



JEAN-BAPTISTE NÉE
LE MONDE NU

 Éditions Hartpon

Parution le 8 avril 2021

24 × 30 cm, 136 p., 45 €

Sortie accompagnée d'une exposition

Du 9 avril au 29 mai 2021

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris

Lancement du livre & vernissage

Jeudi 8 avril de 15h à 20h

si les mesures sanitaires le permettent.

« Être chez moi parmi les roches, dans la neige, dans la nuit, voilà au fond le projet. »

Jean-Baptiste Née





Jean-Baptiste Née en train de peindre en montagne, sous la neige.

Photographie de Tristan Deboise.

« La pratique de Jean-Baptiste Née (...) est confrontation à une nature éternellement changeante, soumise en premier lieu à des variations météorologiques qui participent au renouvellement perpétuel du motif observé, comme à une perte de repères continue, vécue par l'artiste avant d'être transmise au spectateur. »

Philippe Bettinelli, historien de l'art et conservateur du patrimoine.

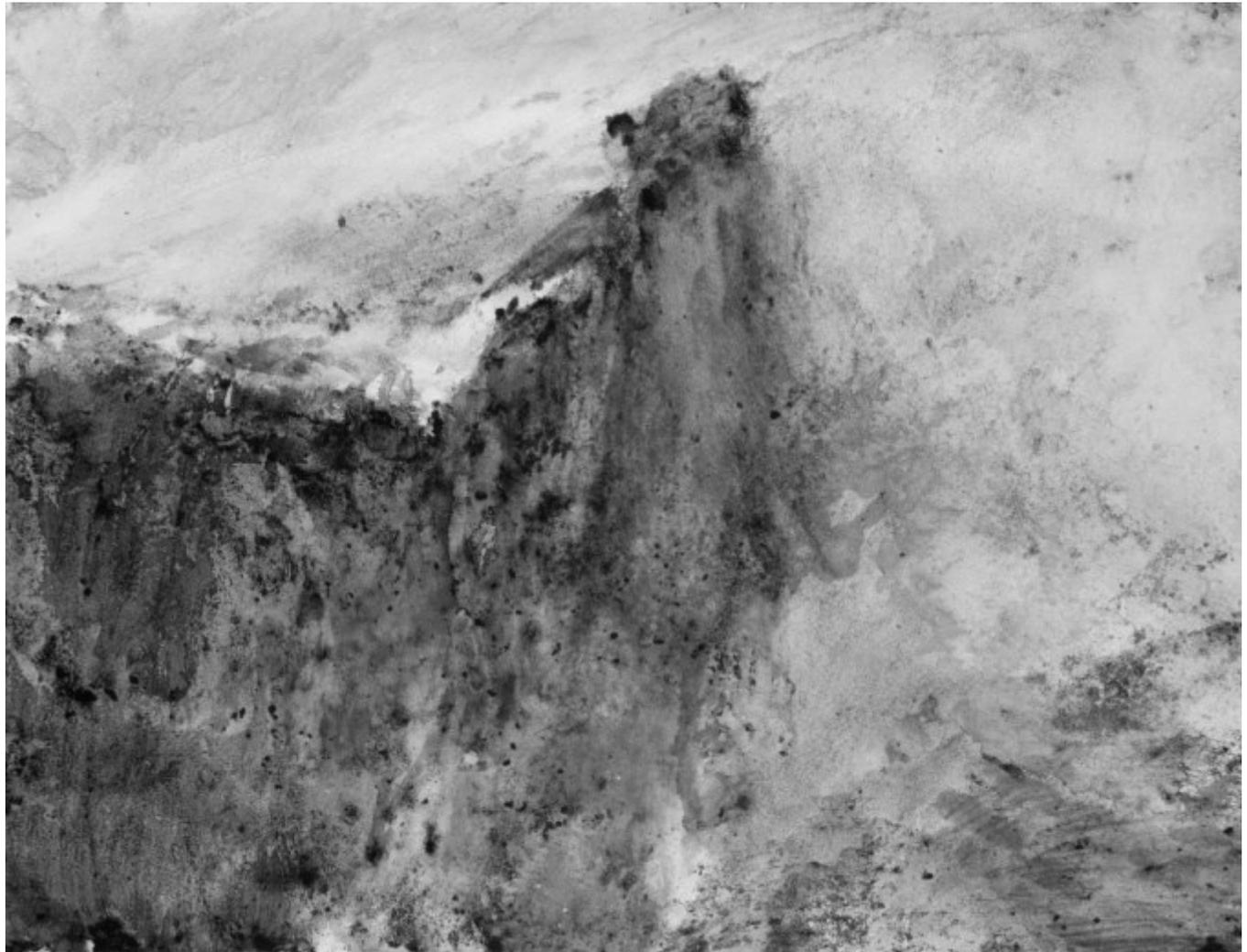


*Lushan (IV), gouache sur papier,
28 x 38 cm, 2018.*

RENOUER LE LIEN PERDU AVEC LE MONDE

Jean-Baptiste Née peint en montagne de jour comme de nuit, qu'il vente, qu'il pleuve, qu'il neige, et laisse les gouttes, les flocons et le gel participer au processus de création. Ses œuvres sont comme des plaques sensibles sur lesquelles le pinceau de l'artiste s'associe aux éléments naturels pour représenter les lieux tout en captant les forces essentielles qui les animent. *Le monde nu* est la première monographie de cet artiste exigeant. Elle permet de découvrir ses aquarelles et ses lavis dans une édition de grande qualité au format 24x30 cm.

Jean-Baptiste Née part avec son matériel pour des expéditions de deux à trois semaines. Il marche aux limites inférieures des glaciers alpins ou sur les hauts plateaux du Vercors, bivouaque sous tente, fait escale dans des abris et se sert parfois, pour des sessions plus longues, d'un chalet d'alpage qu'on lui prête à 1700 mètres d'altitude. Il cherche en solitaire le contact avec une nature à l'état brut, ce qu'il nomme "le monde nu" : « *Je ne pars pas peindre ailleurs. Si je fuis les villes pour peindre le monde, c'est qu'elles ont déjà fui le monde – tout en restant à sa surface* », explique-t-il.



Vercors, hiver, paroi, vent, gouache sur papier, 50 x 65 cm, 2019

Faire corps avec son sujet

Confrontation physique avec les éléments, l'art de Jean-Baptiste Née est aussi - et tout à la fois - un exercice philosophique et spirituel, dont le but est de restaurer avec la nature le lien d'intimité que nous avons perdu. Sa démarche est nourrie par la phénoméno-

logie de Maurice Merleau-Ponty et particulièrement par son ultime ouvrage, "L'Œil et l'Esprit", méditation sur l'œuvre de Cézanne et sur le travail de l'artiste qui, par la perception, fait corps avec son sujet. Elle est portée, dans un même élan, par le souffle du taoïsme et de la tradition picturale chinoise,

dans laquelle “peinture de paysage” se dit “peinture de Montagne - Eau” (shanshui) : « *Peindre la Montagne et l’Eau, c’est faire le portrait de l’homme* », explique l’écrivain François Cheng. Car elles « *incarnent les lois fondamentales de l’univers macrocosmique qui entretient des liens organiques avec le microcosme qu’est l’Homme.* »

Accepter les nuages

Jean-Baptiste Née confie avoir longtemps été gêné par les nuages (donc l’eau), qui lui

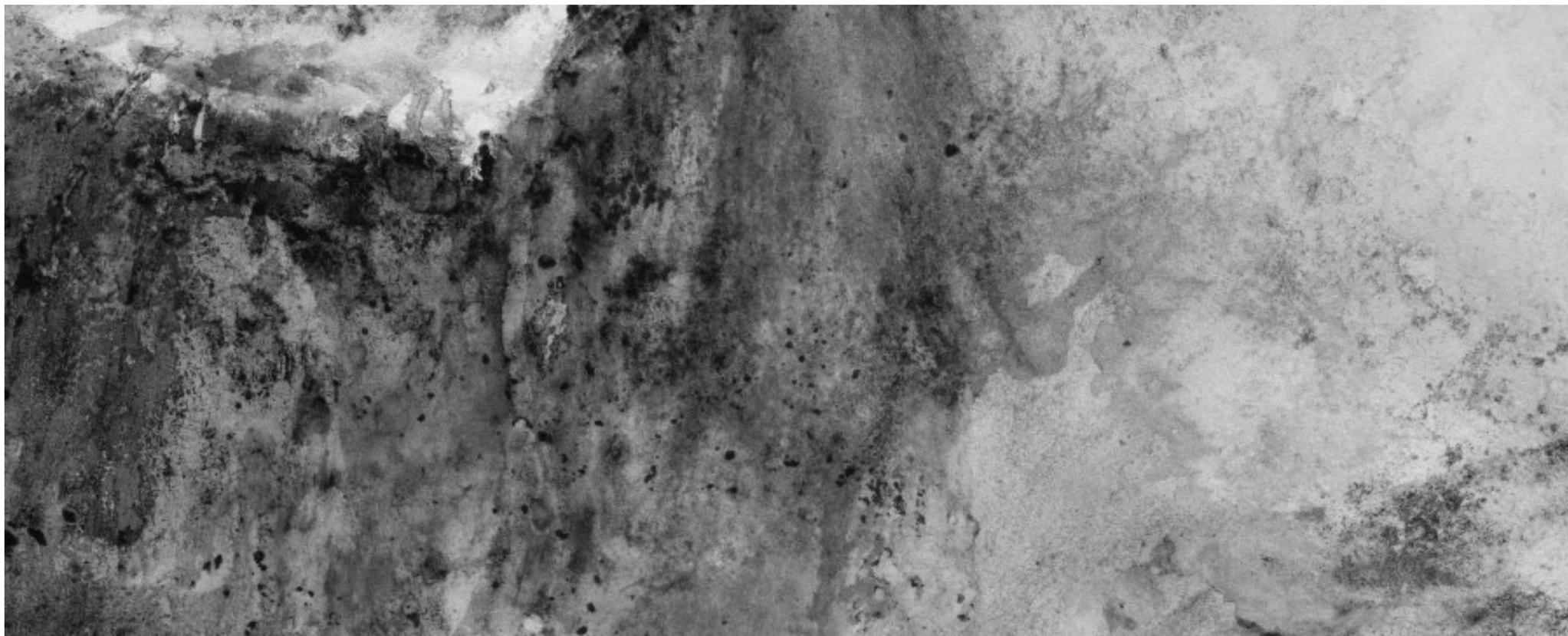
cachaient son sujet : « *Désormais le mouvement des nuages et des brumes constitue avec la stabilité des massifs rocheux un contraste élémentaire pour moi, une matrice.* »

Diplômé de l’Ecole Nationale des Arts appliqués, Jean-Baptiste Née dessine depuis l’enfance et s’est initié dès 2006 à la peinture en pleine nature aux côtés d’Alexandre Hollan, avec lequel il entretient toujours une relation de maître à élève, si rare et notable de nos jours. Son exigence artistique le

conduit cependant à attendre 2016 avant d’exposer ses œuvres personnelles, lorsque prirent enfin corps sur le papier les liens organiques qui unissent l’artiste à son sujet.

LE MONDE NU

49 lavis et 6 aquarelles reproduits en quadrichromie, accompagnés d’un texte de Philippe Bettinelli et de photographies de Tristan Deboise. Imprimé sur Munken Lynx 170 gr et 150 gr. 24 × 30 cm, 136 pages, 45€.



Ci-dessus, détail de la page précédente (Vercors, hiver, paroi, vent) : des détails reproduits à l’échelle 1:1 ponctuent le livre pour donner à voir la matière des œuvres de Jean-Baptiste Née.

BIOGRAPHIE

Né en 1986, diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Jean-Baptiste Née est peintre, plasticien et scénographe. Son œuvre a pour sujet l'univers de la montagne, qu'il capte *in situ*, en toute saison et par tout temps, en utilisant tour à tour trois techniques : gouache ou aquarelle sur papier et huile sur toile.

A 19 ans, Jean-Baptiste Née rencontre l'artiste d'origine hongroise Alexandre Hollan, auprès duquel il s'initie au dessin en pleine nature. S'engage dès lors, dans un cadre informel, une relation de maître à élève entre le jeune homme et le peintre né en 1933. « *Je tente de comprendre l'art d'Alexandre Hollan. Cela m'aide à approfondir ma propre démarche, la nourrit* », explique Jean-Baptiste Née.

Il intègre ensuite l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et s'oriente vers la section scénographie. Il obtient son diplôme en 2012 avec les félicitations du jury. Depuis lors, il poursuit de front sa pratique artistique et une activité de scénographe de théâtre et d'expositions.



Jean-Baptiste Née peignant en montagne.

La démarche picturale de Jean-Baptiste Née le conduit à chercher un contact solitaire avec la nature. Il se rend dans le Vercors où il découvre l'univers de la montagne dont il choisit de faire son sujet exclusif, puis dans les Alpes. Il se concentre d'abord sur l'élément minéral avant que le jeu entre l'impermanence des nuées et la permanence de la roche ne s'impose à lui. Il cherche à en capturer les mouvements dès 2015 avec la série "Dévoilement". Il commence ainsi à exposer ses œuvres à partir de 2016.

Au cours de l'hiver 2018, il se rend en Chine dans les massifs du Wudangshan et du Lushan. Il nourrit sa pratique par l'exploration de la peinture chinoise et s'intéresse au taoïsme, en particulier au concept de "Ciel", domaine des forces qui soutiennent l'univers et expression de notre nature intuitive. Pour inviter ces forces à marquer l'œuvre de leur présence, il laisse une place croissante à l'action directe de la pluie, de la neige et du gel sur le papier.

En 2019, sa première exposition personnelle, « Derrière la brume », se tient à la galerie LigneTreize, à Genève. Au printemps 2020, il est sélectionné comme finaliste du prix de dessin Pierre David-Weill de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France).



Nuage, nuit, aquarelle sur papier, 28 x 38cm, 2019.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Le Monde nu

L'Arbre vagabond (Le Chambon-sur-Lignon) – 2020

Derrière la brume

Galerie LIGNEtreize (Genève) – 2019

Selon le ciel

Galerie Kyeper (Chichilianne) – 2019

EXPOSITIONS DE GROUPE

Autour d'Alexandre Hollan - Le Lointain et le proche

Galerie Mirabilia (Lagorce) – 2018

Nuage

Galerie LIGNEtreize (Genève) – 2017

Le Grand Atelier

Galerie Espace Liberté (Crest) – 2016

« L'eau bat le papier, en imprègne les fibres, inonde l'ensemble de sa surface. Quand il neige, c'est un manteau blanc qui le recouvre. La feuille se déforme parfois, mon image bouge : les pigments se répandent en diffusions, le vent détache un coin et risque d'emporter tout le papier. Une lutte s'engage sur plusieurs fronts, entre lesquels je dois me partager. Il faut que j'arbitre dans l'urgence. »

Jean-Baptiste Née

Les Apparences du hasard (installation)

Domaine Nadal Hainaut /

Laboratoire de la création (Paris) – 2013

PUBLICATIONS

Autour d'Alexandre Hollan (catalogue) - 2018

Le Grand Atelier (catalogue) Éd. des Cendres – 2016

JEAN-BAPTISTE NÉE
LE MONDE NU

 Éditions Hartpon

Parution le 8 avril 2021

24 × 30 cm, 136 p., 45 €

www.hartpon-editions.com

Sortie accompagnée d'une exposition

Du 9 avril au 29 mai 2021

Galerie Camera Obscura

www.galeriecameraobscura.fr

CONTACT PRESSE

William Lambert

06 03 90 11 19

william@lambertcommunication.com

