



Enfumage d'une pièce en terre blanche par Karen Swami.

KAREN SWAMI

Céramique en mouvement

> Un livre

Sortie le 5 octobre 2023, Ed. Lienart
22x28cm, 192 pages, 140 illustrations, 35€.
Textes : **Laurence de Charette**, directrice adjointe de la rédaction du Figaro et **Olivier Gabet**, directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre.

> Quatre expositions

Paris Atelier-galerie Karen Swami, du 16 au 23 nov. 2023 et Atrata, du 30 nov. 2023 au 20 janv. 2024.

San Francisco March Fine Art du 12 oct. au 16 nov. 2023.

New York Ateliers Courbet, 23 janv. à début mars 2024.

Contact presse

William Lambert

06 03 90 11 19

william@lambertcommunication.com

« Dans la technique comme dans le processus créatif, la céramiste ne craint pas l'approche itérative, en fait même sa signature, elle essaie, elle revient, elle reprend un élément qu'elle agrège à un autre, elle mêle intuitivement deux possibilités pour en faire naître une troisième, elle n'hésite pas à user d'un savoir faire à contre-courant de la matière. »

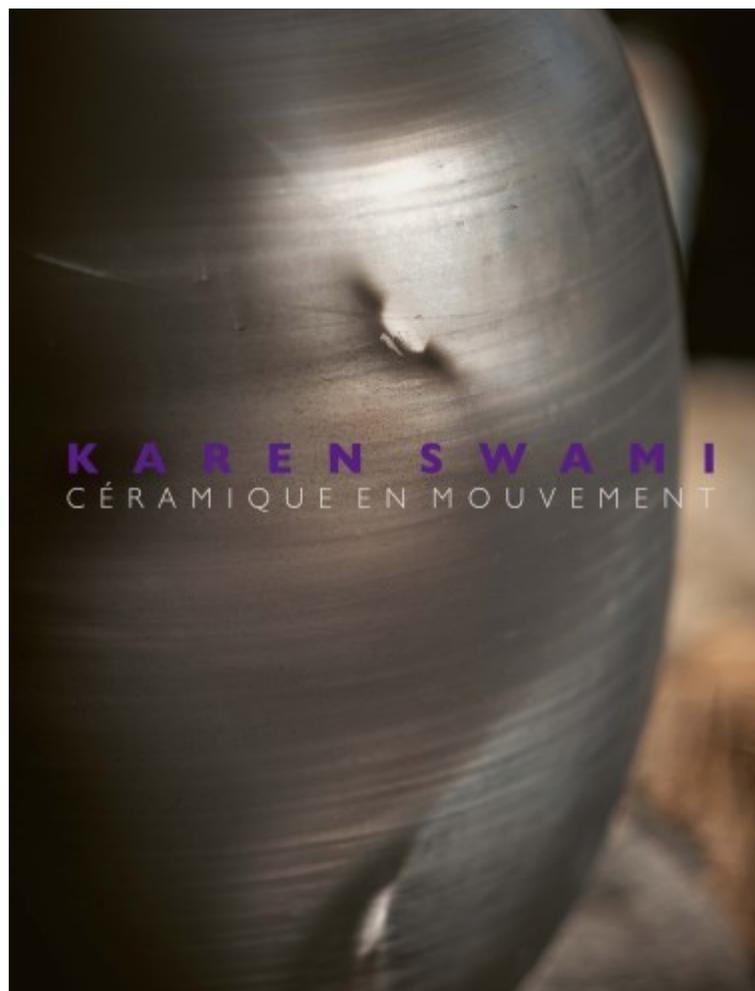
Olivier Gabet

Directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre
in "Karen Swami, céramique en mouvement" , Ed. Lienart.



Karen Swami : un livre, 4 expositions

Karen Swami s'est imposée en une douzaine d'années comme l'une des céramistes majeures de la scène contemporaine. Ses créations, qui subjuguent par leur élégance intemporelle autant qu'elles surprennent par leur hardiesse technique, ont séduit les collectionneurs du monde entier comme les grandes maisons de luxe (Dior, Cartier, Guerlain...). À l'occasion de la parution du livre *Karen Swami, céramique en mouvement* (Editions Lienart), quatre expositions sont organisées en France et aux Etats-Unis, pour découvrir une œuvre qui transcende les frontières entre artisanat et art contemporain.



La démarche artistique de Karen Swami s'apparente à celle de l'alchimiste qui cherche inlassablement à transmuter la matière. Elle n'a de cesse d'**expérimenter** et d'élaborer ses propres procédés en se réappropriant avec une **totale liberté** les techniques ancestrales (enfumage, raku, laquage végétal..), comme celles de ses illustres prédécesseurs, pour donner à la glaise qu'elle façonne de **nouveaux effets de surface**, la parer de **nouveaux accords de couleurs** : « *Quand le céramiste Jean Besnard, dans les années 1930, obtenait un effet "perlé" en ajoutant de la cire à ses émaux, Karen Swami imagine de mêler à ces derniers de la cendre d'os en un jeu très subtil de matières* », détaille en autres exemples **Olivier Gabet**, directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre, dans son captivant et érudit texte introductif à l'ouvrage publié par les éditions Lienart.

Un livre qui nous plonge au cœur du processus de création

Magnifiquement illustré, ce beau-livre nous propose une immersion dans ce processus créatif d'une "**céramique en mouvement**". Il nous révèle les **secrets d'atelier** de Karen Swami et balaie l'ensemble de ses champs d'expérimentation : de ses "terres nues" à ses "constellations", en passant par ses "kintsugis" et ses "galuchats" obtenus grâce à la cendre d'os. Édité en version française et en version anglaise, l'ouvrage est enrichi d'un portrait intimiste de l'artiste par **Laurence de Charette**, journaliste au Figaro, et du regard d'expert d'Olivier Gabet.

Karen Swami, céramique en mouvement (Ed. Lienart)

Sortie le 5 octobre 2023, 22x28cm, 192 pages, 140 illustrations, 35€





Bas relief (70 x 50 cm). Terre enfumée. Poli, ciré, retravaillé à la laque végétale et à l'or. Carlton de Cannes.

Deux expositions à Paris

• Atelier-galerie Karen Swami du 16 au 23 novembre 2023

6 rue Victor Schoelcher, 75014 Paris

Karen Swami vous invite dans son atelier-galerie pour découvrir en sa présence une **exposition d'une quarantaine de photographies** tirées de son livre paru aux éd. Lienart et offrant un panorama complet des techniques qu'elle utilise. A cette occasion Karen Swami **dédicacera son livre**.

• Atrata du 30 novembre 2023 au 20 janvier 2024

30 Galerie de Montpensier, Jardins du Palais Royal, 75001 Paris

Dans ce nouveau lieu d'exposition fondé par Gil Presti, Karen Swami présente **pour la première fois une série de tableaux et bas-reliefs** en céramique : enfumés, polis, cirés, laqués, réparés à l'or fin selon la technique du kintsugi.

Deux expositions aux Etats-Unis

• March Fine Art du 12 octobre au 16 novembre 2023

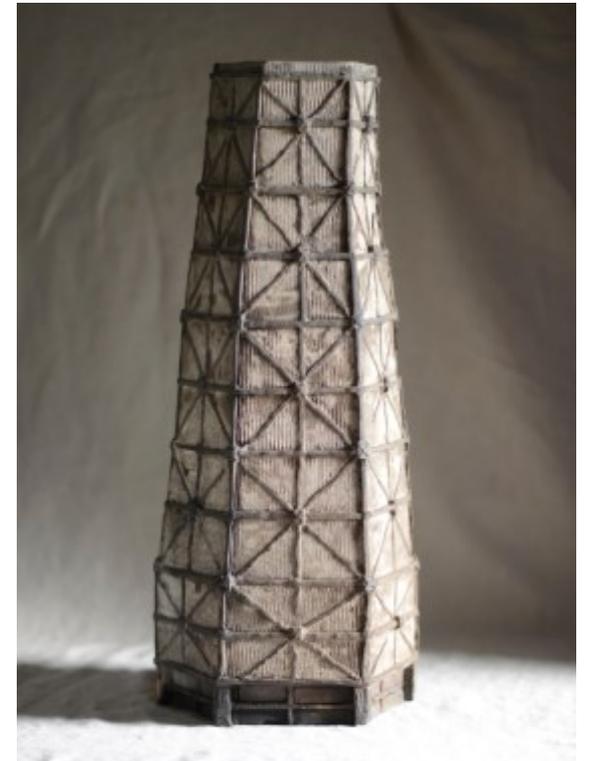
3075 Sacramento street, San Francisco

Intitulée *The Vessel*, cette exposition proposée par la célèbre galerie d'art et de design californienne réunit **des œuvres de Karen Swami et du peintre américain Gary Komarin**, éminent représentant du courant de l'abstraction post-picturale.

• Ateliers Courbet du 23 janvier jusqu'à début mars 2024

134 10th Avenue, New York

Karen Swami expose à New York sa série d'œuvres réalisées en **hommage aux photographes allemands Bernd et Hilla Becher**, couple phare de l'école de Düsseldorf. Déjà présentées au printemps 2023 à Paris, à la galerie Minsky, ces pièces en grès enfumé donnent corps aux hauts fourneaux et aux châteaux d'eau immortalisés par les Becher.



Mine Victoria Mathias. Grès tourné, enfumé (2023). 51x25 cm. © Olivier Frydmann.



« Quand, chez les maîtres japonais, le kintsugi est une manière de restaurer une pièce brisée en lui conférant une nouvelle valeur, plus importante encore que la pièce originelle intacte, une réparation qui devient aussi spirituelle que matérielle, Karen Swami en conserve la philosophie mais l'applique avec plus de liberté, comme une catégorie morale plus que simplement artistique. »

Olivier Gabet

Directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre
in "Karen Swami, céramique en mouvement", Ed. Lienart.

TEK 10 (2015). Grès tourné, poli, enfumé,
retravaillé à la laque végétale et à l'or (kintsugi).
H. 41 ; D. 24 cm. © Mathieu Lombard.



Biographie

Née le 22 juillet 1971 à Paris, Karen Swami découvre la poterie à l'âge de cinq ans et suit des cours de céramique tout au long de son enfance. Après des études en école de commerce, elle travaille dans l'immobilier, puis ouvre une boutique d'antiquités au marché Paul Bert avant de se lancer dans la production cinématographique.

En 2010 elle fait un stage de céramique animé par Thierry Fouquet qui l'encourage à passer son CAP. Ce qu'elle fait en candidate libre la même année. Elle installe alors un four et un tour dans son bureau de production et réalise des céramiques parallèlement à son activité dans le cinéma. Le grand décorateur parisien Christian Liaigre découvre son travail et entame avec elle une collaboration qui se poursuit jusqu'à aujourd'hui avec la Maison Liaigre.

En 2014 Karen Swami installe son atelier et ouvre une galerie au 6, rue Victor Schoelcher, à Paris, et se consacre exclusivement à sa passion pour la céramique. Ses créations séduisent rapidement les grands noms du design et de la mode : la prestigieuse Maison Alberto Pinto, Bruno Moinard, le scénographe du luxe, ancien partenaire d'Andrée Putman, Christian Dior Maison, Guerlain, Cartier...

Karen Swami enchaîne également les expositions à Paris (galerie Lionelle Courbet, galerie Minsky, galerie NAG...), Bruxelles, Londres, Lisbonne et aux Etats-Unis : en 2017 chez March Fine Art, à San Francisco, en 2019 à Design Miami-Art Basel à Miami, en 2022 aux Ateliers Coubert de New York.



Karen Swami dans son atelier, rue Victor-Schœlcher, Paris, 2018.

Expositions passées & collaborations

2023

- Création du flacon muguet pour la maison Guerlain
- Création de pièces originales pour l'ouverture du Carlton de Cannes
- Hommage à Bernd et Hilla Becher, galerie Minsky, Paris

2022

- Galerie Ateliers Courbet, New-York
- "Mémoire Désir", Hotel Gallifet, Aix en Provence
- "Blanc", Galerie Chenel, Paris

2021

- Design Miami, stand de la Galerie Ateliers Courbet, Miami
- Œuvre collaborative avec Marie-Sarah Adenis, lauréate du prix Audit Talents, Palais de Tokyo, Paris
- Œuvre collaborative avec Martin de Bie, lauréat de la bourse de l'Agora du Design 2021, Pavillon de l'Arsenal, Paris

2020

- "Empreinte" à la Galerie NAG, avec Hom Nguyen et Olivier Dassault
- Réalisation de pièces pour la Galerie En Attendant Les Barbares, Paris 7e

2019

- Curio Design Exposition monographique, Design Miami-Art Basel, Miami
- PAD-London, Berkeley square, Londres
- PAD-Paris, Jardin des Tuileries, Paris
- Exposition avec Yuri Kuper à la Galerie Minsky, Paris
- Galerie Paul Stewart Gallery, Paris 4e

2018

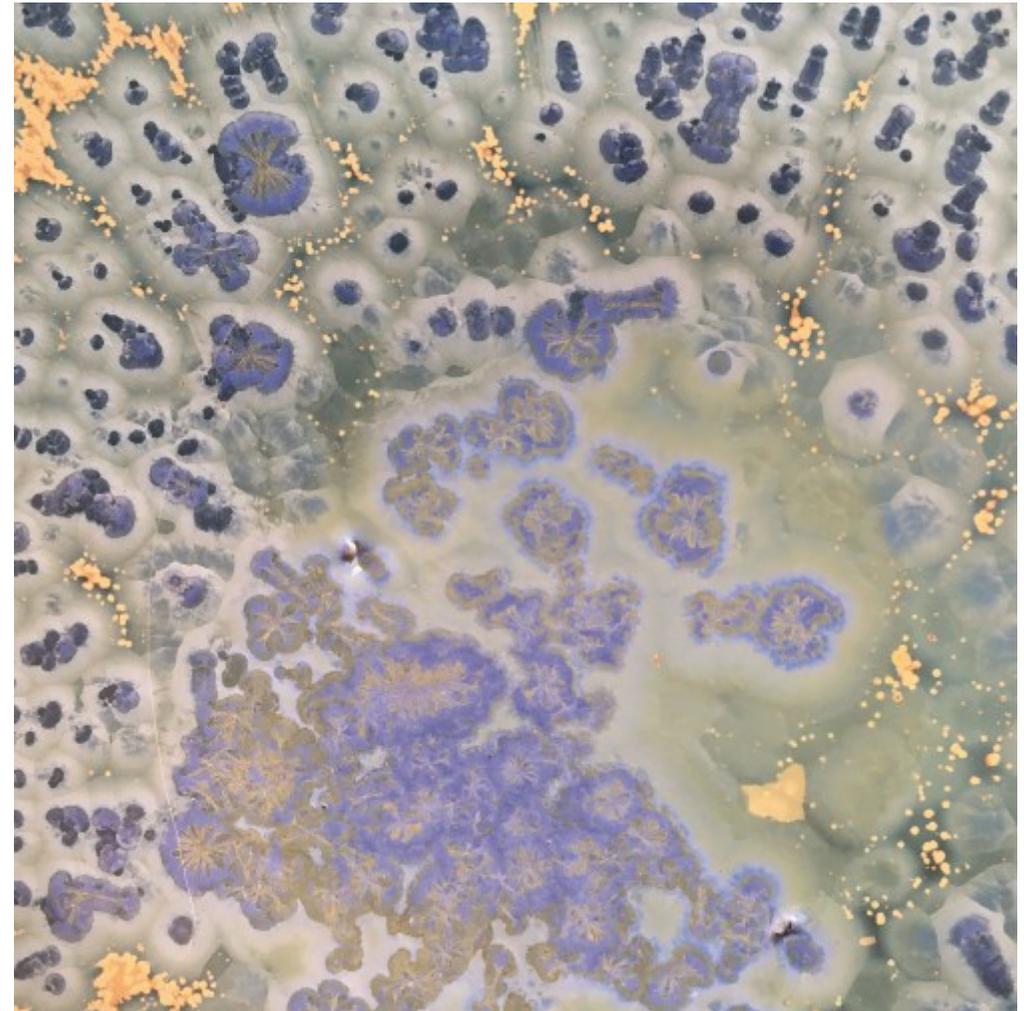
- Galerie NAG, Paris 16e
- PAD-London, Berkeley square, Londres
- PAD-Paris, Jardin des Tuileries, Paris
- "Black, a material", Galerie Zeuxis, Paris 9e

2017

- Collaboration avec la Maison Dior pour la création de pièces exclusives
- Galerie Lionelle Courbet, Paris
- PAD-Paris, Jardin des Tuileries, propre stand, Paris

2016

- "Voutes célestes" avec Richard Overstreet, Galerie Minsky, Paris
- Galerie NAG, Paris 16e
- PAD-London, stand de la Galerie Pinto Paris, Londres
- "Ceramics and Kintsugi", Dorian Caffot de Fawes Gallery, Londres
- PAD-Paris, Jardin des Tuileries,, Paris



Constellation. Grès émaillé. Détail. © Lily Saillant.

2015

- « Kintzugi », Galerie Minsky Paris 7e
- Salon Révélations, exposition monographique

2014

- Galerie Duret, Bruxelles.
- « BLEU » à la Galerie Lionelle Courbet, Paris

2013

- ART13 London. Salon d'art contemporain à Olympia Hall à Londres.
- Début de la collaboration avec Christian Liaigre
- Galerie Lionelle Courbet, Paris.

KAREN SWAMI

*Céramique en
mouvement*



Contact presse

William Lambert - 06 03 90 11 19
william@lambertcommunication.com

