

ZOOM ////

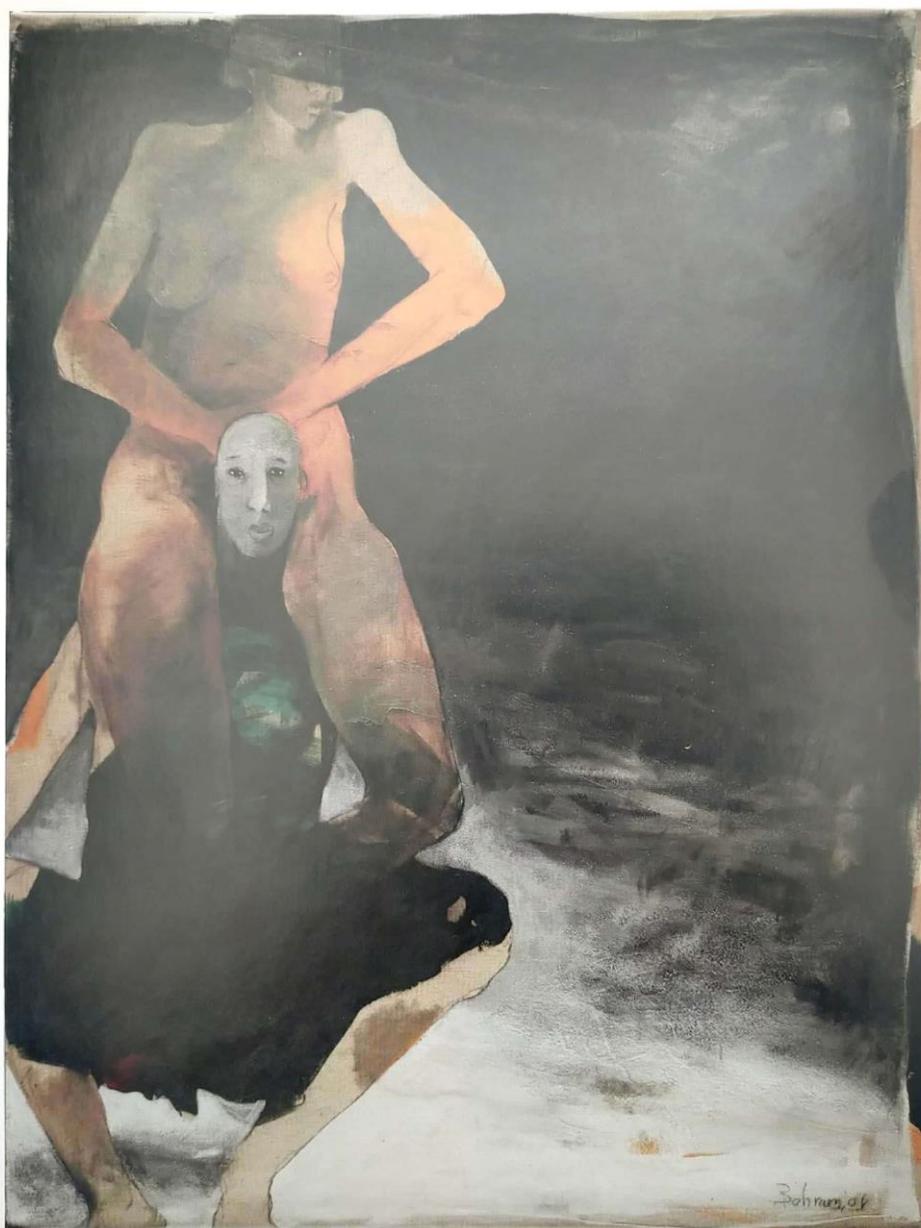
Regard sur les (nouvelles) PEINTURES de Bahram HAJOU

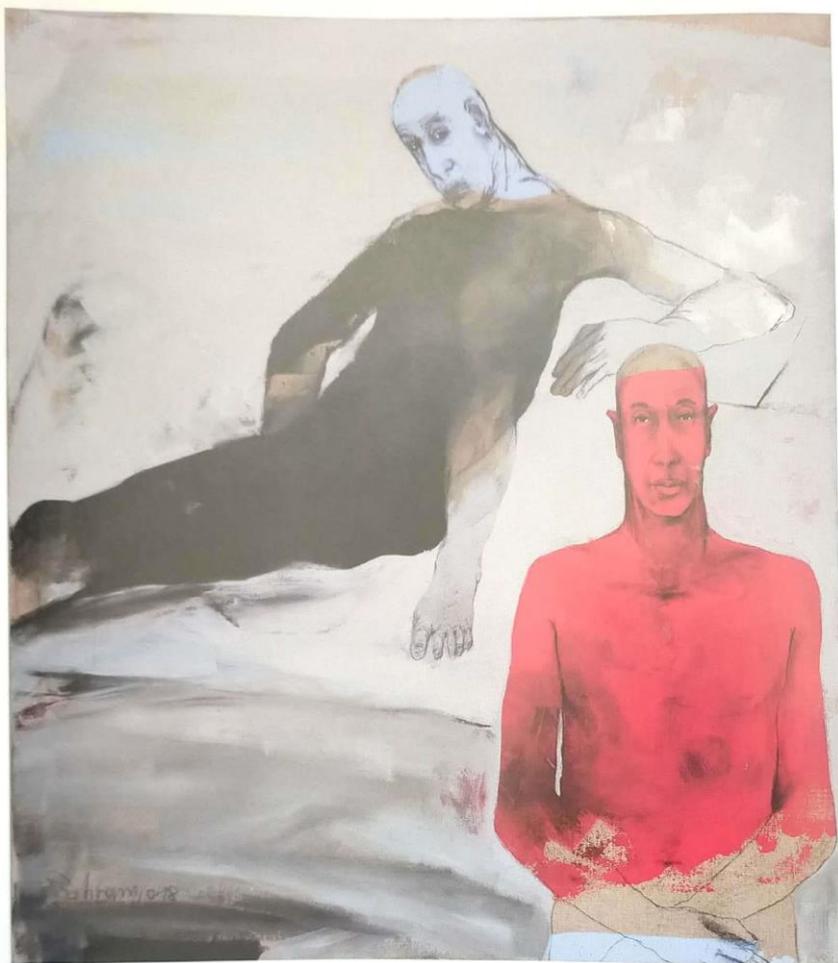


Sans titre, 2021, 140 x 120 cm

Pas de décor chez Bahram Hajou. Un fond indéfini auréole les personnages d'incertitude. Ce qui préoccupe le peintre, c'est de saisir l'essence même de l'humain, de le sacraliser tout en exacerbant les passions et les angoisses qui le tenaillent. Il est expressionniste en ce sens, Bahram Hajou. Sa peinture va droit au but, ne s'embarrasse pas de circonvolutions décoratives, dissèque les sentiments à la pointe du pinceau comme avec un scalpel.

L'humain, voilà la grande affaire de Bahram Hajou. Un humain qui prend souvent ses traits. Chaque tableau est une sorte d'autoportrait distancié de l'artiste, une mise en situation qui le met en scène dans des attitudes chaque fois différentes. Sur le personnage présenté le plus souvent de face, il applique presque invariablement un aplat de couleur pure, comme s'il souhaitait tout à la fois le dissimuler et le



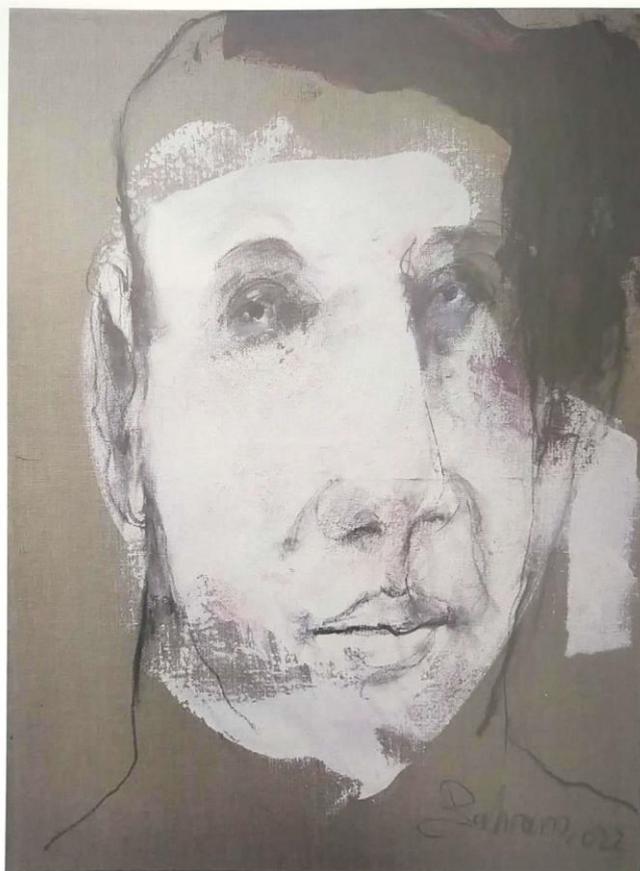


Sans titre, 2018, 145 x 125 cm

bio
Bahram HAJOU

Artiste allemand d'origine kurde syrienne, né en 1952, Bahram Hakou est reconnu comme l'un des plus éminents peintres néo-expressionnistes de sa génération. Il est arrivé en 1976 en Allemagne de l'Ouest, à l'âge de 24 ans, après un périple qui l'a mené à Bagdad, Prague et Berlin Est. Il s'est imposé sur la scène artistique de son pays d'adoption dès les années 1980. Rarement exposé en France, il partage désormais sa vie entre Münster et New York.

ACTU :
Galerie GNG, Paris 6e, du 11 mai au 17 juin 2023.



mettre en avant. Dans cette ambivalence, son double en peinture est un être discret mais qui n'en pense pas moins, qui scrute d'un œil limpide, parfois désabusé, les turpitudes du monde alentour. Seul ou en couple, il mène une existence qui semble suivre des chemins éloignés de ses congénères. En filigrane, la difficulté d'aimer, de vivre avec les autres, d'exister au sein d'une communauté d'autres humains, l'incommunicabilité.

Mais ne s'en tenir qu'à cette unique vision serait faire trop peu de cas de sa capacité à jouer du fait plastique avec une gourmandise d'esthète. Sa peinture est aussi harmonie, recherche, palimpseste de pigments. Poétique, son œuvre l'est avec intensité, qui invente des angles de représentation toujours plus audacieux, comme pour mieux interroger le regard du spectateur. Bahram Hajou aurait aussi bien pu être photographe, peut-être même l'est-il en secret. Les scènes qu'il représente sont visions fantasmées d'une conscience en proie à une infinie tendresse, aussi bien qu'à un irréductible scepticisme, envers ses semblables. Une autre ambivalence qui confère à ses tableaux une résonance jubilatoire... < LD