



7 août 2020. Huile sur toile. 73 x 60 cm.

*Dossier de presse*

# MEHMET GÜLERYÜZ

## Quai aux fleurs

*Du 12 mai au 4 juin 2022*



Galerie Cyril Guernieri  
29 Rue Mazarine - 75006 Paris

**Relations presse**

William Lambert

T. 06 03 90 11 19

[lambertcommunication@gmail.com](mailto:lambertcommunication@gmail.com)

Il y a trois ans, la galerie Cyril Guernieri exposait pour la première fois l'œuvre du peintre, sculpteur et dessinateur turc, Mehmet Gülerüz. Les amateurs d'art français découvraient alors cet immense artiste, admiré dans son pays à l'égal des plus grands.

**« Autant dire que l'art de Mehmet Gülerüz est une révélation. »** Laurent Boudier, Télérama

**« Mehmet Gülerüz inquiète, séduit, fascine. Ses personnages ont quelque chose d'essentiel à nous dire. »** Bertrand de Saint Vincent, Le Figaro

**« Gülerüz affiche un trait incisif et fiévreux. »**  
Zaha Redman, La Gazette Drouot

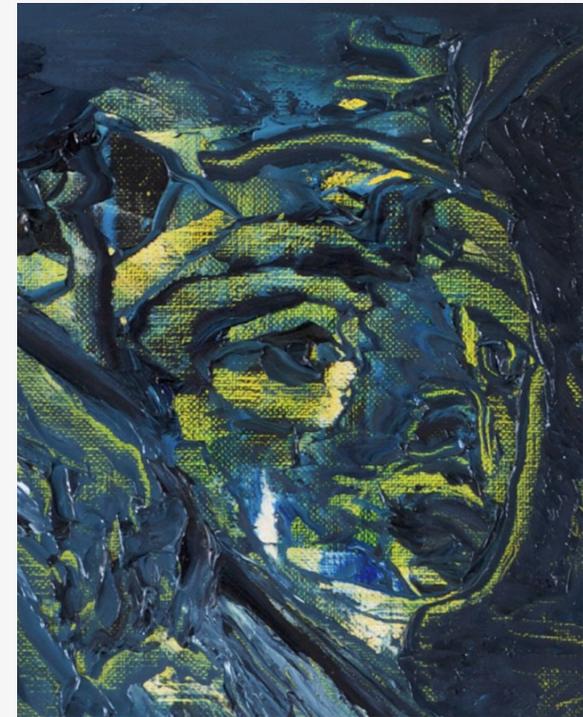
**« Un langage artistique universel qui dépasse les frontières. »**  
Victoria Ambrosini Chenivresse, Artpress

**« C'est par la vibration alchimique du trait que Mehmet Gülerüz fusionne ses expériences les plus intimes et son appréhension du monde. »** Véronique Godé, Arts Hebdo Medias

**« L'artiste à l'œil d'aigle, adepte de la peinture au couteau, dévoile un univers de sensibilité expressionniste. »**  
Valérie de Maulmin, Connaissance des arts

**« A 80 ans, Mehmet Gülerüz, peintre et dessinateur considéré comme l'un des plus grands artistes contemporains turcs, n'a rien perdu de sa verve ni de sa truculence. »** Benoît Ladune, Le Miroir de l'art

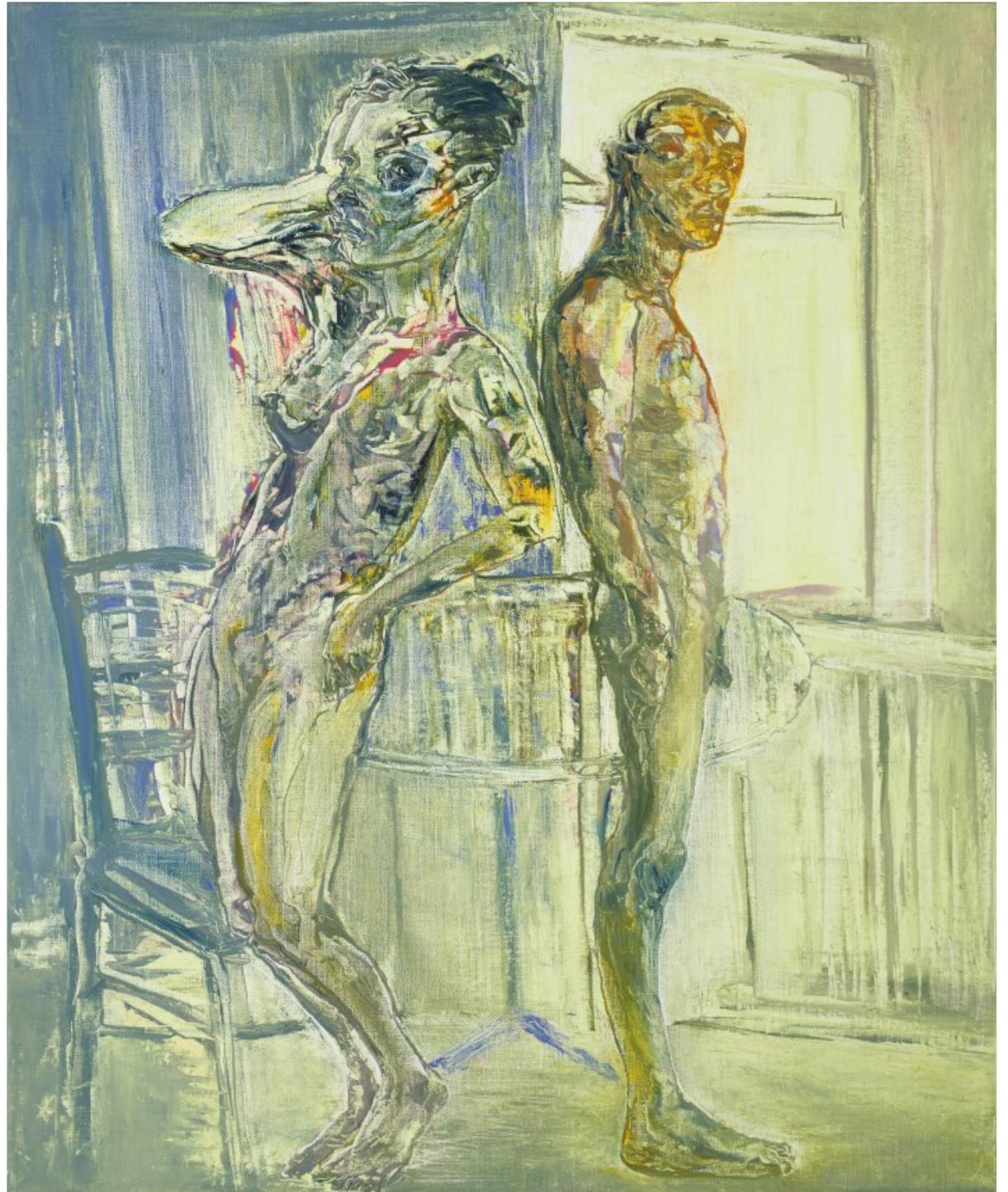
La galerie Cyril Guernieri récidive au printemps 2022 avec une exposition d'œuvres récentes de ce grand maître de 83 ans. Des tableaux exécutés Quai aux fleurs, à Paris, où il réside désormais.



11 septembre 2019. Huile sur toile. 73 x 60 cm.



23 janvier 2020.  
Huile sur toile.  
55 x46 cm.



# Présentation

« *Je recherche l'inattendu* », confie Mehmet Güleriyüz, qui exécute ses toiles d'une traite, sans croquis ni idée préalable, sans jamais savoir quelle forme prendra l'œuvre finale. Un art de la spontanéité initié il y a six décennies en s'inspirant de son expérience de l'improvisation théâtrale et qu'il pratique depuis à un rythme quasi quotidien. « *Une fois lancé, je tire mon fil d'Ariane sans m'arrêter, jusqu'à ce que le tableau soit achevé* », explique le maître aujourd'hui âgé de 83 ans qui passe couramment dix à quinze heures d'affilée sur ses œuvres, généralement de nuit. Il n'étale pas ses couleurs à l'aide d'un pinceau (« *Trop mou* », juge-t-il) mais utilise un couteau pour imprimer directement dans la matière son trait vigoureux et dansant, en suivant le flux de son inspiration.

## Scrutateur de nos états d'âme

Artiste pleinement ancré dans son temps, Mehmet Güleriyüz ne se cantonne pas à une recherche étroitement picturale ou esthétique. Sa démarche ne vise ni le beau, ni le spectaculaire. La peinture est pour lui un moyen de donner forme au regard qu'il porte sur le monde et sur ses contemporains. La galerie Cyril Guernieri présente au printemps une sélection de toiles récentes que ce scrutateur de nos états d'âme a réalisées à Paris, plus précisément dans son atelier situé Quai aux fleurs, ce qui explique le titre qu'il a souhaité donner à son exposition.

## Un journal du confinement

Mehmet Güleriyüz a emménagé dans ce nouvel atelier début 2019. Sa situation géographique - en bord de Seine et à quelques mètres de la maison d'Héloïse et Abelard - et les circonstances - la pandémie de Covid 19 et les confinements successifs avec son épouse - ont fortement influencé sa création. Entre son installation et la fin de l'année 2021, il a réalisé plus de deux cents toiles et mille dessins !



20 mars 2020. Huile sur toile. 65 x 54 cm.



17 janvier 2021. Huile sur toile. 55 x 46 cm.

« *C'est comme un journal du confinement* », explique le maître turc qui a ainsi donné comme titre à ses toiles la date de leur exécution. De ces œuvres, dont la galerie Cyril Guernieri présente une sélection resserrée, se dégagent deux thématiques.

### Montée des eaux

L'eau est une thématique récurrente dans l'œuvre du maître. On la retrouve en particulier dans le magistral ensemble que forment les quatorze très grands formats qui ornent depuis 1991 l'atrium de l'hôtel Sheraton d'Ankara. Source de vie tout autant que force indomptable, elle apparaît ici comme porteuse d'une menace que l'on pressent ou d'une catastrophe en cours, invisibles pour le spectateur mais que l'on devine à l'inquiétude de personnages dans l'expectative, fuyant le danger ou écopant désespérément (voir par exemple les tableaux reproduits page 8 de ce dossier). On songe, bien entendu, à la montée des eaux et, lorsqu'on l'interroge, Mehmet Gülerüz évoque tour à tour la crue de 1910 de la Seine, qui coule juste devant son atelier, et le risque de tsunami qui menace sa ville natale, Istanbul. Risque jugé si imminent que la municipalité a commencé à installer dans les rues des plaques signalétiques indiquant dans quelle direction fuir, au cas où surgirait la vague.

### Le couple, figure archétypale de la relation à l'autre

Autre sujet récurrent : le couple. De son enfance ballotée entre un père et une mère très tôt séparés, Mehmet Gülerüz a gardé la conviction qu'il y a une incompréhension fondamentale entre hommes et femmes parce qu'ils habitent des temporalités différentes. Les uns sont happés par la course du monde, les autres sont habitées par sa vérité tragique et c'est ce qui, selon lui, les rend plus mystérieuses et plus fortes.

Dans les nombreuses scènes de couple qui émaillent les œuvres présentées galerie Cyril Guernieri, les hommes quêtent sans y parvenir l'attention des femmes, dont les regards sont le plus souvent perdus dans un ailleurs lointain.

Ils bandent les muscles, soulèvent des poids et haltères, conduisent des voitures luxueuses, arborent des costumes ou des uniformes pour démontrer leur puissance... Rien n'y fait. Ils ne sont pas pris au sérieux et leur frustration se transforme parfois en violence, comme dans cette toile terrible où un homme à trois bras braque un pistolet en direction de sa partenaire qui ne voit pas venir le coup (page 6). Il porte un pull siglé d'un numéro 1, il voudrait être considéré comme le number one, et l'histoire vire au féminicide...

Mais que l'on ne s'y trompe pas. Il ne s'agit pas là simplement du rapport homme-femme. Le couple est pour Güleryüz la figure archétypale de la relation à l'autre, mais aussi au monde, rapport miné par l'égoïsme et la volonté de domination.

### Etat d'urgence

L'espoir est pourtant bien là. On le trouve en particulier dans cette magnifique toile aux tons bleus et jaunes où un homme et une femme, à demi-immergés, brandissent un oiseau mort (page 3). Oui, espoir, malgré les circonstances navrantes dépeintes, car pour une fois ces deux-là regardent dans la même direction. Ils nous alertent, ensemble, de la tournure tragique que prennent les événements. Ils se tiennent serrés l'un contre l'autre. Ils ont conscience que pour faire face ils ont besoin l'un de l'autre. Et ce tableau fait écho à une autre œuvre aux tons également bleutés et à l'univers marin où un tigre et un zèbre se tiennent côte à côte devant un iceberg, dans une atmosphère de déluge (voir ci-contre). Des animaux au pelage bicolore, semblables dans leur dissemblance. Le prédateur et sa proie unis face à la catastrophe.

Une invitation à faire tomber les frontières artificielles, à dépasser les antagonismes, les rivalités, les hiérarchies, les compétitions. Pour nous réconcilier et œuvrer ensemble. L'avenir du monde en dépend. Il y a urgence...

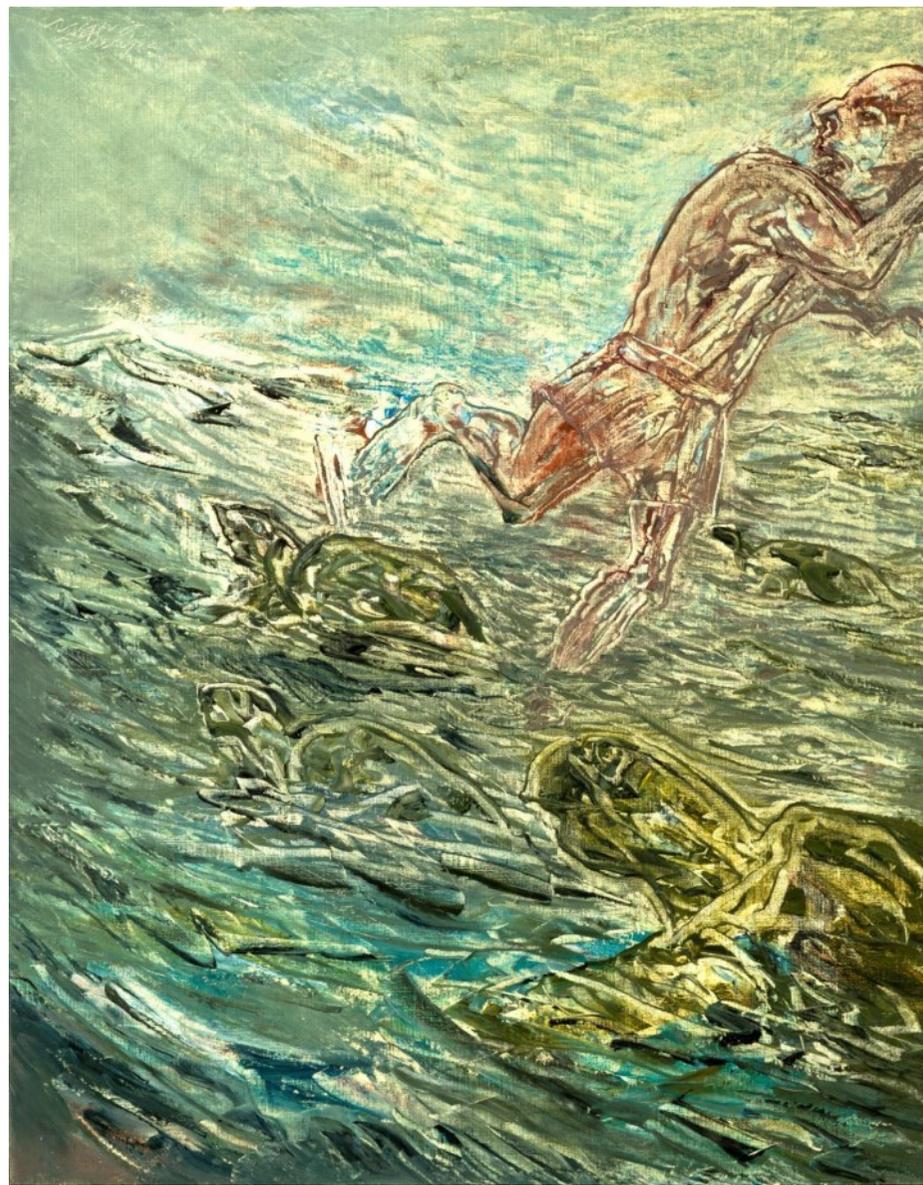


20 septembre 2019. Huile sur toile. 73 x 60 cm.



29 mai 2021. Huile sur toile. 92 x 73 cm.

1<sup>er</sup> Novembre 2019. Huile sur toile. 92 x 73 cm.





*Juin 2019.*  
Huile sur toile.  
92 x 73 cm.

# Biographie

**Mehmet Güleryüz occupe le devant de la scène artistique turque depuis plus d'un demi-siècle. En 2015, la rétrospective de son œuvre organisée par le Musée d'art moderne d'Istanbul a attiré 300.000 visiteurs, soit 2000 visiteurs par jour, ce qui en fit cette année là l'une des expositions les plus fréquentées au monde.**

Né en 1938, à Istanbul, Mehmet Güleryüz effectue une grande partie de sa scolarité dans des établissements français de la ville. En 1958 il entre à l'Académie des Beaux-Arts, mais interrompt un temps ses études pour rejoindre une compagnie de théâtre d'avant-garde. Il y apprend l'improvisation, qu'il transpose dans sa pratique de la peinture. Dès lors, il réalise ses toiles sans croquis préparatoire et d'une seule traite, au cours de sessions qui peuvent durer plus de quinze heures. De retour à l'Académie des Beaux-Arts d'Istanbul, il sort premier de sa promotion en 1966.

En 1970, une bourse lui permet de poursuivre ses études à l'École des beaux-arts de Paris. Pendant son séjour il réalise ses premières sculptures, ses premières performances et expose dans plusieurs galeries. Il revient en Turquie en 1975 et enseigne aux Beaux-Arts d'Istanbul. En désaccord avec la direction de l'école, il quitte son poste en 1980 et s'installe à New York jusqu'en 1984, puis passe quelques mois à Bruxelles, et expose dans ces deux villes.

De nouveau à Istanbul en 1985, il reprend l'enseignement et crée la revue d'art "Kalin" (épais). En 1988, une rétrospective de vingt-cinq ans de travail a lieu au centre culturel Atatürk d'Istanbul. Dès lors Mehmet Güleryüz devient l'un des artistes les plus renommés de son pays.

Il profite de cette notoriété pour essayer de faire évoluer la vie artistique et l'enseignement de l'art : professeur aux Beaux-arts et dans plusieurs universités, il bouleverse les codes. Puis il fonde son propre atelier, milite en faveur de la suppression du statut d'artiste d'Etat, crée la branche turque de l'Association Internationale des Arts Plastiques... En 2015, sa rétrospective au Musée d'art



moderne d'Istanbul affirme sa position centrale dans le paysage culturel turc.

Fin 2018, Mehmet Güleryüz présente Galerie Cyril Guernieri, à Paris, une série de toiles réalisées lors des séjours réguliers qu'il fait en France. L'exposition, intitulée "De l'intérieur", est saluée par la presse qui découvre l'œuvre de ce grand artiste, qui n'avait pas exposé dans l'Hexagone depuis les années 1980. Elle est suivie, début 2019, de l'exposition "Le Jardin des plaintes", qui permet de découvrir ses dessins.



Détail de "*Juin 2019*" (voir page précédente).

# Mehmet Gülerüz: expositions, récompenses, pièces et films

## Solo Exhibitions

1963 City Gallery, Istanbul  
1966 German Cultural Center, Istanbul  
1968 Taksim Arts Gallery, Istanbul  
1970 Taksim Arts Gallery, Istanbul  
1971 Galerie Thérèse Roussel, Perpignan  
1972 Galerie Luszpinski, Paris  
1974 Galerie Thérèse Roussel, Perpignan  
1974 Galerie Philippe Demay, Paris  
1974 Galerie Graffiti, Rouen  
1975 Melda Kaptana Arts Gallery, Istanbul  
1975 Galeri Baraz, Istanbul  
1977 Mediterranean Arts Gallery, Ankara  
1977 Studio Theater, Varşova  
1978 Maçka Arts Gallery, Istanbul  
1979 "Sedat Simavi Foundation Awards", Vakko Arts Gallery, Ankara  
1980 Galerie Thérèse Roussel, Perpignan  
1981 Maçka Arts Gallery, Istanbul  
1982 Gallery Schlesinger-Boissante, New York  
1983 Urart Arts Gallery, Istanbul  
1984 Galerie Thérèse Roussel, Perpignan  
1984 Galerie 2016, Brüksel  
1985 Tanbay Arts Gallery, Ankara  
1985 Teşvikiye Arts Gallery, Istanbul  
1985 En Gallery, Istanbul  
1986 Teşvikiye Arts Gallery, Istanbul  
1986 Galeri Nev, Ankara  
1987 Galerie 2016, Brüksel  
1988 "Portraits", Galeri Nev, Ankara  
1988 "5 Paintings 1 Exhibition", Galeri Nev, Istanbul  
1988 "25<sup>th</sup> Year in the World of Arts, Retrospective Exhibition", Galeri Nev, AKM, Istanbul  
1990 Galeri Nev, AKM, Istanbul  
1990 Galeri Nev, Ankara  
1991 "Karşı Rüzgar" (the Counterwind), Sheraton Oteli, Ankara  
1992 Galeri Nev, Ankara  
1992 "Çöp Masalları" (the Garbage Tales), Polat Rönesans Hotel, Istanbul  
1993 Urart Arts Gallery, Istanbul and Ankara  
1994 "Desenler" (Patterns) 1963-1994, Galeri Nev, Ankara  
1996 Yapı Kredi Kazım Taşkent Arts Gallery, Istanbul  
1997 "Bir Defter" (a Notebook), Atatürk Culture Center, Istanbul  
1998 Galeri Artist, AKM, Istanbul

1998 Istanbul Arts Fair, Galeri Artist, Istanbul  
1999 Galeri Artist, Museum of Paintings and Sculpture, Ankara  
2000 "Bir Yıkımdan Arda Kalanlar" (those Remaining from a Destruction), Teşvikiye Arts Gallery, Istanbul  
2000 Axa-Oyak Arts Gallery, Istanbul  
2000 "Bir Yıkımın İçinden" (Through a Destruction), um:ag Arts Gallery, Ankara  
2001 Galeri Artist, Istanbul  
2002 Evin Arts Gallery, Istanbul  
2002 Dirimart Kemer Country, Istanbul  
2003 Nurol Arts Gallery, Ankara  
2003 "Kırk Yıl Desen" (Forty Years of Patterns) Retrospective, Yapı Kredi Kazım Taşkent Arts Gallery, Istanbul  
2004 Uğur Mumcu Foundation Gallery, Ankara  
2004 "İnsan-Asker?" (Human-Soldier?), Diyarbakır Arts Gallery, Diyarbakır  
2004 "Erkekler" (the Men), Galeri x-ist, Istanbul  
2005 Tevfik İhtiyar Arts Gallery, Istanbul  
2005 Mine Arts Gallery, Istanbul  
2006 "Çizgi Roman" (the Comic-book), Galeri x-ist, Istanbul  
2006 Agora Shopping Center, İzmir  
2006 Tevfik İhtiyar Arts Gallery, Istanbul  
2007 "İmkansız Direnmek" (Resisting the Impossible), Güzelyalı Center for Arts and Culture, İzmir  
2007 Tevfik İhtiyar Arts Gallery, Istanbul  
2007 "Dipnot" (Footnote), Çırağan Palace Kempinski Arts Gallery, Istanbul  
2007 Selçuk Yaşar Arts Gallery, İzmir  
2007 "Oradan Oraya" (From One Place to Another) Retrospective Sculpture Exhibition, Yapı Kredi Kazım Taşkent Arts Gallery, Istanbul  
2008 "The Exhibition of Artistic and Cultural Activities for the 225<sup>th</sup> Anniversary of Saint Benoit", İSO Odakule Arts Gallery, Istanbul  
2008 Kırmızı Ardıç Kuşu Arts Gallery, Alaçatı  
2008 "Savaş ve İnsan" (War and Human), Kars Arts Gallery, Kars  
2008 "50<sup>th</sup> Year in Arts" Retrospective, Galeri Nev, Ankara  
2008 "Resepsiyon" (the Reception), Galeri x-ist, Istanbul  
2009 "50<sup>th</sup> Year Retrospective", İş Sanat Culture Center, Kibele Arts Gallery, Istanbul  
2009 "Desenler" (Patterns), Artisan Arts Gallery, Istanbul  
2010 "Bile Bile" (Deliberately) Galeri Merkür, Istanbul  
2010 "Desen de..." ("Pattern is also..."), Arte Istanbul, Istanbul  
2012 "Çizginin Ucunda" (On the Edge of the Line), M1886, Ankara  
2013 "Göz Göre Göre" (Blatantly) The Empire Project, Istanbul  
2013- 2014 "belki" (Perhaps), Nar Artiz Galeri, İzmir

2014 Art'14, "Çizimler" (Drawings), The Empire Project, Londra  
2015 "Ressam ve Resim" (the Painter and the Painting), Mehmet Gülerüz Retrospective Istanbul Modern Müze, Istanbul  
2015 "...Ya da" ("...or"), KAV Arts Gallery, Ankara  
2016 The Empire Project, Istanbul  
2017 "Rağmen" (Despite), The Empire Project, Istanbul  
2018 Jhangir Gallery, Bombay, India  
2018 Jamaat Galery, Bombay, India  
2018 "De l'intérieur", Galerie Cyril Guernieri, Paris, France  
2019 "Le Jardin des plaintes", Galerie Cyril Guernieri, Paris, France.  
2020 "From End to End", La Galerie, Saint Benoit High School, Istanbul  
2020 "The Secret Portraits and Others", Gallery 11.17, Istanbul  
2021 "Çizgi Hali" sergisi, Nâzım Hikmet Kültürevi'nde, Bursa

## Art Fairs

1989 IX. International Stockholm Arts Fair, Galeri Nev, Stockholm  
1990, X. International Stockholm Arts Fair, Galeri Nev, Stockholm  
1998 Istanbul Arts Fair, Galeri Artist, Istanbul  
2009 "Mardin Contemporary Arts", Mardin  
2009 SH Contemporary'09, Galeri x-ist, Shanghai  
2009 14<sup>th</sup> European Contemporary Arts Fair, Galeri x-ist, Strasburg  
2009 Contemporary Istanbul'09, Galeri x-ist, Istanbul  
2010 Contemporary Istanbul'10, Galeri Merkür, Istanbul  
2011 Art Dubai, Galeri x-ist, Dubai  
2011 Hong Kong, The Empire Project, Dubai  
2011 Art Basel Scope, The Empire Project, Basel  
2011 Marrakesh, The Empire Project, Marrakesh  
2011 6<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project, Istanbul  
2012 Viennafair, The Empire Project, Vienna  
2012 7<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project, Istanbul  
2013 8<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project  
2014 9<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project, Istanbul  
2015 10<sup>th</sup> Contemporary Istanbul, The Empire Project, Istanbul

## Mixed Exhibitions

1964 State Exhibition of Painting and Sculpture, Ankara  
1965 State Exhibition of Painting and Sculpture, Istanbul  
1965 State Exhibition of Painting and Sculpture, Ankara  
1965 TMTF Peace Festival Exhibition, Istanbul  
1965 5<sup>th</sup> Young Artists Biennial, Paris  
1966 "Five Young Painters", Istanbul and Ankara  
1966 "5<sup>th</sup> Biennial of Tehran", Tehran

1966 "Exhibition of the Association of Contemporary Turkish Painters", Istanbul  
1966 "Contemporary Turkish Art", Ben-Abby Grey Foundation, Istanbul  
1966 "Contemporary Turkish Art", Ben-Abby Grey Foundation, Minneapolis  
1967 "Exhibition of the Association of Contemporary Turkish Painters", Istanbul  
1968 "13 Turkish Artists", London  
1968 "Contemporary Art", Belgrade  
1970 "Contemporary Turkish Painting", Minneapolis  
1971 Sculpture Performance, Pont des Arts, Paris  
1972 Salon des Réalités Nouvelles, Paris  
1972 Exhibition of Septentrion Awards, Paris  
1973 "Nazım Hikmet'e Saygı" (Reverence to Nazım Hikmet), Cité Universitaire, Paris  
1973 Salon de Mai, Paris  
1974 Salon des Réalités Nouvelles, Paris  
1974 Salon de Mai, Paris  
1974 L'art dans L'entreprise, Jeulin, Evreux  
1975 State Exhibition of Painting and Sculpture  
1976 "6 Painters from Istanbul", Ankara  
1976 Tiglat Arts Gallery Inauguration Exhibition, Istanbul  
1976 Exhibition of the Visual Arts Center, Istanbul  
1977 "Painting in Contemporary Istanbul", Belgrade  
1977 IDGSA Art Festival, Istanbul  
1977 Belgrade 77, Belgrade  
1978 "Marcelle Duchamps'a Saygı" (Reverence to Marcelle Duchamps), Sarajevo  
1978 "Marcelle Duchamp'a Saygı" (Reverence to Marcelle Duchamps), Galeri Moderna, Ljubljana  
1979 "Altın Madalya" (Golden Medal), Istanbul State Festival of Fine Arts, Istanbul  
1979 Turkish Arts Collection, Ben-Abby Gray, New York  
1979 Academy of Fine Arts, Istanbul  
1979 "5 Turkish Artists" Türkay Arts Gallery, Stuttgart  
1979 2. IDGSA Arts Festival, Istanbul  
1980 "New Year Mix", Gallery Schlesinger-Boisante, New York  
1981 Galeri Baraz, Istanbul  
1981 Inter Art 81, New York  
1982 "Exhibition of Anatolian Civilizations", Istanbul  
1986 "Turkish Painting in the Second Half of the 20<sup>th</sup> Century", Galeri Baraz, Yıldız Palace, Istanbul  
1986 "Contemporary Turkish Plastic Arts Exhibition", Ankara  
1987 Tem Arts Gallery, Istanbul  
1987 "Modernization in Turkish Painting", Galeri Baraz, AKM, Istanbul  
1987 "Recent Dimensions of Turkish Painting" Galeri Baraz, Istanbul  
1987 "New Trends" Mimar Sinan University, Istanbul

1987 "Third Place Award", International Mediterranean Biennial of Alexandria, Alexandria  
1987 1<sup>st</sup> International Biennial of Istanbul, Ayasofya Hammam, Istanbul  
1988 "Turkish Painting", Galeri Baraz, Yıldız University, Istanbul  
1988 "Anonim Kadınlar" (Women Anonymous) Urart Arts Gallery, Istanbul and Ankara  
1988 "Serotonin I", Feshane, Istanbul  
1988 "Contemporary Turkish Painting", AKM, Ankara  
1989 "Raslantısal Bulgu" (Incidental Finding), Installation, Yerebatan Sarnıcı, Arts Festival, Istanbul  
1989 2<sup>nd</sup> International Biennial of Istanbul, Istanbul  
1990 "Today's Turkish Art Grand Exhibition 2", AKM, Istanbul  
1990 "Contemporary Turkish Painting", KÜSAV-Sotheby's, Istanbul  
1994 Galeri Nev, Museum of Painting and Sculpture, Ankara  
1994 Contemporary Turkish Arts Collection of the Central Bank, AKM, Ankara  
1995 "I am another", Galeri Nev, Kopenhagen  
2000 "Veritas Omnia Vincit" (Hakikat Herşeyin Üstesinden Gelir/The Truth Overcomes Anything) A Labyrinth Exhibition, Tüyap, Istanbul  
2000 METU Arts Fair 2, Exhibition of Plastic Arts, METU Culture and Convention Center, Ankara  
2000 "Dört Duvar: Atölye" (Four Walls: Atelier), Axa Oyak Arts Gallery, Istanbul  
2001 "Between the Waterfronts" ( Rıhtımlar Arasında ) Istanbul-Rotterdam.  
2001 "Watercolor in Turkish Painting", Kazım Taşkent, Yapı Kredi, Istanbul  
2002 "Mavi Sergi" (Blue Exhibition), Koç Museum, Istanbul  
2003 "Notebooks of the Artists", Kazım Taşkent, Yapı Kredi, Istanbul  
2003 "Sanat Akmerkez'de" (Art at Akmerkez), Akmerkez, Istanbul.  
2004 1<sup>st</sup> International Pattern Biennial, Plzen  
2005 2nd International Biennial of Beijing, Beijing  
2007 "Modern ve Ötesi" (Modern and Beyond), Santral Istanbul Museum, Istanbul  
2007 "Sketch", Caddebostan Culture Center, Istanbul  
2007 "Grand Award", 20<sup>th</sup> International Arts Festival, Mahres  
2012-2013 "Hikayemi hangi Dilde Anlatsam" (In Which Language Shall I tell My Story?), Stedelijk Museum, Schiedam  
2013 "Unut-mamak" (To not forget "Mamak") exhibition, Beşiktaş Municipality, Istanbul  
2016 METU Sanat 17  
2016 "The Cages Of Freedom", Studio Pulchri, the Hague

## Biennials

1965 5<sup>th</sup> Biennial of Young Artists, Paris  
1966 5<sup>th</sup> Biennial of Tehran, Tehran  
1987 International Biennial of Alexandria, Egypt  
1987 1<sup>st</sup> International Biennial of Istanbul

1989 2<sup>nd</sup> International Biennial of Istanbul  
2004 1<sup>st</sup> Plzen Biennial of Patterns, Czech Republic  
2005 2<sup>nd</sup> International Biennial of Beijing, Beijing

## Awards

1966 First Place Award of the Graduation Competition  
1979 Sedat Simavi Foundation Awards, Istanbul State Festival of Fine Arts (Golden Medal).  
1990 Painter of the Year, Istanbul Foundation of Education and Culture  
1995 *Nokta Dergisi* Doruktakiler Plastik Sanatlar Ödülü; *Nokta Magazine*, 'Doruktakiler' Award for Plastic Arts  
2000-2001 Artist of the Year, Ankara Artistic Board.  
2003 Honor Award of Painting, Beykent University.  
2007 Best Painter Series Award, II. Golden Tulip Award for Fine Arts

## Collections and Museums

– Istanbul State Museum of Painting and Sculpture  
– The Istanbul Modern Museum Collection  
– Ankara State Museum of Painting and Sculpture  
– Sakıp Sabancı Collection  
– Contemporary Turkish Painting Collection of the Central Bank  
– Collection of the French Ministry of Culture  
– Collection of the Ministry of Culture of the Republic of Turkey  
– Eczacıbaşı Collection.  
– New York University Collection.  
– Karl Hermann Klock Collection, Duisburg.

## Theatre-Acting

1961 *Adım Theatre, İp (The rope)*.  
1960 *Akademi Theatre, Şehirli Kız (The metropolitan girl)*.  
1960 *Sahne-Z, Güneşte 10 Kişi (10 people under sun)*.  
1963 *Arena Theatre, Kral Übü (King Ubu)*.  
1963 *Arena Theatre, Arslan Asker Şvayk (Şvayk the Lionhearted Soldier)*.  
1963 *Arena Theatre, Başkalarının Kellesi (Heads of Others)*.  
1963 *Arena Theatre, Kayıp Mektup (The lost Letter)*.  
1998-2001 *Istanbul State Theatre, Bir Küçük İş İçin Yaşlı Bir Palyaço Aranıyor (An Aged Clown is Needed for a Minor Business)*.

## Cinema / TV-Acting

1990 *Kurtuluş (Independence)*.  
1994 *Bir Yaz Yağmuru (A Summer Rain)*.  
1996 *Köstebek (Spy)*.  
1997 *Kuşatma (Siege)*.  
1997 *Bir Doğu Masalı (An Oriental Tale)*.  
2003 *Crude*.



27 juin 2020.  
Huile sur toile. 65 x 54 cm.



4 septembre 2021.  
Huile sur toile. 65 x 54 cm.

# La jeune galerie Cyril Guernieri multiplie les initiatives



Cyril Guernieri a ouvert sa galerie rue Mazarine en janvier 2018, après dix années d'expérience dans diverses galeries d'art de Saint-Germain-des-Prés. En quelques années, ce jeune quadragénaire a su imposer son empreinte dans le paysage artistique parisien, en se fiant à sa sensibilité plutôt qu'à l'air du temps et en multipliant les initiatives.

Cyril Guernieri défend des artistes qui tendent à l'intemporel, qui maîtrisent parfaitement les techniques qu'ils utilisent et dont les œuvres sont ancrées tout à la fois dans la tradition et dans le monde d'aujourd'hui. Une ligne claire et un socle solide pour des propositions contemporaines extrêmement variées, de l'intimisme du peintre Marc Dailly à la poésie réjouissante de François Anton, en passant par l'expressionnisme du grand maître turc Mehmet Güleryüz, sans oublier les sculptures à l'élégance minimaliste réalisées en feuille de métal par le sculpteur Francesco Moretti, les fiévreuses têtes de bronze de Jacques Soulard ou les œuvres en verre de Murano de Marco Mencacci.

Depuis son installation rue Mazarine, le monde des galeries parisiennes a été sévèrement chahuté par les mouvements politiques et sociaux qui ont paralysé la capitale, puis par l'épidémie de Covid. Face à l'adversité, Cyril Guernieri a joué un rôle fédérateur en lançant, juste après le premier confinement, l'initiative #visitonsnosgaleries à laquelle plus de quatre-vingts galeries de Saint-Germain-des-Prés ont participé en juin 2020.

En juin 2021, tout en enchaînant les expositions à Paris, il lance simultanément deux initiatives, dans le Sud-Est et dans le Sud-Ouest de la France, avec des partenaires locaux. A Uzès, dans le Gard, il ouvre La galerie de l'Uzège, où il expose les mêmes artistes que rue Mazarine. A Blaye, en Gironde, il coorganise la première édition de l'événement "Arts et conversations" qui réunit 13 artistes tant locaux que parisiens et italiens.



11 décembre 2020. Huile sur toile. 92 x 73 cm.

# MEHMET GÜLERYÜZ

## *Quai aux fleurs*

*Du 12 mai au 4 juin 2022*



Galerie Cyril Guernieri

29 Rue Mazarine - 75006 Paris

Du mardi au samedi 11h 13h / 14h 19h.

Dimanche, lundi : sur rendez-vous.

*[galerieguernieri.com](http://galerieguernieri.com)*

### **Relations presse**

William Lambert

T. 06 03 90 11 19

[lambertcommunication@gmail.com](mailto:lambertcommunication@gmail.com)