suppression du statut d'artiste



d'Etat, créé la branche turque de l'Association Internationale des Arts Plastiques... En 2015, sa rétrospective au Musée d'art moderne d'Istanbul affirme sa position centrale dans le paysage culturel turque.

**Fin 2018, Mehmet Güleriyüz présente Galerie Cyril Guernieri, à Paris, une série de toiles réalisées lors des séjours réguliers qu'il fait en France.** L'exposition, intitulée "De l'intérieur", est saluée par la presse qui découvre l'œuvre de ce grand artiste, qui n'avait pas exposé dans l'Hexagone depuis les années 1980.





# Entretien avec Mehmet Güleriyüz

Propos recueillis par William Lambert.

**Le titre de la série de dessins que vous présentez galerie Cyril Guernieri, “Le jardin des plaintes”, fait écho à une autre série que vous avez réalisée dans les années 70, “Le jardin des plantes”. Pour comprendre la filiation entre ces deux séries, pourriez-vous commencer par nous expliquer dans quel contexte est née la première et ce qu’elle représentait ?**

Ma série “Le jardin des plantes” date de l’époque où j’étais étudiant à Paris. C’était juste après mai 68 et il y avait alors un esprit de révolte contre l’ordre établi. Aux Beaux-arts, la contestation était permanente et quand la police a fermé l’école, les élèves, dont je faisais partie, se sont réfugiés au Jardin du Luxembourg, dans une ambiance très festive. Mais les CRS nous ont expulsés de ce jardin, pourtant public ! En Turquie, à la même époque, il y eu un coup d’Etat militaire et la loi martiale a été instaurée. J’ai commencé alors à dessiner la prise de contrôle du jardin, mais pas par les CRS, par les militaires. Ça a donné cette série que j’ai appelé “Le jardin des plantes”.

## **Pourquoi ce titre ?**

Parce qu’à l’époque j’allais souvent me promener au Jardin des plantes avec mon fils. La particularité de ce jardin, c’est qu’il y a un zoo dedans, avec des animaux en cage, comme dans tous les zoos. Il y a ce contraste entre ce jardin public où l’on vient se promener et ces animaux qui, eux, sont privés de liberté et dont beaucoup deviennent fou. Comme ce gorille qui mangeait son propre doigt. J’avais demandé au gardien pourquoi il faisait ça. Il m’avait répondu : c’est de l’autodestruction. Ça m’avait beaucoup frappé. Ce jardin, il était agréable pour nous, mais pour ces animaux, c’était un calvaire. Et au fond, ce contrôle que l’on exerçait sur eux, est-ce qu’il ne nous menaçait pas, nous aussi ? Dans cette première série, j’ai dessiné des animaux inspirés par ceux que je voyais, lors de mes promenades avec mon fils. C’est de là que vient son titre, “Le jardin des plantes”.

**On retrouve cette présence des animaux, parfois même des militaires, dans votre nouvelle série. Mais le titre en est légèrement différent, il y a juste**



*Performance de Mehmet Güleriyüz à Paris, sur le pont des Arts, en 1971.*

**l’ajout d’un “i”, et l’on passe du “Jardin des plantes” au “Jardin des plaintes”. Que signifie ce glissement ?**

Ce sont deux séries que j’ai dessinées à Paris, où je réside de nouveau fréquemment. La proximité des deux titres souligne à la fois l’unité de la thématique et du lieu où j’ai réalisé ces dessins. Mais si l’on passe du “Jardin des plantes” au “Jardin des plaintes”, ça n’est pas juste pour faire un jeu de mot. C’est l’esprit du jardin qui, entre temps, a changé.

## **Qu’est-ce qui a changé ?**

Pour moi, le jardin, c’est avant tout un endroit où l’on respire ! Un territoire d’indépendance et de liberté, que l’on peut partager avec d’autres. Dans les





11 juillet 2018 Paris  
46 x 61 cm  
(21) Gram Torsion 300gr.  
moulin à papier d'Arches

"Jardin des plaintes"  
2018 Paris

M. Guillemin

Dessin 47 - Jardin des plaintes - 46x61 cm - Encre de couleur sur papier Arches - 11 juillet 2018 - Paris.

années 70 les forces de l'ordre avaient toujours la possibilité d'envahir cet espace libre et ouvert du jardin pour en prendre le contrôle. Mais il y avait un élan de liberté, de revendications, de contestation de l'ordre établi, dans les arts comme en politique. Aujourd'hui, l'espace du jardin se réduit partout, dans le monde entier. Les plaintes, ce sont celles de ce jardin, qui est menacé.

**En 2013, vous avez vécu un nouvel événement important, également lié à un jardin, qui a sans doute contribué à cette perception.**

**Pourriez-vous nous parler de cet épisode ?**

A Istanbul, j'habite tout près du parc de Gezi, où j'ai l'habitude de me promener depuis l'enfance. C'est un parc très populaire, qui est en plein centre-ville. En 2013, un projet immobilier a menacé de destruction une partie de ce parc. Quand on a commencé à abattre des arbres, des habitants sont venus planter leurs tentes et ont campé sur place pour empêcher les travaux. Un matin, j'ai entendu du bruit. Je suis descendu voir. La police avait incendié les tentes des opposants au projet. J'ai rejoint la foule qui avait commencé à affluer. C'était un mouvement spontané et pacifique. La police a chargé dans un déluge de gaz lacrymogènes qui m'ont complètement aveuglé. J'étais incapable de me déplacer. J'ai été le dernier à rester sur place.

**Cet événement est significatif pour vous de ce danger de rétrécissement du jardin symbolique que vous représentez dans vos dessins...**

Oui. Et comme je vous le disais, pour moi, c'est un phénomène mondial.

**Quelle place tient le dessin dans votre œuvre ?**

Ma première exposition solo, à Istanbul, en 1963, était une exposition de dessin. A l'époque, ça a avait paru un peu étrange, parce qu'il n'y avait pas d'expositions entièrement consacrées au dessin. J'ai réédité l'expérience dans une galerie de la rue de l'Université, à Paris, en 1974, alors que j'étais étudiant aux Beaux-arts. Là encore ça a suscité un certain étonnement. Parce que le dessin a longtemps été considéré soit comme un art d'illustration, soit comme une préparation à la peinture. Il faut se souvenir, par exemple, que la création du département des dessins du MOMA de New York date seulement de 1971 ! Dans mon travail, le dessin a toujours tenu une place à part, à égalité avec la peinture. C'est un autre langage, une autre écriture, une autre aventure.



### Quelles sont, pour vous, les spécificités du dessin ?

Le dessin questionne différemment la surface. On laisse des blancs, le papier reste présent et il y a la prééminence du trait. C'est une expression plus dépouillée que la peinture, et qui peut se passer de la couleur. Lorsqu'on dessine, on pense à la forme en même temps qu'elle se matérialise sous nos yeux, par le trait. C'est comme du tissage, un fil que l'on pousse, un autre que l'on tire. On pousse un peu plus loin la forme, encore et encore, ou plutôt, c'est la forme qui vous tire... Je suis accro à la forme ! C'est comme si la forme me provoquait tout le temps et que, pour m'affranchir de son emprise, il fallait que je me bagarre avec elle... Je lutte pour la pousser dans ses retranchements, mais sans jamais y parvenir.

Il y a pour moi un rapport direct entre le dessin et la musique. Au fur et à mesure de ma pratique, je me suis aperçu que le trait était très semblable à la voix, à un chant. Je cherche la musicalité de chaque ligne que je trace. Chaque trait est comme un son qui a sa propre vibration, sa propre tonalité, et qui se prolonge en jouant avec les rythmes. Il y a des dessins qui sont comme des sonates, d'autres comme des balades, des concertos ou des lieds... Le dessin est une musique, c'est aussi de la chorégraphie, car le corps est impliqué. Chaque trait est provoqué par un geste qui a son intentionnalité et son énergie propre. Il faut entendre ce que l'on dessine : c'est un conseil que je donne à chaque fois aux élèves qui suivent mes ateliers.

### Est-ce que, comme en peinture, vous exécutez vos dessins d'une seule traite, sans vous arrêter avant d'estimer qu'ils sont terminés ?

Pour le dessin comme pour la peinture, j'improvise toujours, je ne sais jamais ce que je vais faire avant de commencer, je n'ai pas d'image mentale préétablie lorsque je me mets devant une toile ou une feuille blanche. Lorsque je commence à peindre, c'est vrai, il faut que je termine la toile dans la foulée, car ma technique nécessite que la peinture reste malléable tant que la toile n'est pas achevée. Ça peut durer cinq, dix, quinze heures... C'est différent avec le dessin. Je peux en commencer un, le laisser, et le reprendre plus tard. Cela dit, quand je fais une pause, c'est que l'essentiel est déjà en place et je n'y reviens que pour creuser, pour aller plus loin.



Dessin 46 - Jardin des plaintes - 46x61 cm.  
Encre de couleur sur papier Arches.  
11 juillet 2018 - Paris.





*Jardin des Plaintes.. juillet 2018 Paris.*

*Collection*



# Mehmet Gülerüz: expositions, récompenses, pièces et films

## Solo Exhibitions

1963 City Gallery, Istanbul  
1966 German Cultural Center, Istanbul  
1968 Taksim Arts Gallery, Istanbul  
1970 Taksim Arts Gallery, Istanbul  
1971 Galerie Thérèse Roussel, Perpignan  
1972 Galerie Luszpinski, Paris  
1974 Galerie Thérèse Roussel, Perpignan  
1974 Galerie Philippe Demay, Paris  
1974 Galerie Graffiti, Rouen  
1975 Melda Kaptana Arts Gallery, Istanbul  
1975 Galeri Baraz, Istanbul  
1977 Mediterranean Arts Gallery, Ankara  
1977 Studio Theater, Varşova  
1978 Maçka Arts Gallery, Istanbul  
1979 "Sedat Simavi Foundation Awards", Vakko Arts Gallery, Ankara  
1980 Galerie Thérèse Roussel, Perpignan  
1981 Maçka Arts Gallery, Istanbul  
1982 Gallery Schlesinger-Boissante, New York  
1983 Urart Arts Gallery, Istanbul  
1984 Galerie Thérèse Roussel, Perpignan  
1984 Galerie 2016, Brüksel  
1985 Tanbay Arts Gallery, Ankara  
1985 Teşvikiye Arts Gallery, Istanbul  
1985 En Gallery, Istanbul  
1986 Teşvikiye Arts Gallery, Istanbul  
1986 Galeri Nev, Ankara  
1987 Galerie 2016, Brüksel  
1988 "Portraits", Galeri Nev, Ankara  
1988 "5 Paintings 1 Exhibition", Galeri Nev, Istanbul  
1988 "25<sup>th</sup> Year in the World of Arts, Retrospective Exhibition", Galeri Nev, AKM, Istanbul  
1990 Galeri Nev, AKM, Istanbul  
1990 Galeri Nev, Ankara  
1991 "Karşı Rüzgar" (the Counterwind), Sheraton Oteli, Ankara  
1992 Galeri Nev, Ankara  
1992 "Çöp Masalları" (the Garbage Tales), Polat Rönasans Hotel, Istanbul  
1993 Urart Arts Gallery, Istanbul and Ankara  
1994 "Desenler" (Patterns) 1963-1994, Galeri Nev, Ankara  
1996 Yapı Kredi Kazım Taşkent Arts Gallery, Istanbul  
1997 "Bir Defter" (a Notebook), Atatürk Culture Center, Istanbul  
1998 Galeri Artist, AKM, Istanbul

1998 Istanbul Arts Fair, Galeri Artist, Istanbul  
1999 Galeri Artist, Museum of Paintings and Sculpture, Ankara  
2000 "Bir Yıkımdan Arda Kalanlar" (those Remaining from a Destruction), Teşvikiye Arts Gallery, Istanbul  
2000 Axa-Oyak Arts Gallery, Istanbul  
2000 "Bir Yıkımın İçinden" (Through a Destruction), um:ag Arts Gallery, Ankara  
2001 Galeri Artist, Istanbul  
2002 Evin Arts Gallery, Istanbul  
2002 Dirimart Kemer Country, Istanbul  
2003 Nurol Arts Gallery, Ankara  
2003 "Kırk Yıl Desen" (Forty Years of Patterns) Retrospective, Yapı Kredi Kazım Taşkent Arts Gallery, Istanbul  
2004 Uğur Mumcu Foundation Gallery, Ankara  
2004 "İnsan-Asker?" (Human-Soldier?), Diyarbakır Arts Gallery, Diyarbakır  
2004 "Erkekler" (the Men), Galeri x-ist, Istanbul  
2005 Tevfik İhtiyar Arts Gallery, Istanbul  
2005 Mine Arts Gallery, Istanbul  
2006 "Çizgi Roman" (the Comic-book), Galeri x-ist, Istanbul  
2006 Agora Shopping Center, İzmir  
2006 Tevfik İhtiyar Arts Gallery, Istanbul  
2007 "İmkansız Direnmek" (Resisting the Impossible), Güzelyalı Center for Arts and Culture, İzmir  
2007 Tevfik İhtiyar Arts Gallery, Istanbul  
2007 "Dipnot" (Footnote), Çırağan Palace Kempinski Arts Gallery, Istanbul  
2007 Selçuk Yaşar Arts Gallery, İzmir  
2007 "Oradan Oraya" (From One Place to Another) Retrospective Sculpture Exhibition, Yapı Kredi Kazım Taşkent Arts Gallery, Istanbul  
2008 "The Exhibition of Artistic and Cultural Activities for the 225<sup>th</sup> Anniversary of Saint Benoit", İSO Odakule Arts Gallery, Istanbul  
2008 Kırmızı Ardiç Kuşu Arts Gallery, Alaçatı  
2008 "Savaş ve İnsan" (War and Human), Kars Arts Gallery, Kars  
2008 "50<sup>th</sup> Year in Arts" Retrospective, Galeri Nev, Ankara  
2008 "Resepsiyon" (the Reception), Galeri x-ist, Istanbul  
2009 "50<sup>th</sup> Year Retrospective", İş Sanat Culture Center, Kibele Arts Gallery, Istanbul  
2009 "Desenler" (Patterns), Artisan Arts Gallery, Istanbul  
2010 "Bile Bile" (Deliberately) Galeri Merkür, Istanbul  
2010 "Desen de..." ("Pattern is also..."), Arte Istanbul, Istanbul  
2012 "Çizginin Ucunda" (On the Edge of the Line), M1886, Ankara

2013 "Göz Göre Göre" (Blatantly) The Empire Project, Istanbul  
2013- 2014 "belki" (Perhaps), Nar Artiz Galeri, İzmir  
2014 Art'14, "Çizimler" (Drawings), The Empire Project, Londra  
2015 "Ressam ve Resim" (the Painter and the Painting), Mehmet Gülerüz Retrospective Istanbul Modern Müze, Istanbul  
2015 "...Ya da" ("...or"), KAV Arts Gallery, Ankara  
2016 The Empire Project, Istanbul  
2017 "Rağmen" (Despite), The Empire Project, Istanbul  
2018 Jhangir Gallery, Bombay, India  
2018 Jamaat Galery, Bombay, India  
2018 "De l'intérieur", Galerie Cyril Guernieri, Paris, France.

## Art Fairs

1989 IX. International Stockholm Arts Fair, Galeri Nev, Stockholm  
1990, X. International Stockholm Arts Fair, Galeri Nev, Stockholm  
1998 Istanbul Arts Fair, Galeri Artist, Istanbul  
2009 "Mardin Contemporary Arts", Mardin  
2009 SH Contemporary'09, Galeri x-ist, Shanghai  
2009 14<sup>th</sup> European Contemporary Arts Fair, Galeri x-ist, Strasbourg  
2009 Contemporary Istanbul'09, Galeri x-ist, Istanbul  
2010 Contemporary Istanbul'10, Galeri Merkür, Istanbul  
2011 Art Dubai, Galeri x-ist, Dubai  
2011 Hong Kong, The Empire Project, Dubai  
2011 Art Basel Scope, The Empire Project, Basel  
2011 Marrakesh, The Empire Project, Marrakesh  
2011 6<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project, Istanbul  
2012 Viennafair, The Empire Project, Vienna  
2012 7<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project, Istanbul  
2013 8<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project  
2014 9<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project, Istanbul  
2015 10<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project, Istanbul

## Mixed Exhibitions

1964 State Exhibition of Painting and Sculpture, Ankara  
1965 State Exhibition of Painting and Sculpture, Istanbul  
1965 State Exhibition of Painting and Sculpture, Ankara  
1965 TMTF Peace Festival Exhibition, Istanbul  
1965 5<sup>th</sup> Young Artists Biennial, Paris  
1966 "Five Young Painters", Istanbul and Ankara  
1966 "5<sup>th</sup> Biennial of Tehran", Tehran  
1966 "Exhibition of the Association of Contemporary Turkish Painters", Istanbul



1966 “Contemporary Turkish Art”, Ben-Abby Grey Foundation, Istanbul  
 1966 “Contemporary Turkish Art”, Ben-Abby Grey Foundation, Minneapolis  
 1967 “Exhibition of the Association of Contemporary Turkish Painters”, Istanbul  
 1968 “13 Turkish Artists”, London  
 1968 “Contemporary Art”, Belgrade  
 1970 “Contemporary Turkish Painting”, Minneapolis  
 1971 Sculpture Performance, Pont des Arts, Paris  
 1972 Salon des Réalités Nouvelles, Paris  
 1972 Exhibition of Septentrion Awards, Paris  
 1973 “Nazım Hikmet’e Saygı” (Reverence to Nazım Hikmet), Cité Universitaire, Paris  
 1973 Salon de Mai, Paris  
 1974 Salon des Réalités Nouvelles, Paris  
 1974 Salon de Mai, Paris  
 1974 L’art dans L’entreprise, Jeulin, Evreux  
 1975 State Exhibition of Painting and Sculpture  
 1976 “6 Painters from Istanbul”, Ankara  
 1976 Tıglat Arts Gallery Inauguration Exhibition, Istanbul  
 1976 Exhibition of the Visual Arts Center, Istanbul  
 1977 “Painting in Contemporary Istanbul”, Belgrade  
 1977 IDGSA Art Festival, Istanbul  
 1977 Belgrade 77, Belgrade  
 1978 “Marcelle Duchamps’a Saygı” (Reverence to Marcelle Duchamps), Sarajevo  
 1978 “Marcelle Duchamp’a Saygı” (Reverence to Marcelle Duchamps), Galeri Moderna, Ljubljana  
 1979 “Altın Madalya” (Golden Medal), Istanbul State Festival of Fine Arts, Istanbul  
 1979 Turkish Arts Collection, Ben-Abby Gray, New York  
 1979 Academy of Fine Arts, Istanbul  
 1979 “5 Turkish Artists” Türkay Arts Gallery, Stuttgart  
 1979 2. IDGSA Arts Festival, Istanbul  
 1980 “New Year Mix”, Gallery Schlesinger-Boisante, New York  
 1981 Galeri Baraz, Istanbul  
 1981 Inter Art 81, New York  
 1982 “Exhibition of Anatolian Civilizations”, Istanbul  
 1986 “Turkish Painting in the Second Half of the 20<sup>th</sup> Century”, Galeri Baraz, Yıldız Palace, Istanbul  
 1986 “Contemporary Turkish Plastic Arts Exhibition”, Ankara  
 1987 Tem Arts Gallery, Istanbul  
 1987 “Modernization in Turkish Painting”, Galeri Baraz, AKM, Istanbul  
 1987 “Recent Dimensions of Turkish Painting” Galeri Baraz, Istanbul  
 1987 “New Trends” Mimar Sinan University, Istanbul  
 1987 “Third Place Award”, International Mediterranean Biennial of Alexandria, Alexandria

1987 1<sup>st</sup> International Biennial of Istanbul, Ayasofya Hammam, Istanbul  
 1988 “Turkish Painting”, Galeri Baraz, Yıldız University, Istanbul  
 1988 “Anonim Kadınlar” (Women Anonymous) Urart Arts Gallery, Istanbul and Ankara  
 1988 “Seratonin I”, Feshane, Istanbul  
 1988 “Contemporary Turkish Painting”, AKM, Ankara  
 1989 “Raslantısal Bulgu” (Incidental Finding), Installation, Yerebatan Sarnıcı, Arts Festival, Istanbul  
 1989 2<sup>nd</sup> International Biennial of Istanbul, Istanbul  
 1990 “Today’s Turkish Art Grand Exhibition 2”, AKM, Istanbul  
 1990 “Contemporary Turkish Painting”, KÜSAV-Sotheby’s, Istanbul  
 1994 Galeri Nev, Museum of Painting and Sculpture, Ankara  
 1994 Contemporary Turkish Arts Collection of the Central Bank, AKM, Ankara  
 1995 “I am another”, Galeri Nev, Kopenhagen  
 2000 “Veritas Omnia Vincit” (Hakikat Herşeyin Üstesinden Gelir/The Truth Overcomes Anything) A Labyrinth Exhibition, Tüyap, Istanbul  
 2000 METU Arts Fair 2, Exhibition of Plastic Arts, METU Culture and Convention Center, Ankara  
 2000 “Dört Duvar: Atölye” (Four Walls: Atelier), Axa Oyak Arts Gallery, Istanbul  
 2001 “Between the Waterfronts” ( Rıhtımlar Arasında ) Istanbul-Rotterdam.  
 2001 “Watercolor in Turkish Painting”, Kazım Taşkent, Yapı Kredi, Istanbul  
 2002 “Mavi Sergi” (Blue Exhibition), Koç Museum, Istanbul  
 2003 “Notebooks of the Artists”, Kazım Taşkent, Yapı Kredi, Istanbul  
 2003 “Sanat Akmerkez’de” (Art at Akmerkez, Akmerkez, Istanbul.  
 2004 1<sup>st</sup> International Pattern Biennial, Plzen  
 2005 2nd International Biennial of Beijing, Beijing  
 2007 “Modern ve Ötesi” (Modern and Beyond), Santral Istanbul Museum, Istanbul  
 2007 “Sketch”, Caddebostan Culture Center, Istanbul  
 2007 “Grand Award”, 20<sup>th</sup> International Arts Festival, Mahres  
 2012-2013 “Hikayemi hangi Dilde Anlatsam” (In Which Language Shall I tell My Story?), Stedelijk Museum, Schiedam  
 2013 “Unut-mamak” (To not forget “Mamak”) exhibition, Beşiktaş Municipality, Istanbul  
 2016 METU Sanat 17  
 2016 “The Cages Of Freedom”, Studio Pulchri, the Hague

## Biennials

1965 5<sup>th</sup> Biennial of Young Artists, Paris  
 1966 5<sup>th</sup> Biennial of Tehran, Tehran  
 1987 International Biennial of Alexandria, Egypt  
 1987 1<sup>st</sup> International Biennial of Istanbul

1989 2<sup>nd</sup> International Biennial of Istanbul  
 2004 1<sup>st</sup> Plzen Biennial of Patterns, Czech Republic  
 2005 2<sup>nd</sup> International Biennial of Beijing, Beijing

## Awards

1966 First Place Award of the Graduation Competition  
 1979 Sedat Simavi Foundation Awards, Istanbul State Festival of Fine Arts ( Golden Medal).  
 1990 Painter of the Year, Istanbul Foundation of Education and Culture  
 1995 *Nokta Dergisi* Doruktakiler Plastik Sanatlar Ödülü; Nokta Magazine, ‘Doruktakiler’ Award for Plastic Arts  
 2000-2001 Artist of the Year, Ankara Artistic Board.  
 2003 Honor Award of Painting, Beykent University.  
 2007 Best Painter Series Award, II. Golden Tulip Award for Fine Arts

## Collections and Museums

– Istanbul State Museum of Painting and Sculpture  
 The Istanbul Modern Museum Collection  
 – Ankara State Museum of Painting and Sculpture  
 – Sakıp Sabancı Collection  
 – Contemporary Turkish Painting Collection of the Central Bank  
 – Collection of the French Ministry of Culture  
 – Collection of the Ministry of Culture of the Republic of Turkey  
 – Eczacıbaşı Collection.  
 – New York University Collection.  
 – Karl Hermann Klock Collection, Duisburg.

## Theatre-Acting

1961 *Adım Theatre, İp (The rope).*  
 1960 *Akademi Theatre, Şehirli Kız (The metropolitan girl).*  
 1960 *Sahne-Z, Güneşte 10 Kişi (10 people under sun).*  
 1963 *Arena Theatre, Kral Übü (King Ubu).*  
 1963 *Arena Theatre, Arslan Asker Şvayk (Şvayk the Lionhearted Soldier).*  
 1963 *Arena Theatre, Başkalarının Kellesi (Heads of Others).*  
 1963 *Arena Theatre, Kayıp Mektup (The lost Letter).*  
 1998-2001 *Istanbul State Theatre, Bir Küçük İş İçin Yaşlı Bir Palyaço Aranıyor (An Aged Clown is Needed for a Minor Business).*

## Cinema / TV-Acting

1990 *Kurtuluş (Independence).*  
 1994 *Bir Yaz Yağmuru (A Summer Rain).*  
 1996 *Köstebek (Spy).*  
 1997 *Kuşatma (Siege).*  
 1997 *Bir Doğu Masalı (An Oriental Tale).*  
 2003 *Crude.*



# Galerie Cyril Guernieri : le parti-pris de l'intemporel



Après dix années d'expérience dans des galeries d'art de Saint-Germain-des-Prés, où il s'est forgé une solide réputation, Cyril Guernieri a décidé de franchir le pas et de créer sa propre galerie, ouverte depuis tout juste un an, rue Mazarine. Un pari important pour ce jeune quadragénaire, qui a fait ses premiers pas comme danseur avant de rejoindre le monde de l'art contemporain.

Le projet de Cyril Guernieri est de faire partager avec sincérité le travail d'artistes qui le touchent, en faisant confiance à sa sensibilité et sans se soucier de l'esprit du

temps. Il défend ainsi des artistes au projet esthétique assumé qui tendent à l'intemporel, maîtrisent parfaitement les techniques qu'ils utilisent et dont les œuvres sont ancrées tout à la fois dans la tradition et dans le monde d'aujourd'hui. C'est par exemple le cas du sculpteur italien Francesco Moretti, qu'il suit depuis plusieurs années, et dont les œuvres de métal ont la force de l'évidence; du plasticien Marc Vellay, qui explore avec la même aisance la sculpture, la gravure et la peinture, ou encore de Marc Dailly dont les toiles mêlent scènes intimistes et visions fantastiques.

Sa rencontre avec Mehmet Gülerüz a lieu alors que ce dernier visitait une exposition. Une discussion sur l'art s'est engagée, révélant de nombreuses affinités. Cyril Guernieri pensait alors avoir affaire à un amateur éclairé. Au départ de Gülerüz, ayant sa carte de visite, il fait une recherche sur internet, et découvre son œuvre. C'est le coup de cœur ! Ainsi est né entre le jeune galeriste et l'artiste turc le projet d'une exposition de peinture. Présentée en novembre /décembre 2018, "De l'intérieur" est accueillie par la presse et le public comme une révélation. Leur collaboration se poursuit aujourd'hui avec "Le jardin des plaintes"

*Dessin 11 - Jardin des plaintes - 26x18 cm .  
Encre de couleur sur papier Arches - 9 décembre 2018 - Paris.*





# *Le jardin des plaintes*

Dessins de

**Mehmet Güleryüz**

*14 mars - 6 avril 2019*



GALERIE CYRIL GUERNIERI

29 Rue Mazarine - 75006 Paris

Ouvert du mar. au sam. 11h - 13h et 14h - 19h

T. +33 6 63 56 52 15

Email : [contact@galerieguernieri.com](mailto:contact@galerieguernieri.com)

**Relation presse:** William Lambert

T. +33 6 03 90 11 19

[lambertcommunication@gmail.com](mailto:lambertcommunication@gmail.com)