

Dossier de presse

# BAHRAM HAJOU

## *Human Beings*

Du 11 mai au 17 juin 2023

**Galerie GNG**

3 rue Visconti - 75006 Paris

**Relations presse**

William Lambert

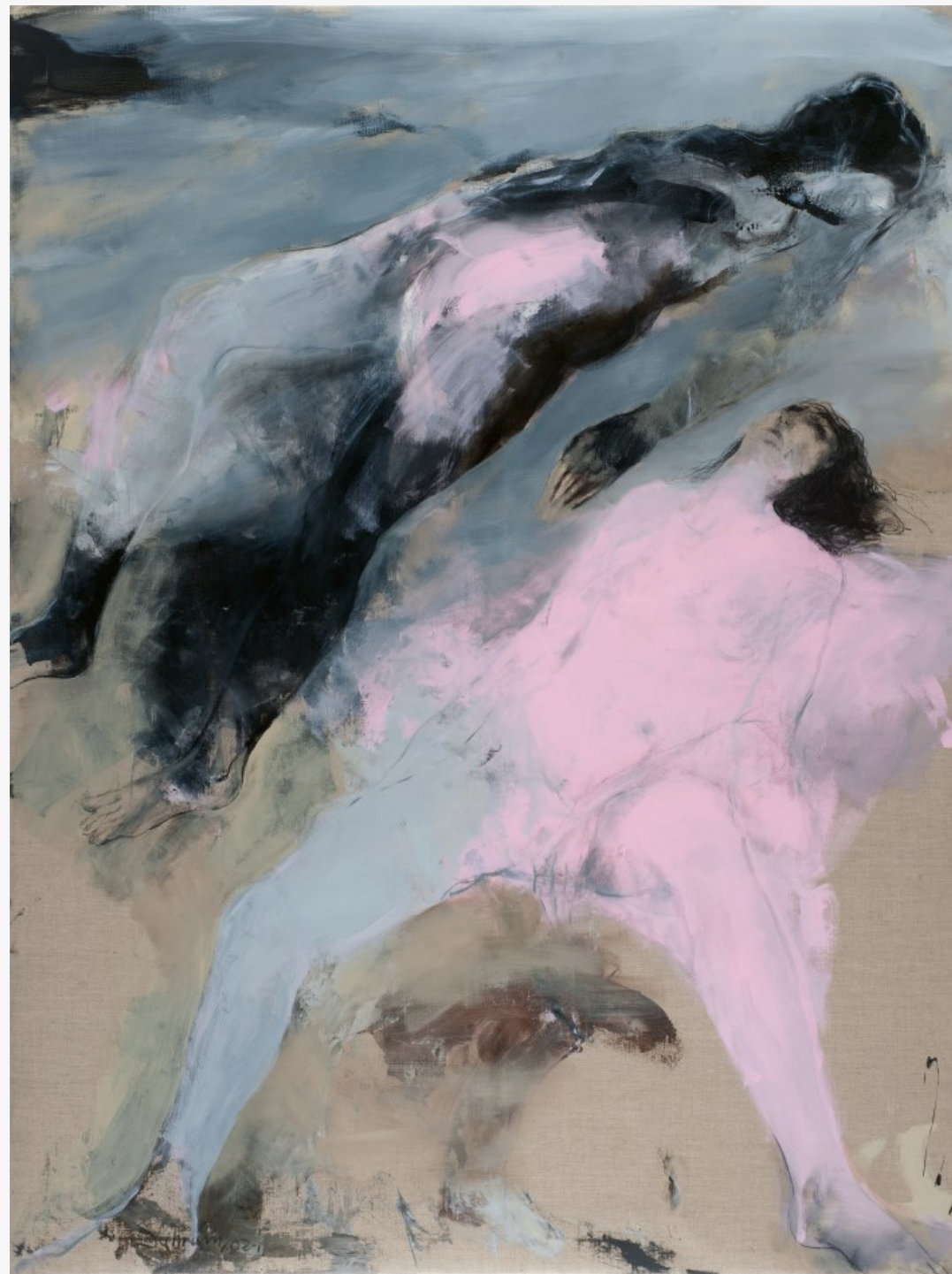
T. 06 03 90 11 19

[lambertcommunication@gmail.com](mailto:lambertcommunication@gmail.com)



*Sans titre (2021), 140x120 cm.*

La galerie GNG a le privilège de représenter en France Bahram Hajou, artiste allemand d'origine kurde syrienne, dont l'œuvre suscite un vif intérêt chez les collectionneurs internationaux. Reconnu comme l'un des plus éminents peintres néo-expressionnistes de sa génération, sa cote sur le marché de l'art s'est envolée depuis la fin des années 2010.



*Sans titre (2021), 200x150 cm.*

# L'humanité mise à nu

D'origine kurde syrienne, Bahram Hajou est arrivé en 1976 en Allemagne de l'Ouest, à l'âge de 24 ans, après un périple qui l'a mené à Bagdad, Prague et Berlin Est. Il s'est imposé sur la scène artistique de son pays d'adoption dès les années 1980 avant d'acquérir une envergure internationale et partage désormais sa vie entre Münster et New York.

La galerie GNG présente du 11 mai au 17 juin 2023 une sélection de toiles de ce grand artiste néo-expressionniste, rarement exposé en France.

## *Une œuvre en clair-obscur*

Ce qui frappe en premier lieu, dans les tableaux de Bahram Hajou, c'est le contraste entre la douceur caressante de ses larges aplats de couleur et l'inquiétude qui habite l'humanité qu'il met à nu, au sens propre comme au sens figuré. Le clair-obscur produit par la délicatesse de ses tons qui vient en contrepoint des sentiments de solitude, d'insécurité, de désarroi, qui émanent de ses personnages. Leurs regards nous fixent avec insistance et nous interrogent sur les paradoxes de notre condition, comme l'artiste, lors de son processus de création, interroge la peinture pour les faire surgir.

## *Au commencement : la couleur*

Toile posée sur le sol, Bahram Hajou commence par réaliser une composition abstraite en étalant des couleurs au couteau, au pinceau ou avec des chiffons, sans pour autant recouvrir toute la surface de la toile. Puis il répand du sable et des pigments qu'il mélange à la peinture encore humide. « *Quand la peinture est*



*Sans titre (2018), 145x120 cm.*

*sèche, je tourne la toile dans tous les sens pour établir un dialogue avec elle, un peu comme lorsqu'on cherche des formes en regardant les nuages. J'imagine alors des sujets en accord avec les couleurs que j'ai travaillé », explique-t-il.*

### **Ce qui nous fait semblables**

C'est au fusain qu'il donne ensuite vie à ses personnages, le plus souvent représentés dénudés et, lorsqu'il s'agit d'hommes, sans cheveux, à l'image de leur créateur. L'artiste interroge la toile comme un miroir de l'âme et se représente sans décors, sans fioritures, dans son humanité la plus simple, la plus poignante, pour mieux toucher du doigt ce qui nous fait semblables.

Qu'il explore les territoires universels de la solitude, de la finitude, de la violence, de la sexualité, des rapports de couple, sa peinture introspective nous interpelle au plus profond de notre être dans un jaillissement de couleurs subtiles, sans jamais chercher à nous provoquer, mais avec tact, force, pudeur, beauté, maîtrise... Et, pour tout dire, avec une exceptionnelle et admirable élégance.



*Couple (2008), 200x160cm.*



*Visage (2022), 80x60 cm.*



*Couple (2021), 30x40 cm.*

« **Quand la peinture est sèche, je tourne la toile dans tous les sens pour établir un dialogue avec elle, un peu comme lorsqu'on cherche des formes en regardant les nuages. J'imagine alors des sujets en accord avec les couleurs que j'ai travaillé »**

# Biographie



Né en 1952 en Syrie, dans l'actuel région Kurde du Rojava, Bahram Hajou part à 20 ans à Souleimaniye, au Kurdistan irakien, pour suivre des études de dessinateur en génie civil. L'année suivante il commence à étudier à l'Académie des Beaux-arts de Bagdad, mais le contexte de guerre au Kurdistan irakien l'amène à interrompre ce cursus. En 1974, il part pour l'Europe. Son parcours le mène à Prague, Berlin Est puis Berlin Ouest. En 1976, il s'établit à Münster, en Allemagne de l'Ouest, où il étudie l'archéologie, avant d'être admis à l'Académie des Beaux-arts de Düsseldorf.

La scène artistique allemande est alors en plein renouveau. Si elle est dominée par Josef Beuys, on assiste à la percée du néo-expressionnisme et au retour à la peinture, avec notamment Georg Baselitz, Anselm

Kieffer, Jörg Immendorff, Markus Lüpertz ou Norbert Tadeusz, dont Bahram Hajou suivra l'enseignement. Influencé par ce courant, il expose pour la première fois en solo en 1983, au Musée de Bochum.

Dès le début des années 1990 son travail est exposé dans de nombreux autres pays européens (Belgique, Hollande, Royaume-Uni, Autriche, Hongrie) puis en 1995 à New York (Galerie Artopia). Au même moment le musée Guggenheim présente la première grande rétrospective américaine de Baselitz. La presse fait le rapprochement entre ces deux artistes néo-expressionnistes, ce qui assoit la notoriété de Bahram Hajou aux Etats-Unis.

En 1999, il est pour la première fois exposé en France où il reçoit en 2014 le Prix Henri Matisse, décerné lors de la Biennale organisée au Château Musée Grimaldi (Cagnes-sur-Mer) par L'UMAM (L'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne), association fondée en 1946 par Henri Matisse et Pierre Bonnard.

Installé à Münster, en Allemagne, depuis les années 1970, Bahram Hajou partage depuis 2016 sa vie entre cette ville et New York, où il dispose d'un atelier. Son œuvre est internationalement reconnue : en Europe, en Amérique du Nord et du Sud et, plus récemment, au Moyen-Orient, avec des expositions à Doha, Riyad, Le Caire, Istanbul...

Ses œuvres, dont la cote s'est envolée depuis la fin des années 2010, suscite un vif intérêt des collectionneurs et des institutions. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus éminents peintres néo-expressionnistes de sa génération.



*Visage (2022), 80x60 cm.*

## Expositions récentes

2013 Galerie Ludwig Trossaert, Anvers (Belgique)  
2013 Galerie GNG, Paris (France)  
2013 Galerie White Box, New York (États-Unis)  
2014 Art House Wien, (Autriche)  
2014 Prix Henri Matisse, Château Musée Grimaldi, Cagnes-sur-Mer (France)  
2014 Galerie Ludwig Trossaert, Anvers (Belgique)  
2015 Galerie GNG, Paris (France)  
2015 Kunsthaus Langenberg e.V. Alldie Kunst (Norbrt Bauer), Düsseldorf (Allemagne)  
2015 Office Kleine Galerie (L'art contre la violence) Vienne (Autriche)  
2015 Art Elysées, Petit Palais, Paris (France)  
2015 Art Fair, Istanbul contemporary, Istanbul (Turquie)  
2016 Foyer des Stadttheaters Munster (Allemagne)  
2016 Galerie Karsi Sanat 'ta, Istanbul (Turquie)  
2016 Galerie Ludwig Trossaert, Anvers (Belgique)  
2016 Sollefteå konstförening, Sollefteå (Suède)  
2016 Uberkopf Kunstbegegnen, Munster (Allemagne)  
2016 Palagio Contemporaneo, (Italie)  
2017 Cultural Center in Manama (Bahreïn)  
2017 Art Karlsruhe (Allemagne)  
2017 Galerie Karim, Amman (Jordanie)  
2017 Artfair Beyrouth (Liban)  
2018 Artfair Beyrouth (Liban)  
2018 The Fire Station, Doha, (Qatar)

2019 Galerie GNG, Paris (France)  
2019 FIAC, Paris (France)  
2019 Im Dialog, Académie Franz Hitze Haus, Münster (Allemagne)  
2019 Artfair Beirut, (Karim Gallery), Beyrouth (Liban)  
2019 Galerie Bab, Centre Culturel National, Opéra du Caire (Égypte)  
2020 Art Karlsruhe, Karlsruhe (Allemagne)  
2020 Galeria Pryzmat, Cracovie (Pologne)  
2021 Artfair Kairo, Le Caire (Egypte)  
2021 B/E Benjamin Eck Galerien, Munich (Allemagne)  
2022 Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava (Slovaquie)

## Quelques musées & collections

Musée de Pergame, Berlin (Allemagne)  
Danubiana Meulensteen Museum , Bratislava (Slovaquie)  
Mathaf - Arab Museum of Modern Art, Doha (Qatar)  
Musée d'Art Moderne - Galerie Kula, Split (Croatie)  
ArtHall Oldenburg (Allemagne)  
Deutsche Bank (Allemagne)  
Great Banyan Art (Inde)  
Albert O'hayon (Etats-Unis)  
Manfred Goubitz (Allemagne)



*Bahram Hajou dans son atelier de Münster (Allemagne), ville où il s'est installé en 1974. Depuis 2016 il réside et travaille également en alternance à New York.*





## Galerie GNG

3 rue Visconti - 75006 Paris

Ouvert du mardi au samedi

10h - 13h / 14h - 19h

*[galeriegng.com](http://galeriegng.com)*

### Relations presse

William Lambert

T. 06 03 90 11 19

[lambertcommunication@gmail.com](mailto:lambertcommunication@gmail.com)

*Homme (2023), 120x100 cm.*