



13

Christopher Williams
Standard Pose



29.01

Paris

Galerie David Zwirner

Hors de toute intention narrative, Christopher Williams nous propose des images intrigantes dans des couleurs saturées ou en noir et blanc raffiné. Des blocs à la présence manifeste qui donnent à voir des natures mortes, des animaux ou des visages qui existent pour eux-mêmes, avec toute leur densité existentielle. Une grande partie des images présentées sont issues de la rétrospective *The Production Line of Happiness* initialement exposée en 2014-2015 à l'Art Institute de Chicago, au MoMA de New York, et à la Whitechapel Gallery de Londres. Cette exposition est le premier solo show de l'artiste à Paris depuis 1999.
www.davidzwirner.com

14

Dinh Q. Lê
Le fil de la mémoire et autres photographies

08.02 → 03.07

Paris

Musée du quai Branly

L'œuvre de cet artiste né au Vietnam en 1968, et qui a fui son pays avec ses parents lors de l'invasion des Khmers rouges en 1978, entretient une relation forte avec l'histoire. Utilisant la photographie de manière plastique, il tisse différents types d'images entre elles (photos de presse, affiches de film, photos vernaculaires...) en s'inspirant des gestes de sa tante tressant des tapis. « *L'image est pour lui un matériau à interroger, à découper, à transformer* », précise Christine Barthe, commissaire de l'exposition. Comme avec *Splendor and Darkness*, où l'artiste tresse des portraits de victimes du génocide mené par les Khmers rouges et des vues du temple d'Angkor. Reconnu internationalement mais peu connu en France, Dinh Q. Lê présente ici une vingtaine d'œuvres qui jalonnent ces quinze dernières années. Installations, vidéos et images tressées composent un univers qui ne cesse de nous interroger de manière poignante.

www.quaibranly.fr



15

Pietro Pietromarchi
Steam Power



15.01

Paris

Galerie Minsky

« *Les locomotives à vapeur sont comme des êtres vivants. Il faut environ huit heures pour les mettre en route et il n'y en a pas une pareille, chacune a sa personnalité, tous les cheminots vous le diront* », déclare Pietro Pietromarchi, architecte italien qui s'est consacré à sa passion pour ces machines qu'il a photographiées un peu partout autour du monde. De l'Érythrée au Sri Lanka, des Carpates à la Patagonie ou au Zimbabwe, et jusqu'aux confins du désert de Gobi, il a saisi les derniers panaches de ces « *bêtes écumantes* » qui le fascinent depuis son enfance. Ses images en noir et blanc shootées à l'Hasselblad argentique gardent le parfum d'une époque qui disparaît. Un livre éponyme accompagne l'exposition (éd. Lienart 30 €, 168 pages, bilingue français-anglais).
www.galerieminsky.com

11. David Bailey, *Catherine Deneuve, Vogue Paris*, mai 1966.

12. Nobuyoshi Araki, *Shi Nikki (Private Diary)*, 1993.

13. Christopher Williams, *Model-Nr.: 1740 Rotznasen - Kinder Model*, Düsseldorf, 28 janvier 2016.

14. Dinh Q. Lê, *Splendor and Darkness (STPI) #26*, 2017.

15. Pietro Pietromarchi, *The Ash Train - Fuxin, People's Republic of China*, janvier 2014.