



## ÉDITO

Fichons-nous la Paix ! Lâchons les colombes, comme le fait la peintre Emmanuelle Renard, dont l'énergie inonde la couverture de ce nouveau numéro d'*Artension*. En 2024, notre magazine vous souhaite des embrassades fraternelles, des baisers amoureux, une solidarité essentielle. Des rires et des sourires à foison, beaux comme celui de Sarah Moon, lors du récent vernissage de l'exposition « Anouk Grinberg ». Les mauvaises nouvelles de l'Est et les gouttes d'eau ont eu beau pleuvoir, ce soir-là, la vie a remporté la mise, une fois encore. Comme ce jour où la maman de Sarah accoucha – en pleine fuite, pour échapper aux Allemands qui occupaient la France – d'un bébé appelé à devenir mannequin sublime, photographe adulée, et militante infatigable d'associations humanitaires (cf. *Artension* n° 154).

Soyons Sarah, en 2024. Indépendants et empathiques, motivés et bienveillants, féministes et féminins, pacifistes absolument. « L'art dans son ensemble n'est pas une création sans but qui s'écoule dans le vide. C'est une puissance dont le but doit être de développer et d'améliorer l'âme humaine » : le peintre Kandinsky l'écrivait en 1949 dans son ouvrage *Du spirituel dans l'art* (voir p. 60). « L'art fait peur aux pouvoirs totalitaires car il véhicule un message qui touche les profondeurs de l'être » : l'artiste Marie Morel enfonce le clou aujourd'hui (voir p. 62). Soyons Marie, aussi. L'avenir appartient aux oiseaux de bonheur. **FRANÇOISE MONNIN**

**EN COUVERTURE**  
Emmanuelle Renard  
*La Colombe de la paix*  
2022-2023 - huile sur  
papier - 56 x 76 cm

↑  
Sarah Moon et Gilles Naudin,  
7 décembre 2023 dans  
l'expo « Anouk Grinberg »  
à la GNG galerie à Paris (6<sup>e</sup>).  
À voir jusqu'au 13 janvier  
© Pierre-Mary Armand