



130

1 Grégoire Eloy
Ressac

Les éditions marseillaises Images plurielles lancent en fanfare et en beauté « Librement », une nouvelle collection d'ouvrages de voyage, avec cinq opus, dont celui de Grégoire Eloy. Attentif pour le moins aux effets du désastre climatique sur les paysages du monde, le photographe livre ici le fruit d'un périple sur les bords de la mer Morte, où l'eau disparaît à mesure que le désert s'étend. Au premier rang de ce spectacle crépusculaire, les pêcheurs ouzbeks et kazakhs dont il saisit le quotidien. « *Tout part d'une envie de témoigner (mais) il y a autre chose, plus difficile à exprimer* », écrit l'auteur à un ami. Éd. Images plurielles, 25 €, 96 pages

2 Dom Smaz
Helvécia. Une histoire coloniale du Brésil

C'est un ancien coin de colonie suisse qui ne cache pas son nom, niché au sud de la province de Bahia, au Brésil, qu'ausculte ici en textes et en images le photographe helvético-brésilien Dom Smaz après une longue enquête menée avec Milena Machado Neves. Entre archives d'un passé où 200 colons se reposaient sur 2000 esclaves pour s'enrichir du commerce du café et documentation au présent de ce *quilombo* (nom donné en Amérique du Sud aux villes peuplées d'anciens damnés), cet ouvrage, également disponible en anglais et en allemand, constitue un travail de recherche postcolonial exemplaire. Lars Müller Publishers, 50 €, 216 pages

3 Dominique Genty
Spéléothèmes. Archives du climat

Directeur de recherche au CNRS et photographe, le paléoclimatologue Dominique Genty nous propose ici ses observations sur les spéléothèmes (stalactites, stalagmites et autres dépôts minéraux présents dans les grottes). Les 80 photos couleur permettent ainsi de se livrer à une double lecture : scientifique dans un premier temps grâce aux textes et légendes qui rendent accessibles trente ans de recherches sur notre connaissance du climat, et plus poétique dans un second temps. Une collection d'images qui rappelle *La Lecture des pierres* de Roger Caillols. Éd. Hartpon, 45 €, 196 pages

Texte et sélection : Eric Karsenty & Alexandre Mizuward

Livres

4 Tina Mérandon
Tisser sa toile

« *Photographe recherche mères et filles désireuses de poser ensemble, en échange, un tissu est offert. Venez avec votre maillot de bain et du tissu : nappes, draps...* » Voici l'annonce qu'a déposée à Vitry, où elle était accueillie en résidence, Tina Mérandon. De là vont naître des duos de silhouettes féminines, derrière un voile de grâce et de pudeur, évoquant aussi bien les premiers linges que les linceuls et tous les vêtements portés entre-temps, ainsi que les liens que l'on tisse et la toile sur laquelle mère et fille peuvent (se) projeter. Les faisant dialoguer avec la statuaire bretonne, la photographe bâtit avec cet ouvrage un espace de rêverie immémorial. Éd. Loco, 27 €, 68 pages

5 Tom Wood
Every Day Is Saturday: portraits anglais

Depuis l'ouverture de ce nouveau Centre de la photographie à Mougins l'an dernier, son directeur François Cheval a lancé une collection de cahiers qui accompagnent chacune des expositions présentées. Avec des textes originaux (en français et en anglais), une maquette soignée et une impression raffinée, ces ouvrages deviennent des références. Comme en témoigne celui consacré à Tom Wood récemment, particulièrement réussi. Éd. Centre de la photographie de Mougins, 29 €, 192 pages

6 Bernard Descamps
Au-delà des apparences

À la recherche de la forme parfaite, de l'émotion même, Bernard Descamps arpente le globe depuis quarante ans et en a rapporté ici non pas des reportages, mais des fragments de monde. Des jardins du Ryoan-ji, à Kyoto, aux rives du Niger, son noir et blanc saisit des instants volés, comme des baisers, au fil des temps qui passent. Héloïse Conesa, qui signe la préface de l'ouvrage, évoque « *la "zone grise" de ses photographies, celle-là qui, en dépit des contrastes de noir et blanc, réfute le manichéisme et apporte une certaine forme de douceur mais aussi d'ambiguïté aux images* ». Ce travail sera également visible à la galerie Camera Obscura du 1103 au 2705. Éd. Filigranes, 40 €, 304 pages

7 Thomas Sauvin
Verso

Le gneur sinologue de renom Thomas Sauvin a compilé ici 64 photos issues de papiers d'identité chinois. Ces clichés, une fois surexposés révèlent les inscriptions figurant à leur verso. Idéogrammes manuscrits ou tamponnés, taches d'encre, brulures et autres vestiges des administrations et des années dessinent le palimpseste de 64 identités aléatoires dans leur singularité comme, paradoxalement, dans ce qu'elles ont de plus universel. Coup double, pour ne pas dire coup trouble. RVB Books, 128 pages, 45 €

8 Sayuri Ichida
Absentee

C'est un petit livre signé et numéroté fin, sensible et délicat, en noir et qui se déplie en polyptyques. L'autrice y traite de ses traumas : perte de sa mère, et à l'évidence, des êtres humains confrontés au comment. « *Je voulais dépeindre cette visibilité en exposant ma peau. En tra sur cette série, je me suis rendu que j'étais intriguée par des objets que je négligeais normalement, comme porte de chantier, un trottoir... En faisant les ondulations organiques et les lignes dures des objets artificiels, j'ai représenté mes émotions en coévolution, du calme à la peur et à l'absence* », précise l'artiste. Éd. Paulsen, 39,90 €, 224 pages

9 [After] Care

Le 13^e opus de la revue annuelle et il a décidé de se concentrer sur la notion de *Care* pour questionner « *comment en images nos blessures les pl fondes* ». Un numéro placé sous l'égide de la commissaire invitée La qui, en sa qualité d'artiste et chercheur nous propose ici une immersion dans les portfolios d'une vingtaine d'artistes d'autres, ponctuée de plusieurs d'analyse. Précieux. Éd. The Eyes, 25 €, 224 pages

3 Dominique Genty
Spéléothèmes. Archives du climat

Directeur de recherche au CNRS et photographe, le paléoclimatologue Dominique Genty nous propose ici ses observations sur les spéléothèmes (stalactites, stalagmites et autres dépôts minéraux présents dans les grottes). Les 80 photos couleur permettent ainsi de se livrer à une double lecture : scientifique dans un premier temps grâce aux textes et légendes qui rendent accessibles trente ans de recherches sur notre connaissance du climat, et plus poétique dans un second temps. Une collection d'images qui rappelle *La Lecture des pierres* de Roger Caillols. Éd. Hartpon, 45 €, 196 pages

