

DOSSIER DE PRESSE

Silences

Thierry des Ouches

Parution le 16 septembre 2020

Editions Hartpon

21 × 27 cm, 120 p., 76 photos, 39 €

*

Sortie accompagnée d'une exposition éponyme

Du 9 au 26 sept.

Galerie Guillaume, Paris.

Lancement du livre & vernissage

Mercredi 16 septembre

dans le cadre de la Nocturne Rive Droite.

CONTACT PRESSE

William Lambert

06 03 90 11 19

william@lambertcommunication.com



Thierry des Ouches

silences



Les deux copains.

« Je l'aime ce temps qui défile à pas feutrés.

Ce temps vivant, complice et philosophe, inspirant, peintre à la palette infinie.

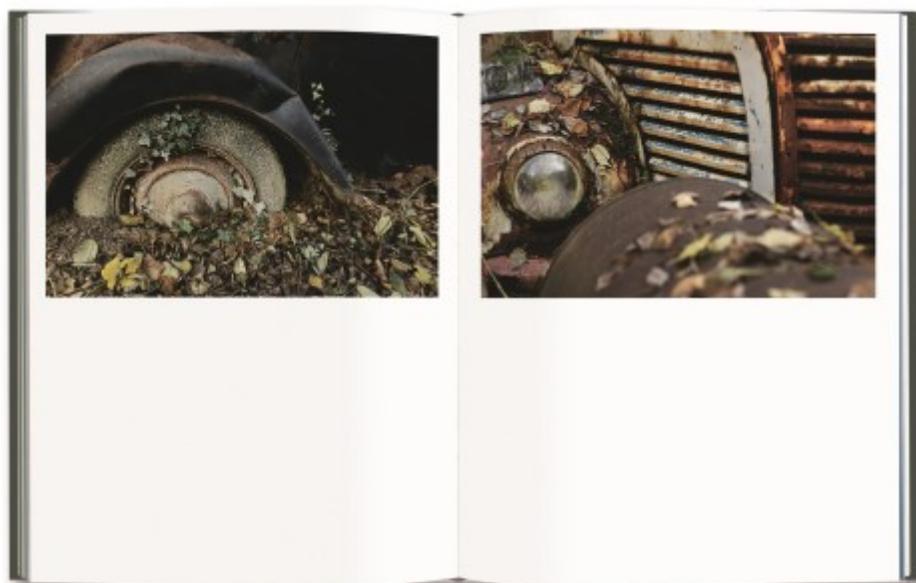
Un petit clic et je l'immortalise.

Silence ! »

Thierry des Ouches

Un recueil de haïkus photographiques

Le photographe Thierry des Ouches nous offre avec “Silences” son ouvrage le plus poétique et le plus intime. Cet explorateur du quotidien, connu notamment pour avoir exposé des portraits géants de vaches sur la très chic place Vendôme, cultive ce qu’il nomme “l’exotisme de proximité”. On se surprend ainsi, au fil des pages de “Silences”, à s’émerveiller des arabesques d’un tuyau d’arrosage, à être ému par le sort de carcasses de voitures livrées à la rouille, bouleversé par le regard de grands singes muséifiés, à éprouver le mystère d’un dédale de rails se fondant dans les brumes. Des visions fugaces, saisies dans une même alchimie de couleurs et nimbées d’un même silence méditatif, qui donnent à ce livre une profonde et envoûtante unité.



Thierry des Ouches déploie ici son art dans une élégante simplicité, loin du clinquant et du spectaculaire. Loin du bruit du monde. En quête de ce silence devenu une rareté, qui lui permet d’entrer en affinité avec ce qui l’entoure.

Comme le note l’écrivain Philippe Delerm : « C’est comme ça dans les photos de Thierry des Ouches : les sensations débordent des images. » Il ne photographie pas, en effet, des “sujets”, il capte l’esprit des lieux, des êtres et des choses et nous donne à percevoir leurs éloquents silences.

Ces “silences” tracent aussi un portrait intérieur de l’artiste. Ses photographies de sous-bois et de lacs disent la quiétude que trouve en ces lieux un homme qui a fait le choix de vivre en pleine nature. Ses images prises sur la côte ou à bord de bateaux révèlent l’amour pour la mer de celui qui, en 2018, a été nommé peintre officiel de la Marine.



Un livre conçu comme un objet précieux

Comme toutes les publications des éditions *Hartpon*, “Silences” a été conçu avec soin et sensibilité, comme un objet précieux. Les photographies de Thierry des Ouches s’y déploient autour d’un nuancier de couleurs allant du vieux vert au rouge oxide, qui en forment les chapitres. Les matériaux utilisés ont été précautionneusement choisis : papiers de création aux couleurs vert forêt et vieux rose, signets en satin coloré sur lesquels sont inscrits quelques mots de l’artiste... Délicatesse supplémentaire, une photographie additionnelle est glissée entre les pages, comme un cadeau au lecteur.

Ses photographies de voitures jetées sans ménagement au rebus et qui se décomposent, impavides, avec une infinie noblesse, révèlent un penchant stoïcien.

Mais c’est surtout ce sentiment d’impermanence et de fragilité qui traverse ce livre parcouru d’objets abandonnés sur lesquels le temps a posé sa marque. Sentiment renforcé par l’utilisation d’une palette de couleurs hivernales, si caractéristique de l’œuvre de Thierry des Ouches. La signature de l’artiste.

“Silences” est un recueil de haïkus photographiques, un “memento mori” poétique et salutaire.

Silences, Thierry des Ouches, éditions Hartpon. Sortie le 16 septembre. 21 × 27 cm, 120 pages, 76 photos, 39 €.



Deux rendez-vous à l’occasion de la publication de “Silences” : une exposition éponyme de photographies de Thierry des Ouches du 9 au 26 septembre, Galerie Guillaume, 32 rue de Penthièvre, Paris, et l’événement de lancement du livre qui aura lieu le soir du vernissage de celle-ci, en présence de l’auteur et dans le cadre de la Nocturne Rive Droite, le mercredi 16 septembre de 18h à 23h.



Le portique du Touquet.

« Dans les photos de Thierry des Ouches, on trouve le style, l'âme, la composition et ce petit plus de magie, essentiel et si difficile à saisir, qui donne vie aux images et les rend inoubliables. »

Elliott Erwitt

Biographie

Thierry des Ouches est né à Paris en 1958.

Photographe depuis l'âge de 20 ans et pur autodidacte, il déploie une œuvre subtilement nostalgique et poétique, qui célèbre la beauté délicate d'un monde qui va *pianissimo*. Son « exotisme de proximité », pour reprendre ses mots.

Entre travaux de commandes et sujets personnels, il révèle avec simplicité l'intensité fragile de ses sujets, portraits d'inconnus ou paysages familiers. Devenu maître dans l'art de saisir les silences et de figer le temps, il capte les plus fines variations de lumière, les moindres détails d'une situation, laissant deviner son goût de l'ordinaire et des petits bonheurs quotidiens, et plus encore sa passion des matières et de la couleur. Une constante dans l'ensemble de son travail.



Accouplement.

Thierry des Ouches a réalisé plusieurs courts métrages dont le film du Sidaction avec Fanny Ardant et Barbara en 1996, et près d'une centaine d'expositions, notamment place Vendôme, sur l'esplanade des Invalides ou à la BNF à l'occasion de l'entrée d'une partie de son œuvre dans les collections permanentes. Il est également l'auteur de nombreuses campagnes de publicité, régulièrement primées. Pour les « Adieux de la 4 L », il obtient un Lion d'or au festival de Cannes en 1993. En 2010, une exposition et un livre rétrospectifs lui sont consacrés par la Conservation des musées de Vendée.

Nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2002, puis Peintre officiel de la Marine en 2018, il est l'auteur de trois romans et d'une quinzaine de livres de photographie, dont *Vaches* préfacé par Elliott Erwitt, *France* par Philippe Delerm et *Requiem* par Jeanloup Sieff.



Arbres noirs.

« Moi qui ne fais que des photographies en noir et blanc, j'ai regardé son travail empli d'appréhension et j'ai miraculeusement découvert que la couleur existait et pouvait même être utilisée d'une manière non agressive avec intelligence et sensibilité. Mon austère univers en noir et blanc s'écroulait, oui la couleur pouvait n'être pas anecdotique et devenir même essentielle ! J'en veux beaucoup à Thierry des Ouches d'avoir miné mes certitudes... »

Jeanloup Sieff

Monographies

1995 : *Requiem*, préface de Jeanloup Sieff, Ed. Rupella.

1997 : *Vaches*, préface d'Elliott Erwitt, Ed. Subervie.

1998 : *Requiem*, réédition, Ed. Subervie.

1999 : *Femmes*, Ed. Subervie.

2000 : *France*, préface de P. Delerm,
Ed. du collectionneur.

2002 : *Dans mon parking il y a des anges...*
Ed. du collectionneur.

2004 : *Vaches*, réédition, Ed. du Rouergue.

2006 : *Les Animaux de la ferme*, Ed. Le Chêne.

2006 : *Quand les poules auront des dents*, Le Chêne.

2006 : *Noirmoutier par Thierry des Ouches*,
Ed. Coiffard.

2007 : *L'île d'Yeu par Thierry des Ouches*, Ed. Coiffard.

2010 : *Thierry des Ouches, 35 ans de photographie*,
Ed. Somogy.

2012 : *Paris par Thierry des Ouches*, Ed. La Martinière.

2020 : *Silences*, Ed. Hartpon.

Thierry des Ouches a également publié trois romans : *Martin de la Brochette* (2014), *Dans le décor* (2015), *Le fonctionnaire amoureux* (2016), tous aux éditions Daphnis et Chloé. *Martin de la Brochette* a également été édité aux éditions Pocket en 2015.

Thierry des Ouches
Silences

Parution le 16 septembre 2020

Editions Hartpon

21 × 27 cm, 120 p., 76 photos, 39 €

CONTACT PRESSE

William Lambert

06 03 90 11 19

william@lambertcommunication.com



Palavas-les-Flots.

LIENS UTILES

Thierry des Ouches
thierrydesouches.fr



Editions Hartpon
www.hartpon-editions.com

Galerie Guillaume
www.galerieguillaume.com

Nocturne Rive Droite
www.art-rivedroite.com