



Karen Swami

« Céramique En Mouvement »

Karen Swami s'est imposée en une douzaine d'années comme l'une des céramistes majeures de la scène contemporaine. À l'occasion de la parution du livre « Karen Swami, Céramique En Mouvement » (Éditions Lienart), quatre expositions sont organisées en France et aux États-Unis, pour découvrir une œuvre qui transcende les frontières entre artisanat et art contemporain.

Le début d'un périple
Née le 22 juillet 1971 à Paris, Karen Swami découvre la poterie à l'âge de cinq ans et suit des cours de céramique tout au long de son enfance. Après des études en école de commerce, elle travaille dans l'immobilier, puis ouvre une boutique d'antiquités au marché Paul Bert avant de se lancer dans la production cinématographique.

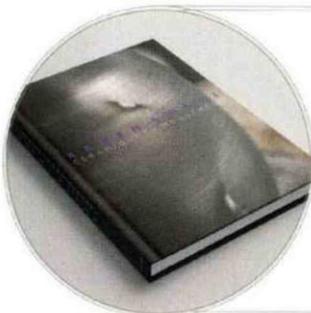
En 2010, elle fait un stage de céramique animé par Thierry Fouquet qui l'encourage à passer son CAP. Ce qu'elle fait en candidate libre la même année. Elle installe alors un four et un tour dans son bureau de production et réalise des céramiques parallèlement à son activité dans le cinéma. Le grand décorateur parisien Christian Liaigre découvre son travail et entame avec elle une collaboration qui se poursuit jusqu'à aujourd'hui avec la Maison Liaigre. En 2014, Karen Swami installe son atelier et ouvre une galerie au 6, rue Victor Schoelcher, à Paris, et se consacre exclusivement à sa passion pour la céramique. Ses créations séduisent rapidement les grands noms du design et

de la mode: la prestigieuse Maison Alberto Pinto, Bruno Moïnard, le scénographe du luxe, ancien partenaire d'Andrée Putman, Christian Dior Maison, Guerlain, Cartier... Karen Swami enchaîne également par la suite de nombreuses expositions un peu partout dans le monde.

Le cœur mis à l'ouvrage
La démarche artistique de Karen Swami s'apparente à celle de l'alchimiste qui cherche inlassablement à transmuter la matière. Elle n'a de cesse d'expérimenter et d'élaborer ses propres procédés en se réappropriant avec une totale liberté les techniques ancestrales (enfumage, raku, laquage végétal...), comme celles de ses illustres prédécesseurs, pour donner à la glaise qu'elle façonne de nouveaux effets de surface, la parer de nouveaux accords de couleurs: « Quand le céramiste Jean Besnard, dans les années 1930, obtenait un effet « perlé » en ajoutant de la cire à ses émaux, Karen Swami imagine de mêler à ces derniers de la cendre d'os en un jeu très subtil de matières », détaille en autres exemples Olivier Gabet, directeur du département des

Objets d'art du musée du Louvre, dans son captivant et érudit texte introductif à l'ouvrage publié par les éditions Lienart.

Un livre qui nous plonge au cœur du processus de création. Magnifiquement illustré, ce beau-livre nous propose une immersion dans ce processus créatif d'une « céramique en mouvement ». Il nous révèle les secrets d'atelier de Karen Swami et balaye l'ensemble de ses champs d'expérimentation: de ses « terres nues » à ses « constellations », en passant par ses « kintsugis » et ses « galuchats » obtenus grâce à la cendre d'os. Édité en version française et en version anglaise, l'ouvrage est enrichi d'un portrait intimiste de l'artiste par Laurence de Charette, journaliste au Figaro, et du regard d'expert d'Olivier Gabet. ■



Deux expositions à Paris

• Atelier-galerie Karen Swami
du 16 au 23 novembre 2023
6 rue Victor Schoelcher, 75014 Paris
Dédicace exceptionnelle de Karen Swami pour la parution de son livre.

• Atrata du 30 novembre 2023
au 20 janvier 2024
30 Galerie de Montpensier, Jardins
du Palais Royal, 75001 Paris

Karen Swami, *Céramique En Mouvement* (Éd. Lienart)
Sortie le 5 octobre 2023, 22 x 28 cm, 192 pages, 140 illustrations, 35 €

Deux expositions aux États-Unis

• The Vessel, March Fine Art du
12 octobre au 16 novembre 2023
3075 Sacramento street, San Francisco

• Ateliers Courbet du 23 janvier
jusqu'à début mars 2024
154 10th Avenue, New York

www.swami.fr