



©Adrien Tache, Images Plurielles

Photografrika : Adrien Tache témoigne de la précarité des photographes de studio africains



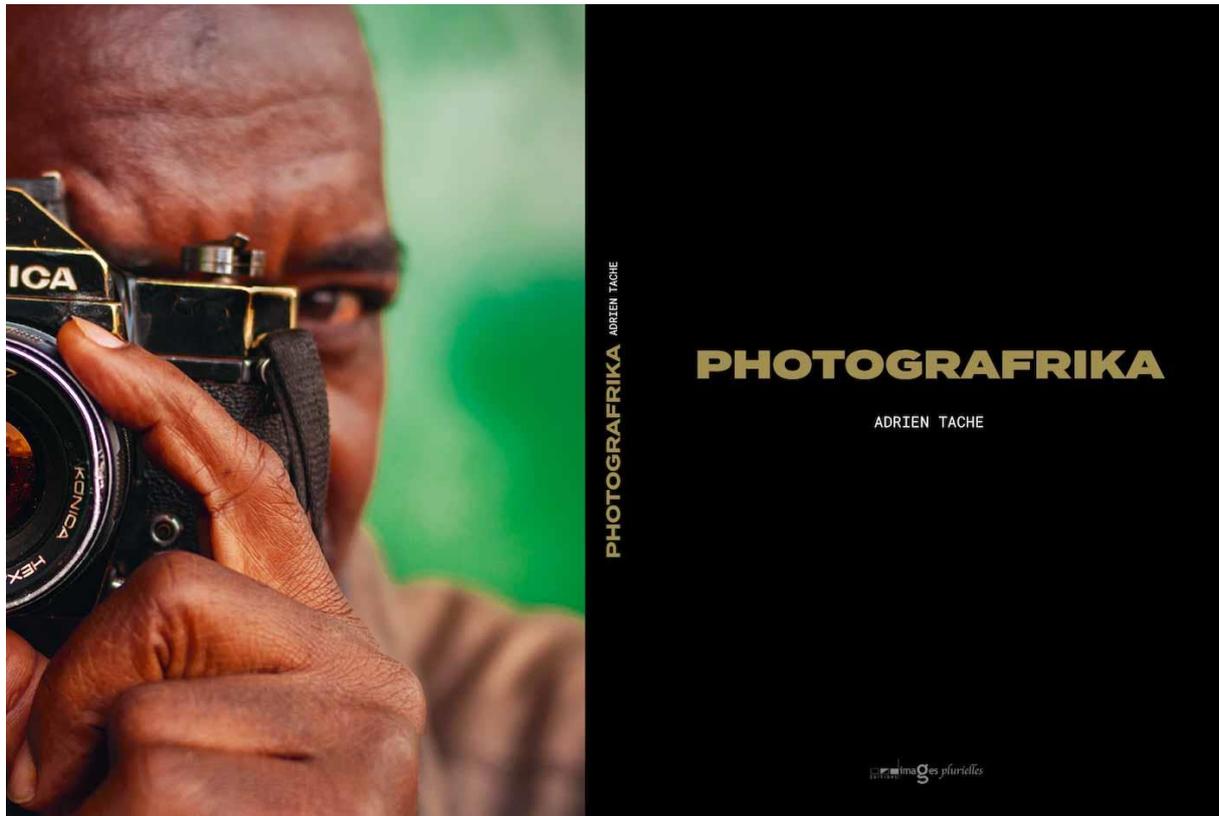
[Baptiste Thery-Guilbert](#)

[Culture](#)

·13 février 2023

Les éditions Images Plurielles publient **Photografrika**. Membre de la nouvelle collection « Librement », l'ouvrage d'**Adrien Tache** nous amène à la rencontre des photographes africain, héritiers de **Malick Sidibé** et **Seydou Keïta**. Posant un regard d'une grande justesse, il témoigne de la **persévérance** de ces photographes face aux nombreuses difficultés qu'ils rencontrent.

[Lire l'article sur le site](#)



© Adrien Tache, Images Plurielles

Après *Aka Zidane* publié en novembre, les éditions Images Plurielles continuent d'enrichir leur nouvelle collection nommée « Librement » avec un beau **livre photo d'Adrien Tache**, *Photografrika*, publié conjointement avec quatre autres ouvrages. L'idée de cette collection est de **réunir des photographes de cultures diverses** qui se retrouvent autour d'une même conception du voyage et de la rencontre avec l'altérité. Le travail d'Adrien Tache ne déroge pas à ce principe : pendant 3 ans, il a parcouru l'Afrique de l'Ouest pour rendre visite aux photographes locaux et parler de leurs réalités.

Si dans les années 1990 les photographes africains ont été considérés comme **des artistes majeurs** dans la création contemporaine, les studios d'aujourd'hui n'intéressent plus vraiment l'Occident et leurs situations se fragilisent.

[Lire l'article sur le site](#)



© Adrien Tache, Images Plurielles

Adrien Tache était déjà sensibilisé à cette histoire avant d'entreprendre ce travail – il s'est formé à l'école de photographie de l'Atelier Nomade en Afrique de l'Ouest. Ainsi, face à ce constat, il a souhaité aller à leur rencontre et **témoigner de leur quotidien**, de cette profession négligée bien que nécessaire, d'une réalité de plus en plus difficile.

Photographiés dans leurs studios ou en déplacement, les studiotistes ont toujours l'appareil à la main ou autour du cou, **extension d'eux-mêmes**. Immédiatement, un paradoxe nous frappe : bien qu'ils aient été photographiés récemment, les appareils qu'ils utilisent ont l'air ancien, tous argentiques, datant des années 1970 ou 1980...

[Lire l'article sur le site](#)



© Adrien Tache, Images Plurielles

Ils sont ainsi confrontés à **l'augmentation progressive du prix de la pellicule**, parallèlement à la démocratisation du smartphone qui n'arrange pas la situation. Le regard des personnes qu'il photographie est **frontal**, direct ; il semble vouloir dire « je ferai mon métier, **et jusqu'au bout** ».



© Adrien Tache, Images Plurielles

“J’ai souhaité immortaliser ces photographes avec leur troisième œil, à l’intérieur des studios et sur le terrain. Pour ainsi témoigner des réalités de leur métier, et conserver une trace d’une époque presque révolue.

Adrien Tache

[Lire l'article sur le site](#)



© Adrien Tache, Images Plurielles

Photografrika d'Adrien Tache est disponible aux éditions Images Plurielles au tarif de 25 €, pour 128 pages dont 90 reproductions couleur, avec une postface de Vincent Godeau, spécialiste de la photographie africaine contemporaine.