



GALERIE CYRIL GUERNIERI

## FRANCESCA PIQUERAS

### DE PIERRE ET DE SABLE

5 octobre - 4 novembre 2023

29 Rue Mazarine - 75006 Paris



*Andes 5* (2022) De pierre et de sable. © Francesca Piqueras.

***Francesca Piqueras, artiste photographe d'origine italo-péruvienne, rejoint aujourd'hui la galerie Cyril Guernieri avec l'exposition de sa nouvelle série "De pierre et de sable", du 5 octobre au 4 novembre. Elle y présentera également ses premières sculptures, prolongement de son travail photographique consacré aux éléments et à leurs métamorphoses.***

Témoin de son époque, Francesca Piqueras expose depuis 2007 à Paris, avec d'abord des séries en noir et blanc centrées sur l'univers urbain. Elle passe à la couleur en 2009 et affirme une vision métaphysique de l'archéologie industrielle contemporaine. Elle développe ainsi huit séries sur les architectures marines à l'abandon, qui confrontent la fragilité des œuvres humaines à la force des éléments : épaves de cargos rongées par la rouille, fortifications militaires livrées à l'océan, plateformes pétrolières en déshérence.

En 2016 elle est l'invitée de la Quinzaine Photographique de Pékin et, en 2017, une rétrospective lui est consacrée au Palazzo Ducale de Massa (Italie). Francesca Piqueras entreprend la même année un nouveau projet centré sur les éléments fondamentaux : eau, roche, feu.

Représentée depuis 2020 aux Etats-Unis par la galerie Holden Luntz (Palm Beach),

elle est nommée en 2021 au prix Pictet pour sa série "Feu".

De septembre 2021 à décembre 2022, elle a représenté la France lors de la première Photomenta de l'Eretz Israel Museum de Tel Aviv, qui a exposé à ce titre plus de vingt tirages en grand format de l'artiste.

### **Planète minérale**

Avec "De pierre et de sable", Francesca Piqueras poursuit son projet sur les éléments fondamentaux entamé en 2018. D'une beauté saisissante, les photographies de cette série nous transportent dans un univers minéral, primordial et puissant, où les traces de l'activité humaine sont insoupçonnables. Pour cette première exposition à la galerie Cyril Guernieri, Francesca Piqueras reste ainsi fidèle au questionnement qui sous-tend toute son œuvre : la relation que nous entretenons avec notre environnement.

Cette nouvelle série a été conçue au Pérou et fait écho à la précédente, "Mar", réalisée dans ce même pays. Après le feu et l'eau, l'artiste explore l'univers minéral avec l'exigence esthétique qui la caractérise, aux frontières de l'abstraction.

Les flamboyantes zébrures multicolores de la montagne de Vinicunca semblent sorties des tableaux de la série Strip de Gerhard Richter. « *Ces stries colorées témoignent des cicatrices laissées par une main invisible* », explique Francesca Piqueras. Ces cinquante dernières années, le Pérou a perdu plus de cinquante pour cent de ses glaciers avec le réchauffement climatique. Francesca Piqueras lève le voile sur ces paysages uniques, où alternent le rouge de l'oxyde de fer, le jaune du sulfite, le violet-brun de la goethite et de la limonite, les infinies nuances de vert du chlorite. ⇒



Diptyque 5 (2022) De pierre et de sable. © Francesca Piqueras.

A Huacachina, au sud du Pérou, sur la côte Pacifique, Francesca Piqueras a saisi les métamorphoses du désert au gré de la course du soleil qui, par le jeu mouvant des ombres et de la lumière, en bouleverse la géométrie. Elle dessine la sinuosité des dunes, la paradoxale sensualité de ces espaces vierges qui évoquent tout autant la douceur de corps mis à nu que les paysages martiens ou le *Dune* de Frank Herbert.

### Une approche plasticienne

Les photographies et les diptyques que l'artiste associe nous livrent une scénographie dans laquelle les éléments fondamentaux ne cessent de se recombinaison, en un jeu incessant de création et de recréation : « *Créer une nouvelle image à partir de deux paysages me permet d'aller encore un peu plus loin dans l'abstraction*, explique Francesca Piqueras à propos de ses diptyques. *C'est aussi un moyen, par le jeu des lignes et des formes qui se pour-*

*suivent et se complètent, d'exprimer l'idée d'une continuité dans la métamorphose ».*

Si Francesca Piqueras témoigne de l'Anthropocène, son propos est avant tout esthétique. Ses œuvres sont habitées d'un sens de la dramaturgie qui transcende le règne de l'éphémère et de la violence inhérente à l'incessant processus de transformation. Et ce qui domine, c'est la puissance visuelle et émotionnelle que suscitent le jeu des métamorphoses sous l'action de forces mystérieuses.



Autoportrait (2023) Sculpture de Francesca Piqueras.

**La première exposition de Francesca Piqueras galerie Cyril Guernieri sera l'occasion pour l'artiste de présenter ses premières sculptures.**



*Je suis également spectatrice de mon propre travail photographique sur les éléments fondamentaux. Ce regard que je lui porte me renvoie à la matière dont je suis moi-même faite, celle de mon corps. C'est ainsi que j'en suis arrivée à créer des sculptures en utilisant les matières que je photographie.*

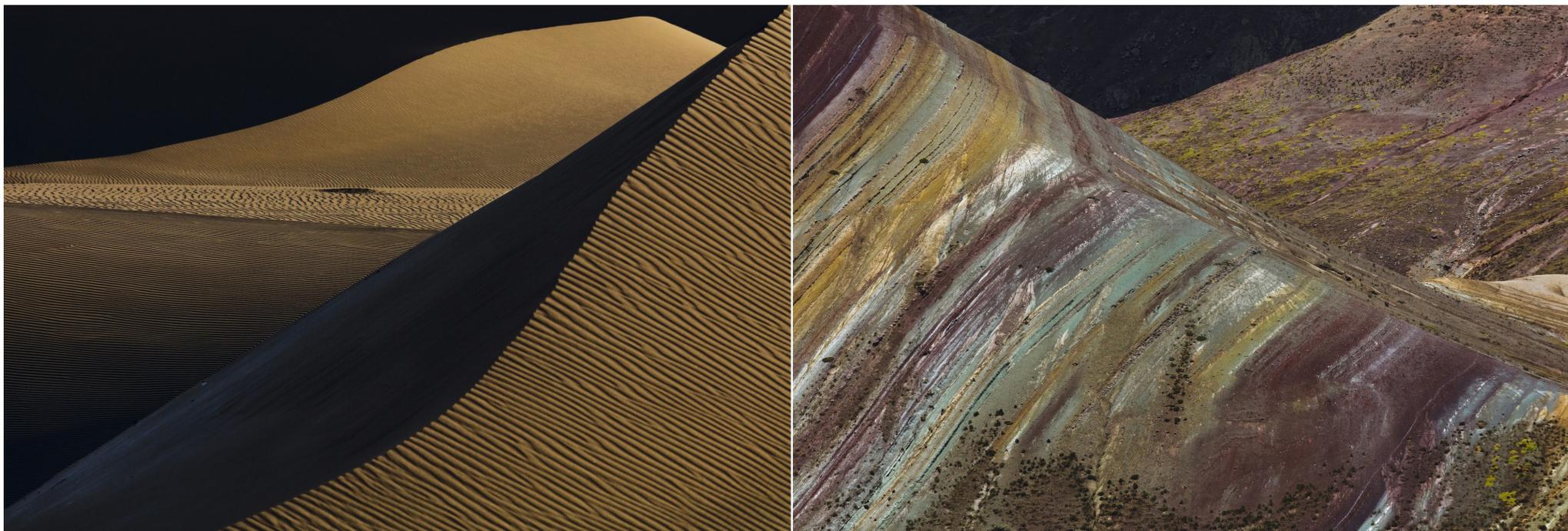
*Les parties du corps sont symbolisées par une association de formes organiques et géométriques faites de marbre, fer rouillé, acier, ciment, bois brûlé, etc.*

*En photographie, je travaille de plus en plus en diptyque ou triptyque. Cela me permet d'associer différents paysages, différentes matières, par les mouvements apparents qui les traverse. Je les associe maintenant aussi dans mes sculptures. »*

Francesca Piqueras



*Dune 2* (2022) De pierre et de sable. © Francesca Piqueras.



*Diptyque 4* (2022) De pierre et de sable. © Francesca Piqueras.

## Expositions

**Mar**, Galerie de l'Europe, Paris 2022

**Marbre**, Galerie de l'Europe, Paris 2022

**Planet Earth**, Holden Luntz Gallery, Palm Beach (USA), 2021

**Photomenta**, Eretz Israel Museum (MUZA) 2021-2022

**Feu**, Galerie de l'Europe, Paris 2021

**Environmental Diversity : The World Through a Lens**, Holden Luntz

Gallery Palm Beach, USA. 2020.

**Movimento**, Galerie de l'Europe, Paris. 2019.

**In fine**, Galerie de l'Europe, Paris. 2018.

**Paesaggio del umanita** (Rétrospective), Palazzo Ducale, Massa, Italie. 2017.

**Printemps de la photographie**, Romorantin. 2017.

**Photo Beijing**, Pékin, Chine. 2016.

**Phoenix**, Galerie de l'Europe, Paris. 2016.

**Panic Point**, Galerie de l'Europe, Paris. 2015.

**Architectures**, Galerie BOA, Paris. 2014.

**Fort**, Galerie de l'Europe, Paris. 2014.

**L'Architecture intérieure**, Galerie de l'Exil, Paris. 2013.

**L'Architecture du Silence**, Galerie de l'Europe; Paris. 2012.

**L'Architecture de l'Absence**, Galerie de l'Europe, Paris. 2011.

**Gange, et la vie suit son cours**, Maison de l'Inde, Paris. 2010.

**Paysage clair pour des jours sombres**, Galerie de l'Europe, Paris. 2010.

**Limites**, Galerie de l'Europe, Paris. 2007.



# Cyril Guernieri ouvre une seconde galerie à Honfleur



Cyril Guernieri a ouvert sa galerie rue Mazarine en janvier 2018, après dix années d'expérience dans diverses galeries d'art de Saint-Germain-des-Prés. En quelques années, ce jeune quadragénaire a su imposer son empreinte dans le paysage artistique en se fiant à sa sensibilité plutôt qu'à l'air du temps et en multipliant les initiatives.

**En 2020** après le premier confinement, il lance l'initiative #visitonsnosgaleries à laquelle participeront plus de 80 galeries de Saint-Germain-des-Prés.

**Depuis 2021** il coorganise l'événement "Arts et conversations", à Blaye, en Gironde, dont l'édition 2023 a réuni 300 œuvres de 25 artistes, dans 8 lieux différents.

**Le 1er juillet 2023** il ouvre une seconde galerie à Honfleur (rue du Dauphin), en association avec Frédéric Sourdeix.

Cyril Guernieri défend des artistes qui tendent à l'**intemporel**, qui maîtrisent parfaitement les techniques qu'ils utilisent et dont les œuvres sont ancrées à la fois dans la tradition et dans le monde d'aujourd'hui. Une ligne claire pour des propositions contemporaines extrêmement variées d'**artistes originaires de toute l'Europe**.

**Sculpture** avec les créations organiques de Marc Vellay, du polonais Miloch Lukzynski, ou les œuvres en feuille de métal de l'italien Francesco Moretti.

**Peinture** avec les paysages solaires de Jean-Daniel Bouvard ou le réalisme abstrait de l'espagnol José Luis Cena.

**Céramique** avec les objets en terres mêlées de Claire Roger.

**Verre** avec l'italien Marco Mencacci qui réalise ses œuvres à Murano.

**Photographie** avec l'artiste italo-péruvienne Francesca Piqueras.



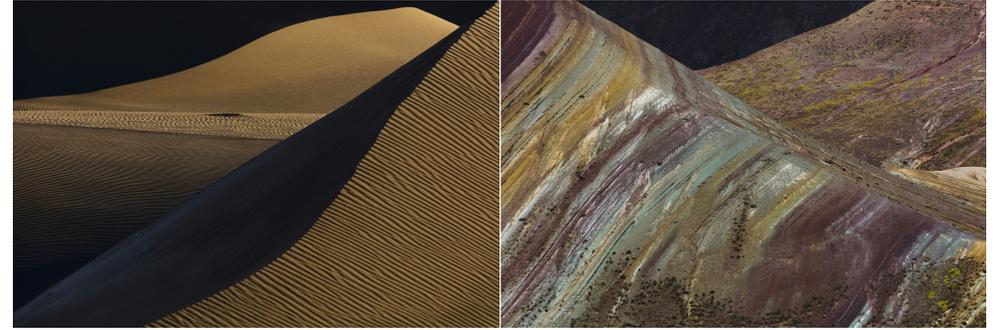
# VISUELS LIBRES DE DROITS



*Dune 5* (2022) De pierre et de sable  
© Francesca Piqueras.



*Dune 2* (2022) De pierre et de sable  
© Francesca Piqueras.



*Diptyque 4* (2022) De pierre et de sable  
© Francesca Piqueras.



*Andes 5* (2022) De pierre et de sable.  
© Francesca Piqueras.



*Andes 2* (2022) De pierre et de sable  
© Francesca Piqueras.



*Autoportrait* (2023) Sculpture.



# GALERIE CYRIL GUERNIERI

PARIS - HONFLEUR

29 Rue Mazarine - 75006 Paris  
Du mardi au samedi 11h 13h / 14h 19h.

39 rue du Dauphin - 14600 Honfleur  
Du mardi au samedi 11h 13h 14h 19h

*[galerieguernieri.com](http://galerieguernieri.com)*