



Thierry des Ouches

silences

Thierry des Ouches

Silences

Rien n'est plus bruyant que de se glisser dans le silence. Un jubilatoire tintamarre, un brouhaha dans lequel résonnent, cohabitent, conversent, au plus profond de nous-mêmes, nos souvenirs, des rires, des soupirs, des désirs à venir. Secrètement, tels des trésors, tous nous appartiennent.

Se plonger dans le silence, c'est conjuguer au présent, au passé comme au futur le temps qui nous accompagne. Ce temps qui change les couleurs, parfois les fige avant de reprendre son souffle pour nous renvoyer dans nos mémoires ou nous projeter dans l'avenir. Il s'inscrit, sculpte, s'incruste, pénètre, caresse ou épouse l'âme et la matière. Il peut se faire chantant, enivrant, fragile, arrogant, assassin. Il passe, s'arrête, s'étire, toujours en communion avec l'homme qui contemple son œuvre, impuissant, mais témoin.

Le temps nous échappe, nous manque. Nous voulons en gagner, nous en perdons souvent. Nous courons après lui pour ne jamais le rattraper. En maître absolu, il gagne toujours et régite nos vies. Sa suprématie? Chaque seconde, il crée sans le moindre bruit.

Je l'aime ce temps qui défile à pas feutrés. Ce temps vivant, complice et philosophe, inspirant, peintre à la palette infinie. Un petit clic et je l'immortalise. Silence!

Thierry des Ouches

























































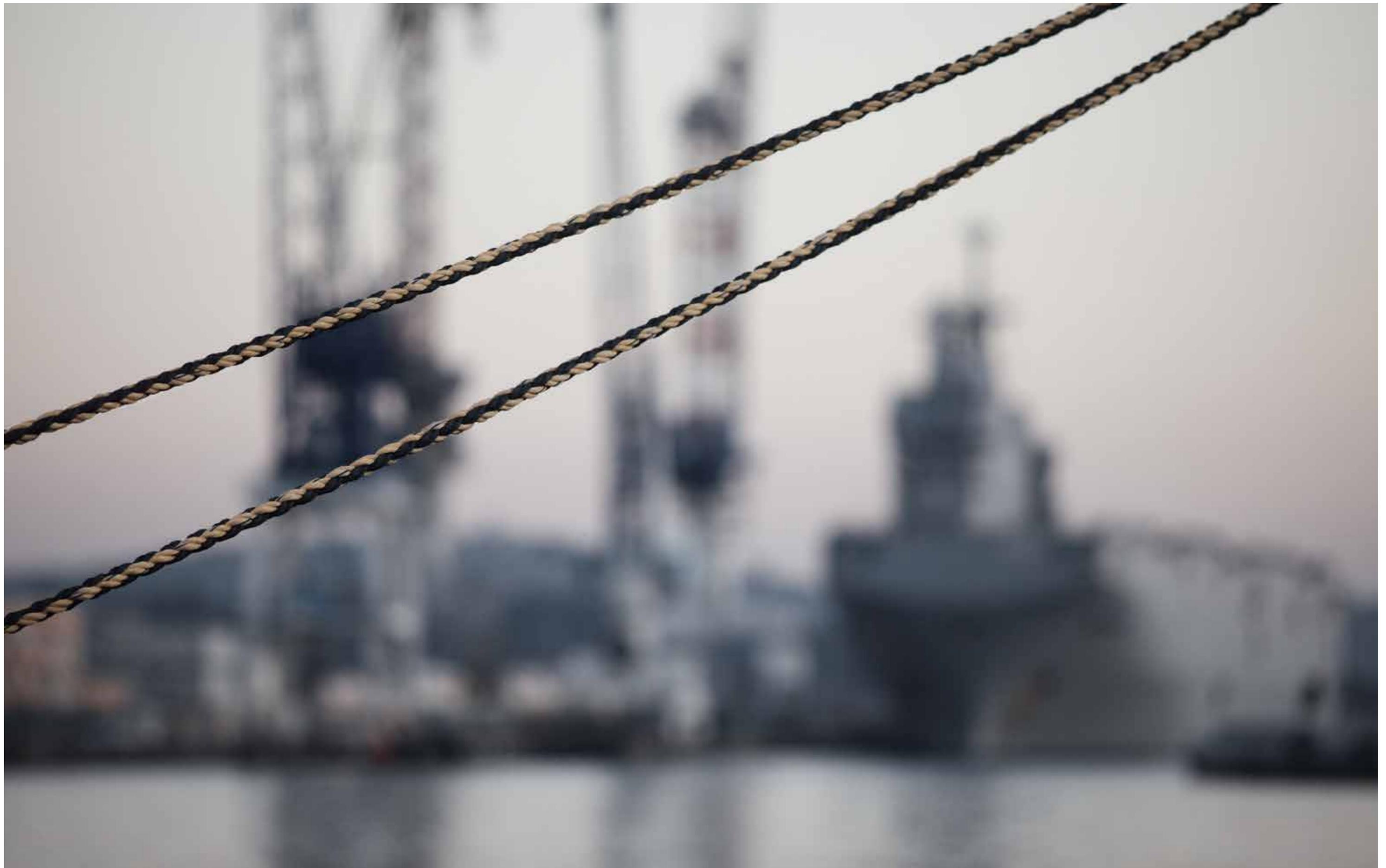


















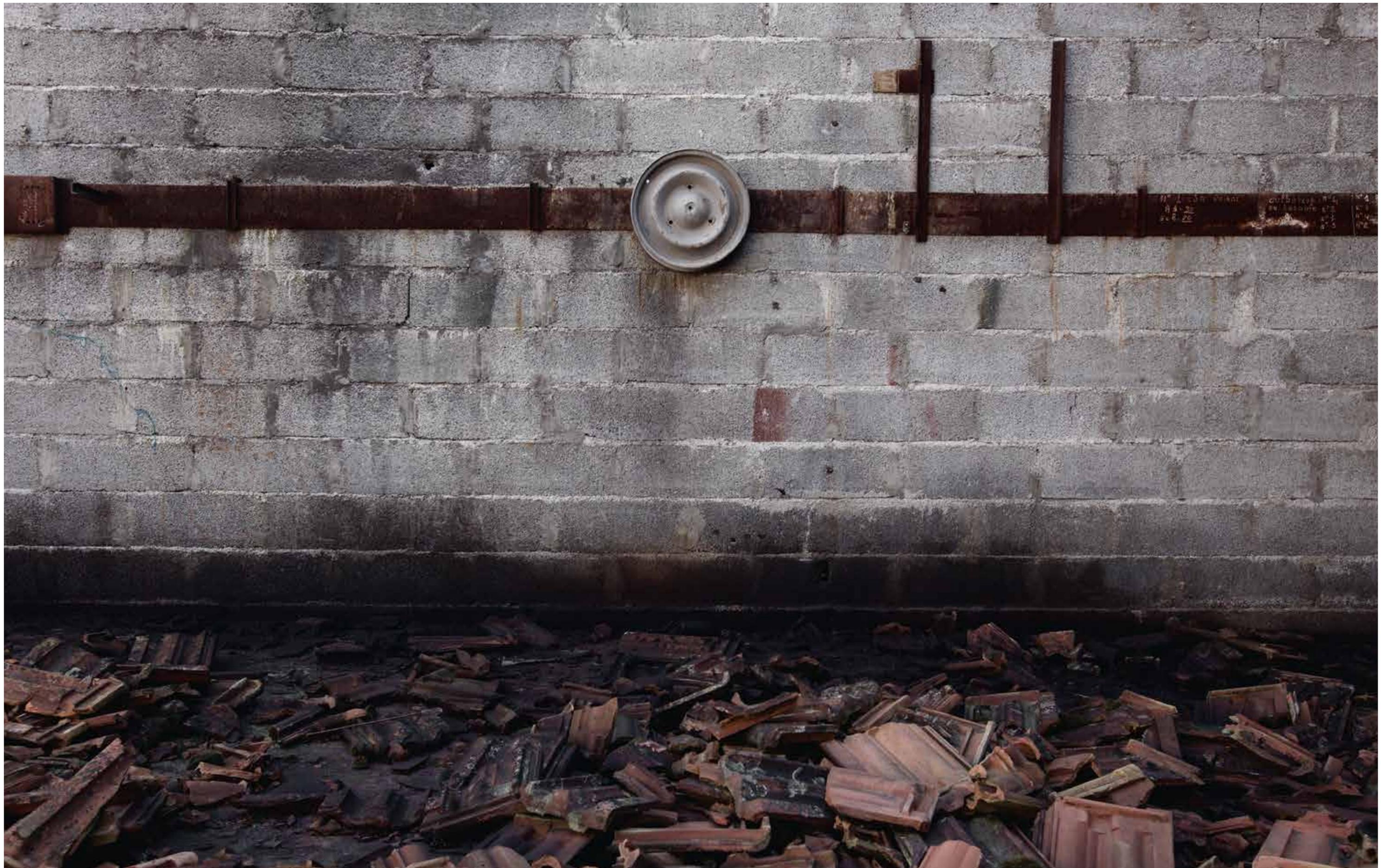














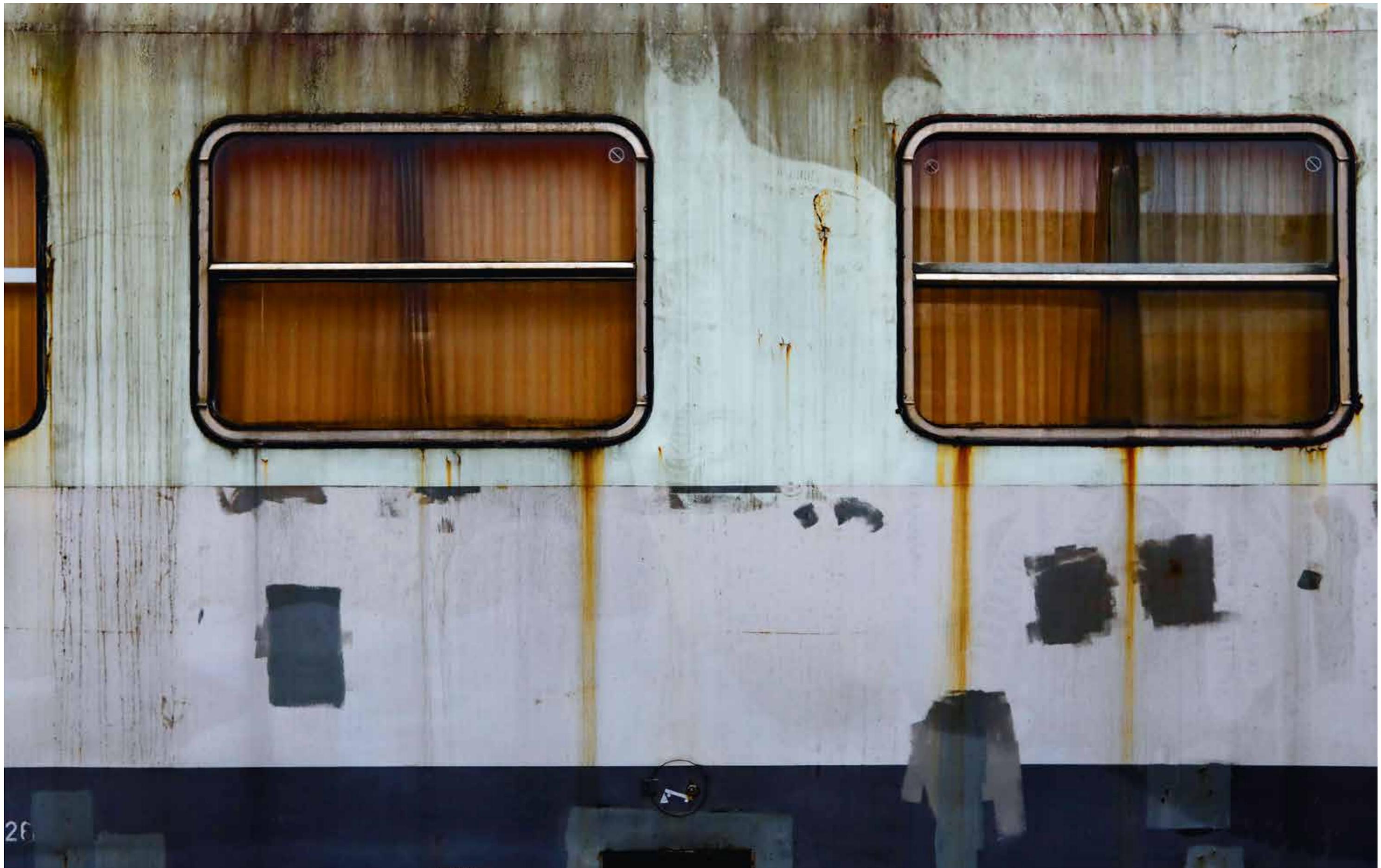
PRIERE DE LAISSER
LES
WCS PROPRES



















Thierry des Ouches est né à Paris en 1958.

Photographe depuis l'âge de vingt ans et pur autodidacte, il déploie une œuvre subtilement nostalgique et poétique, qui célèbre la beauté délicate d'un monde qui va *pianissimo*. Son « exotisme de proximité », pour reprendre ses mots.

Entre travaux de commande et thèmes personnels, il révèle avec simplicité l'intensité fragile de ses sujets, portraits d'inconnus ou paysages familiers. Devenu maître dans l'art de saisir les silences et de figer le temps, il capte les plus fines variations de lumière, les moindres détails d'une situation, laissant deviner son goût de l'ordinaire et des petits bonheurs quotidiens, et plus encore sa passion des matières et de la couleur. Une constante dans l'ensemble de son travail.

Thierry des Ouches a réalisé plusieurs courts métrages dont le film du Sidaction avec Fanny Ardant et Barbara en 1996, et près d'une centaine d'expositions, notamment place Vendôme, sur l'esplanade des Invalides ou à la BNF à l'occasion de l'entrée d'une partie de son œuvre dans les collections permanentes. Il est également l'auteur de nombreuses campagnes de publicité, régulièrement primées.

Pour *Les adieux de la 4L*, il obtient un Lion d'or au festival de Cannes en 1993. En 2010, une exposition et un livre rétrospectifs lui sont consacrés par la Conservation des musées de Vendée.

Nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2002, puis Peintre officiel de la Marine en 2018, il est l'auteur de trois romans et d'une quinzaine de livres de photographie, dont *Vaches* préfacé par Elliott Erwitt, *France* par Philippe Delerm et *Requiem* par Jeanloup Sieff.



La guirlande



Dentelle



Le lierre et la roue



Tuyau jaune



Bois et tôle



Portail et pot de fleurs



La bâche



La ceinture



Porte peinte



Les pinceaux



Jolis bidons



Le souffle 1



Le souffle 2



Le lac



La radio



Poutre à cheval



Le canard



Arbres noirs



La grande allée



Blanc/bleu



Solitude givrée



Arbres penchés



Le ponton



Blanc/brun



L'essuie-glace



Le pneu



Bienvenue



403 rouge



La vieille portière



Lunette arrière



La Panhard rose



À l'arrêt



Le postérieur



La frégate



BW75



Accouplement



La 4 CV du Périgord 1



La 4 CV du Périgord 2



Incevable



Le camion peintre



Vue imprenable



Vue imprenable



Prélude et fugue



Les deux copains



Grand frais



Le portique du Touquet



La digue



Le rêveur 1



Rade de Toulon



Le tourteau



La poulie



Chaîne rouillée



Retraite dorée



Les mouettes



Friture



Le nœud



Le foc



Le matin



Après la pluie



Toile d'araignée



Trous de lumière



L'ampoule



Mur et tuiles



Water closet



La chaise



Les néons



La vieille Bentley



Aiguillage



Terminus



Mauvaise herbe



Voie de garage



Le train jaune



L'autorail de Bort-les-Orgues 1



L'autorail de Bort-les-Orgues 2



Quelque part



Palavas-les-Flots



Le rêveur 2



Empaillés

Je remercie pour leur fidélité, leur écoute et leur indispensable soutien :

Pascal-Raphaël Ambrogi, Laurent Giraux, Corinne Muguet, Éric Brame,
Vitalie Taittinger, Denis Marquet, Julien Fleury, Guillaume Sébastien,
François George, toute l'équipe Canson Infinity, Nicolas Lenartowski,
Caroline Perreau, Maroussia Jannelle.

Avec une pensée toute particulière pour ma femme Anne.

Conception éditoriale

Caroline Perreau, éditrice

Maroussia Jannelle, directrice artistique

(Général Design)

Photogravure

Jonathan Vernier

(Studio Calotype)

Ouvrage imprimé sur Arctic Volume

White 170 gr (pages intérieures),

Freelife Merida Forest 100 gr (couverture)

et Woodstock Cipria 140 gr (gardes).

© Thierry des Ouches, 2020

© Éditions Hartpon, 2020

www.hartpon-editions.com

Achevé d'imprimer par PBlisk a.s.
pour le compte des éditions Hartpon.
Imprimé en Union européenne.

39 euros

ISBN : 979-10-95208-24-2

Parution & dépôt légal : septembre 2020

silencium