

BARDOT INTIME

1967 / 1977

Photographies de

Sveeva Vigeveno

du 30 septembre au 8 novembre

Galerie de l'Europe

55 rue de Seine - Paris 6^e

Dossier de presse



Enregistrement de " *Je t'aime moi non plus* " avec Serge Gainsbourg (1967).
Photo inédite.

S o m m a i r e



Avec Alain Delon à
Saint-Tropez (1968)

Communiqué de presse.....	page 3
Témoignage de Sèvea Vigevano.....	page 4
1967 / 1967 Repères chronologiques.....	page 5
Biographie de Sèvea Vigevano.....	page 6
Informations pratiques.....	page 7



A la Madrague, début des années 70.

Communiqué de presse

La Galerie de l'Europe a le plaisir de présenter une exposition de photographies pour la plupart inédites de Brigitte Bardot, prises entre 1967 et 1977, par son amie la photographe Sveeva Vigeveno. Ces clichés intimes sortent pour la première fois de ses archives personnelles à l'occasion de l'anniversaire de B.B., qui fête ses 80 ans le 28 septembre prochain.

1967 C'est le début de l'idylle entre Brigitte Bardot et Serge Gainsbourg qui compose pour elle "*Harley Davidson*".

1977 B.B. part sur la banquise du Canada pour alerter l'opinion sur le massacre des bébés phoque.

Entre ces deux dates B.B., au fait de sa gloire, enregistre "*Bonnie and Clyde*", "*Tu veux ou tu veux pas*", prête sa plastique de rêve au très officiel buste de Marianne, enchaîne les films (*L'Ours* et *la poupée*, *A cœur joie*, *Les Pétoleuses*, *Boulevard du rhum*, *Dom Juan 73...*), puis renonce définitivement au cinéma et s'engage dans la lutte pour la défense des animaux.

Au cours de cette décennie charnière Brigitte Bardot et son amie Sveeva Vigeveno sont inséparables.

Les plus belles années de ma vie...



Avec Sveeva Vigeveno
sur les toits de Paris, en 1969.

« J'ai connu Brigitte Bardot par l'intermédiaire de sa sœur, Mijanou, au milieu des années 60. J'ai aussi fait la connaissance de ses parents et je suis devenue une intime de la famille.

Pendant sa grossesse, Brigitte m'a demandée de garder La Madrague en son absence et pendant dix ans nous ne nous sommes pas quittées !

Je passais l'été avec elle à Saint-Tropez, je l'accompagnais en voyage, en croisière, sur les plateaux de cinéma...

Quand je l'ai rencontrée J'étais mannequin et commençais dans la photographie,

un métier que j'ai appris en demandant conseil pendant les shootings à Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton ou William Klein, pour lesquels j'ai posé.

Brigitte était très généreuse avec ses copines. Elle nous emmenait partout avec elle, consolait nos peines de cœur et nous trouvait toujours des emplois sur ses tournages. J'ai ainsi été sa doublure lumière dans "Les Pétoleuses" et plusieurs autres films. Et puis nous avons fait beaucoup de photos !

Des agences me passaient commande, j'apportais des vêtements de grands couturiers et nous faisons des prises de vue dans le courant de la journée quand elle était disponible et que la lumière s'y prêtait. Et tous les soirs nous faisons la fête. Nous étions entourées de filles et de garçons magnifiques... Ce sont les plus belles années de ma vie ! »

Sveeva Vigeveno



Dans une villa louée par B.B. près de Rome, fin des années 60.

Repères chronologiques

1967 Alors qu'elle s'est mariée l'année précédente avec le milliardaire Gunter Sachs, Brigitte Bardot vit une idylle avec Serge Gainsbourg. Elle enregistre avec lui "*Harley Davidson*" (45 tours) et, en duo, la première version de "*Je t'aime... moi non plus*", à laquelle s'oppose Gunter Sachs et qui sortira seulement en 1986.

1968 Elle chante "*Bonnie and Clyde*", en duo avec Gainsbourg. Charles de Gaulle, alors Président de la République, déclare que B.B. rapporte autant de devises à la France que la Régie Renault et l'Etat lui propose de prêter sa plastique de rêve à la Marianne exposée dans les mairies. Le buste sera réalisé par Aslan, qui dessine alors pour le magazine Lui.

1969 B.B. tourne "*L'Ours et la poupée*", de Michel Deville avec Jean-Pierre Cassel.

1970 Elle chante "*Tu veux ou tu veux pas*", "*Nue au soleil*" et tourne "*Les novices*" de Guy Casaril avec Annie Girardot.

1971 "*Les Pétoleuses*" de Christian-Jaque avec Claudia Cardinale, "*Boulevard du rhum*" de Robert Enrico avec Lino Ventura.

1971 "*Don Juan 73*", de Roger Vadim avec Maurice Ronet.

1973 Elle tourne "*Colinot Trousse-Chemise*", de Nina Companeez avec Francis Huster, et annonce qu'elle met un terme définitif à sa carrière cinématographique.

1974 B.B. chante "*Le soleil de ma vie*" en duo avec Sacha Distell.

1977 Elle se rend sur les glaces polaires du Canada pour dénoncer le massacre des bébés phoque.

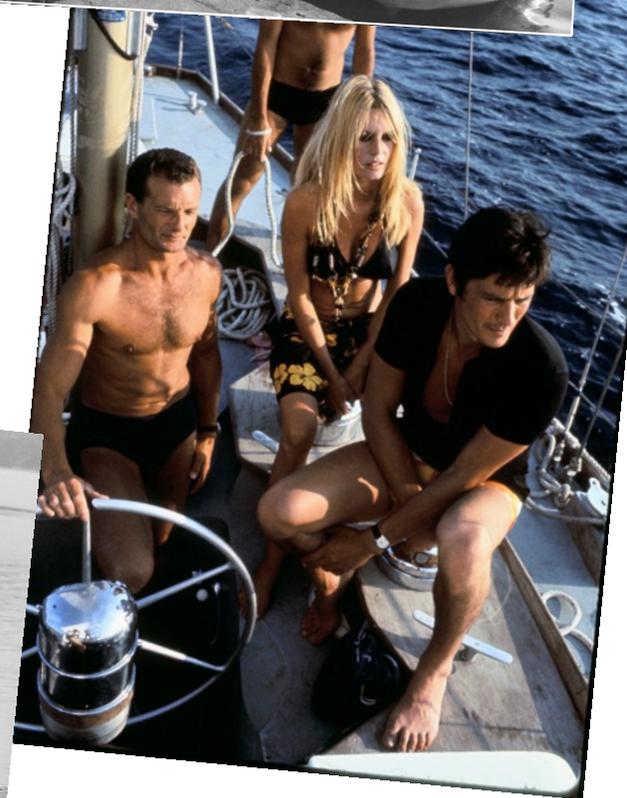
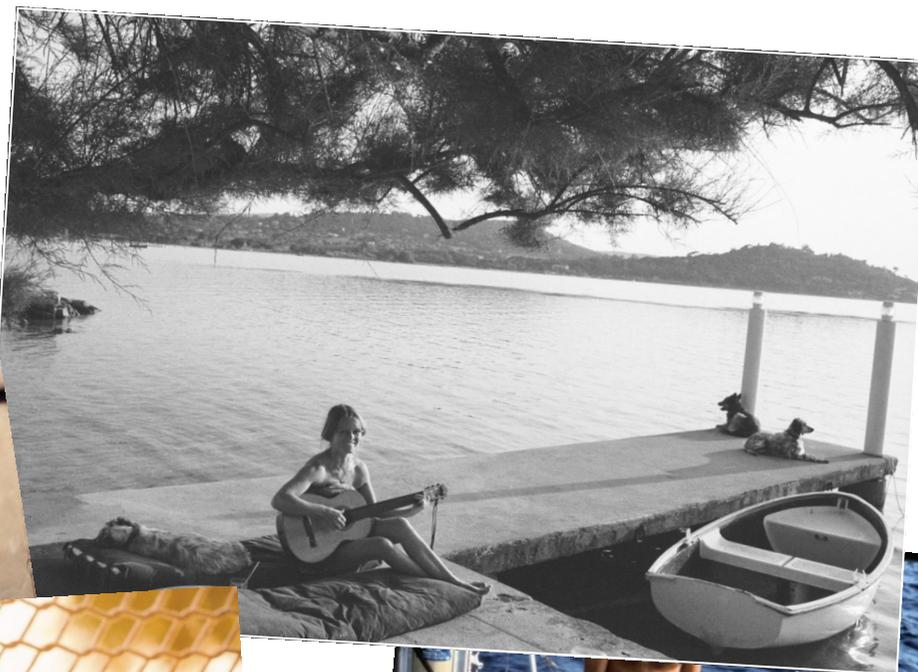
Biographie Sveeva Vigevano

D'origine hollandaise, Sveeva Vigevano est fille d'un diplomate et d'une artiste peintre. Née en Nouvelle-Zélande, elle passe sa jeunesse entre la France, la Scandinavie et les Etats Unis.

Remarquée par Hubert de Givenchy dans les années 60, elle débute à Paris sa carrière de mannequin. Alors qu'elle travaille en cabine pour Yves Saint Laurent chez Dior, Diana Vreeland, rédactrice en chef de Vogue USA, l'encourage à venir à New York et fait d'elle une cover girl. Elle pose pour Henry Clarke, Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton, William Klein... C'est à leur contact qu'elle apprend le métier de photographe.

Dès lors Sveeva réalise des reportages sur les stars : Brigitte Bardot, Serge Gainsbourg, Klaus Kinsky, Isabelle Adjani... Elle arpente les plateaux de tournage d'André Téchiné, Louis Malle, Roman Polanski, Yves Boisset... Elle travaille également pour la publicité (Guerlain, Lancôme, Givenchy...).

A partir des années 90 elle s'intéresse à la danse classique et suis les jeunes étoiles Agnès Letestu et José Martinez. Elle continue à couvrir les défilés de haute-couture et expose régulièrement à la Galerie de l'Europe





Brigitte Bardot à la Madrague,
au milieu des années 70.

Galerie de l'Europe

55 rue de Seine - Paris 6^e Tél. : 01 55 42 94 23
Du mardi au samedi : 10h30-13h & 14h-19h.

Relations presse

William Lambert
06 03 90 11 19 / lambertcommunication@gmail.com
www.lambertcommunication.com