

Revue de presse

au 22/10/2023

De pierre et de sable

Exposition de Francesca Piqueras

Galerie Cyril Guernieri (Paris)

5 oct.— 12 nov. 2023

Relations presse

William Lambert

06 03 90 11 19 / lambertcommunication@gmail.com

www.lambertcommunication.com

Un automne de pierre et de sable à la galerie Cyril Guernieri

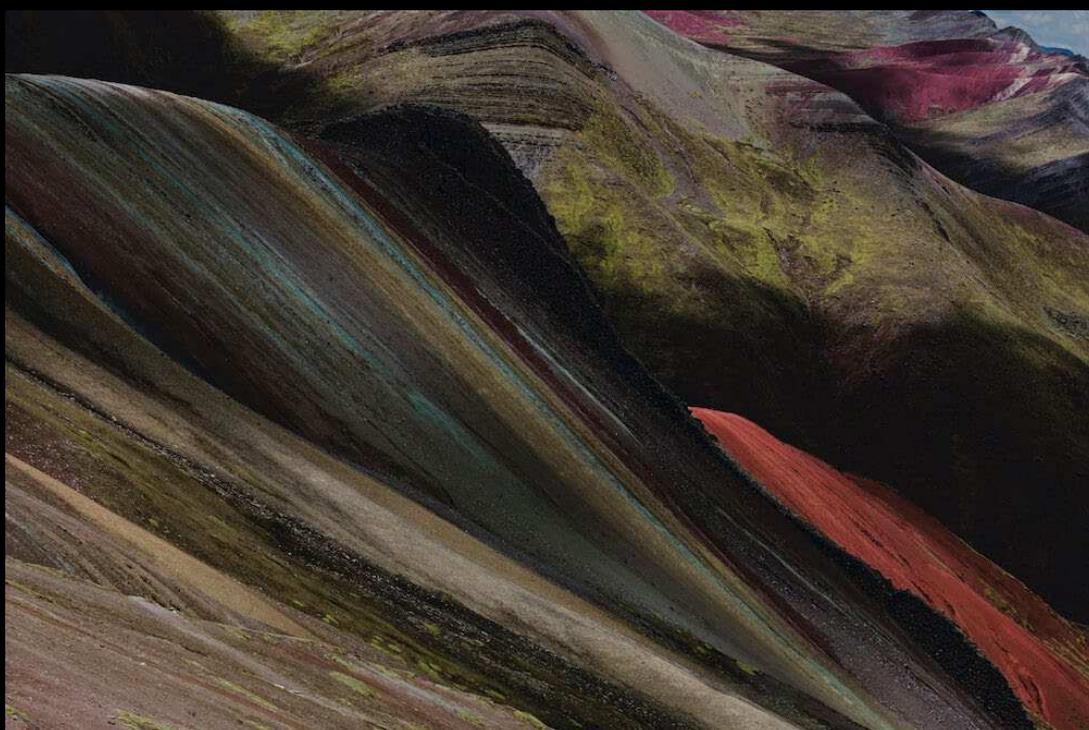
Posted by / Par



Henri Yadan

La planète minérale d'une artiste qui zoome sur les éléments fondamentaux

La photographe **Francesca Piqueras** dévoilera ses nouveaux clichés, lors de l'exposition « **De Pierre et de Sable** », du 5 octobre au 4 novembre 2023. D'origine italo-péruvienne l'artiste rejoindra la **Galerie Cyril Guernieri**, à Paris, pour inaugurer l'exposition de sa nouvelle série d'images. Et bonne nouvelle, ses toutes premières sculptures ! Un travail imaginé comme le prolongement de son travail photographique consacré aux éléments et à leurs métamorphoses. Après la série « Mar », réalisée au Pérou, celle qui ne se sépare jamais de son appareil photo revient sur le devant de la scène. Elle nous conduit cette fois dans les montagnes et les déserts de ce pays d'Amérique latine. Et nous invite à découvrir un univers minéral aussi austère qu'étonnant. Pour notre nourriture artistique, elle en tire le meilleur. Des paysages qu'elle explore avec une exigence esthétique qui la mène aux frontières de l'abstraction.



On est loin des images en noir et blanc centrées sur l'univers urbain de ses débuts, en 2007. Sa démarche actuelle entend témoigner d'une époque où l'immédiateté nous fait parfois oublier l'essentiel. En 2016, elle s'invite à la Quinzaine Photographique de Pékin, l'année suivante, pour une rétrospective au Palazzo Ducale de Massa, en Italie. Puis elle entreprend un projet centré sur les éléments fondamentaux : eau, roche, feu. Francesca Piqueras est coachée depuis 2020, aux États-Unis par la Galerie Holden Luntz, à Palm Beach. En 2021, elle est nominée au prix Pictet pour sa série « Feu ». Et représente la France lors de la première « Photomenta » de l'Eretz Israël Museum de Tel Aviv, avec plus de vingt tirages grand format en exposition.

De Pierre et de Sable : voyage sud-américain



De Pierre et de Sable, ce sont des visuels d'une beauté saisissante. L'univers minéral qu'elle explore, parfois hostile, est à la limite de l'abstraction. Ici, les traces de l'activité humaine sont insoupçonnables. Et nous rappellent la relation que nous entretenons avec notre environnement. Zébrures multicolores de la montagne de Vinicunca, métamorphoses du désert d'Huacachina, au sud du Pérou, au gré de la course du soleil, son approche plastique sonne comme un cri d'alarme. Des pièces en 2D et en 3D à scruter de près ! galerieguernieri.com

De pierre & de sable | Francesca PIQUERAS

[Si vous ne visualisez pas correctement le contenu, cliquez-ici](#)



La photographe Francesca Piqueras rejoint la galerie Cyril Guernieri avec l'exposition de sa nouvelle série "De pierre et de sable". Elle présentera également ses premières sculptures, prolongement de son travail photographique consacré aux éléments et à leurs métamorphoses.

Francesca Piqueras, artiste photographe d'origine italo-péruvienne, rejoint aujourd'hui la galerie Cyril Guernieri avec l'exposition de sa nouvelle série "De pierre et de sable", du 5 octobre au 4 novembre. Elle y présentera également ses premières sculptures, prolongement de son travail photographique consacré aux éléments et à leurs métamorphoses.

Témoin de son époque, Francesca Piqueras expose depuis 2007 à Paris, avec d'abord des séries en noir et blanc centrées sur l'univers urbain. Elle passe à la couleur en 2009 et affirme une vision métaphysique de l'archéologie industrielle contemporaine. Elle développe ainsi huit séries sur les architectures marines à l'abandon, qui confrontent la fragilité des œuvres humaines à la force des éléments : épaves de cargos rongées par la rouille, fortifications militaires livrées à l'océan, plateformes pétrolières en désynchronie.

En 2016 elle est l'invitée de la Quinzaine Photographique de Pékin et, en 2017, une rétrospective lui est consacrée au Palazzo Ducale de Massa (Italie). Francesca Piqueras entreprend la même année un nouveau projet centré sur les éléments fondamentaux : eau, roche, feu.

Représentée depuis 2020 aux Etats-Unis par la galerie Holden Luntz (Palm Beach),

elle est nommée en 2021 au prix Pictet pour sa série "Feu".

De septembre 2021 à décembre 2022, elle a représenté la France lors de la première Photomenta de l'Eretz Israel Museum de Tel Aviv, qui a exposé à ce titre plus de vingt tirages en grand format de l'artiste.

Planète minérale

Avec "De pierre et de sable", Francesca Piqueras poursuit son projet sur les éléments fondamentaux entamé en 2018. D'une beauté saisissante, les photographies de cette série nous transportent dans un univers minéral, primordial et puissant, où les traces de l'activité humaine sont insoupçonnables. Pour cette première exposition à la galerie Cyril Guernieri, Francesca Piqueras reste ainsi fidèle au questionnement qui sous-tend toute son œuvre : la relation que nous entretenons avec notre environnement.

Cette nouvelle série a été conçue au Pérou et fait écho à la précédente, "Mar", réalisée dans ce même pays. Après le feu et l'eau, l'artiste explore l'univers minéral avec l'exigence esthétique qui la caractérise, aux frontières de l'abstraction.

Les flamboyantes zébrures multicolores de la montagne de Vinicunca semblent sorties des tableaux de la série Strip de Gerhard Richter. « Ces stries colorées témoignent des cicatrices laissées par une main invisible », explique Francesca Piqueras. Ces cinquante dernières années, le Pérou a perdu plus de cinquante pour cent de ses glaciers avec le réchauffement climatique. Francesca Piqueras lève le voile sur ces paysages uniques, où alternent le rouge de l'oxyde de fer, le jaune du sulfite, le violet-brun de la goethite et de la limonite, les infinies nuances de vert du chlorite. ⇔



Diptyque S (2022) De pierre et de sable. © Francesca Piqueras.

A Huacachina, au sud du Pérou, sur la côte Pacifique, Francesca Piqueras a saisi les métamorphoses du désert au gré de la course du soleil qui, par le jeu mouvant des ombres et de la lumière, en bouleverse la géométrie. Elle dessine la sinuosité des dunes, la paradoxale sensualité de ces espaces vierges qui évoquent tout autant la douceur de corps mis à nu que les paysages martiens ou le *Dune* de Frank Herbert.

Une approche plasticienne

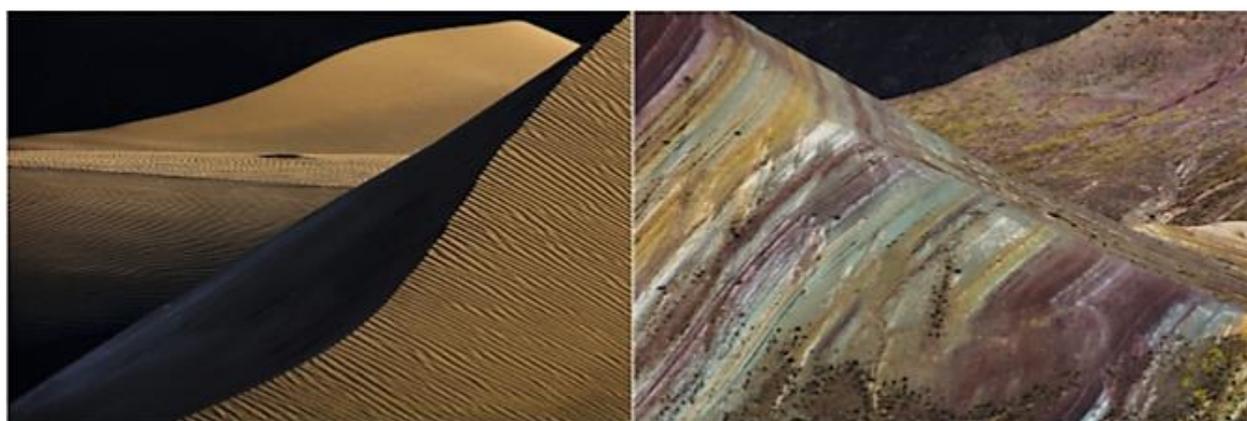
Les photographies et les diptyques que l'artiste associe nous livrent une scénographie dans laquelle les éléments fondamentaux ne cessent de se recombinaison, en un jeu incessant de création et de recréation : « Créer une nouvelle image à partir de deux paysages me permet d'aller encore un peu plus loin dans l'abstraction, explique Francesca Piqueras à propos de ses diptyques. C'est aussi un moyen, par le jeu des lignes et des formes qui se pour-

suivent et se complètent, d'exprimer l'idée d'une continuité dans la métamorphose ».

Si Francesca Piqueras témoigne de l'Anthropocène, son propos est avant tout esthétique. Ses œuvres sont habitées d'un sens de la dramaturgie qui transcende le règne de l'éphémère et de la violence inhérente à l'incessant processus de transformation. Et ce qui domine, c'est la puissance visuelle et émotionnelle que suscitent le jeu des métamorphoses sous l'action de forces mystérieuses.



Dune 2 (2022) De pierre et de sable. © Francesca Piqueras.



Diptyque 4 (2022) De pierre et de sable. © Francesca Piqueras.

Expositions

Mar, Galerie de l'Europe, Paris 2022

Marbre, Galerie de l'Europe, Paris 2022

Planet Earth, Holden Luntz Gallery, Palm Beach (USA), 2021

Photomenta, Eretz Israel Museum (MUZA) 2021-2022

Feu, Galerie de l'Europe, Paris 2021

Gallery Palm Beach, USA. 2020.

Movimento, Galerie de l'Europe, Paris. 2019.

In fine, Galerie de l'Europe, Paris. 2018.

Paesaggio del umanita (Rétrospective), Palazzo Ducale, Massa, Italie. 2017.

Printemps de la photographie, Romazantin, 2017.

Phoenix, Galerie de l'Europe, Paris. 2016.

Panic Point, Galerie de l'Europe, Paris. 2015.

Architectures, Galerie BOA, Paris. 2014.

Fort, Galerie de l'Europe, Paris. 2014.

L'Architecture intérieure, Galerie de l'Exil, Paris. 2013.

L'Architecture de l'Absence, Galerie de l'Europe, Paris. 2011.

Gange, et la vie suit son cours, Maison de l'Inde, Paris. 2010.

Paysage clair pour des jours sombres, Galerie de l'Europe, Paris. 2010.

Limites, Galerie de l'Europe, Paris. 2007.



Date de parution en ligne : 27/07/2023

[Lire l'article en ligne](#)

Andes 5 © Francesca Piqueras

Avec "De pierre et de sable", Francesca Piqueras poursuit son projet sur les **éléments fondamentaux** (eau, pierre, feu) auxquels elle a déjà consacré six séries : Movimento (2018), Feu (2020), Marbre (2021), Mar (2022). Dans ce **nouvel opus réalisé au Pérou**, la photographe explore l'univers minéral de ce pays (désert, montagne) avec l'exigence esthétique qui la caractérise, **aux frontières de l'abstraction**.

Les flamboyantes zébrures multicolores de la **montagne de Vinicunca** semblent ainsi sorties des tableaux de la série Strip de Gerhard Richter. « Ces stries colorées témoignent des cicatrices laissées par une main invisible », explique Francesca Piqueras. Car c'est la fonte des glaces due au réchauffement climatique qui a laissé apparaître le rouge de l'oxyde de fer, le jaune du sulfite, le violet-brun de la goethite et de la limonite, les infinies nuances de vert du chlorite.

A Huacachina, au sud du Pérou, Francesca Piqueras a saisi les métamorphoses du désert au gré de la course du soleil. Elle dessine la sinuosité des dunes, la paradoxale sensualité de ces espaces vierges qui évoquent tout autant la douceur de corps mis à nu que les paysages martiens ou le Dune de Frank Herbert.



Date de parution en ligne : 27/07/2023

[Lire l'article en ligne](#)

A Huacachina, au sud du Pérou, Francesca Piqueras a saisi les métamorphoses du désert au gré de la course du soleil. Elle dessine la sinuosité des dunes, la paradoxale sensualité de ces espaces vierges qui évoquent tout autant la douceur de corps mis à nu que les paysages martiens ou le Dune de Frank Herbert.

Francesca Piqueras présente également ses premières SCULPTURES, prolongement de son œuvre photographique.



Date de parution en ligne : 27/07/2023

[Lire l'article en ligne](#)



Expo "De pierre & de sable" | 5 oct. au 4 nov. |

[Si vous ne visualisez pas correctement le contenu, cliquez-ici](#)

Francesca Piqueras rejoint la galerie Cyril Guernieri avec l'exposition de sa nouvelle **série photographique** "De pierre et de sable". Elle présentera également ses premières **sculptures**, prolongement de son travail photographique consacré aux éléments et à leurs métamorphoses.

[*Dossier de presse*](#)

[*Kit presse avec visuels*](#)





Date de parution en ligne : 27/07/2023

[Lire l'article en ligne](#)

De pierre et de sable : Francesca Piqueras

Galerie Cyril Guernieri - Paris 6e

☆☆☆☆☆ (donner mon avis) + Favoris

L'exposition

S'y rendre

Les avis



Musées, Expositions

Galleries

Nouveauté

"De pierre et de sable" Francesca PIQUERAS (Photographie et sculpture).

Lieu : Galerie Cyril Guernieri, Paris 6e

Date de début : 5 octobre 2023

Date de fin : 4 novembre 2023

Fermetures : Lieu fermé le lundi, le dimanche

Partager sur : [f](#) [t](#) [w](#) [p](#)

De pierre et de sable : Francesca Piqueras : à propos

La photographe Francesca Piqueras rejoint la galerie Cyril Guernieri avec l'exposition de sa nouvelle série "De pierre et de sable". Elle présentera également ses premières sculptures, prolongement de son travail photographique consacré aux éléments et à leurs métamorphoses.

À venir

Exposition De Pierre et de Sable

05.10 → 04.11

GALERIE CYRIL GUERNIERI

29 Rue Mazarine, 75006 Paris

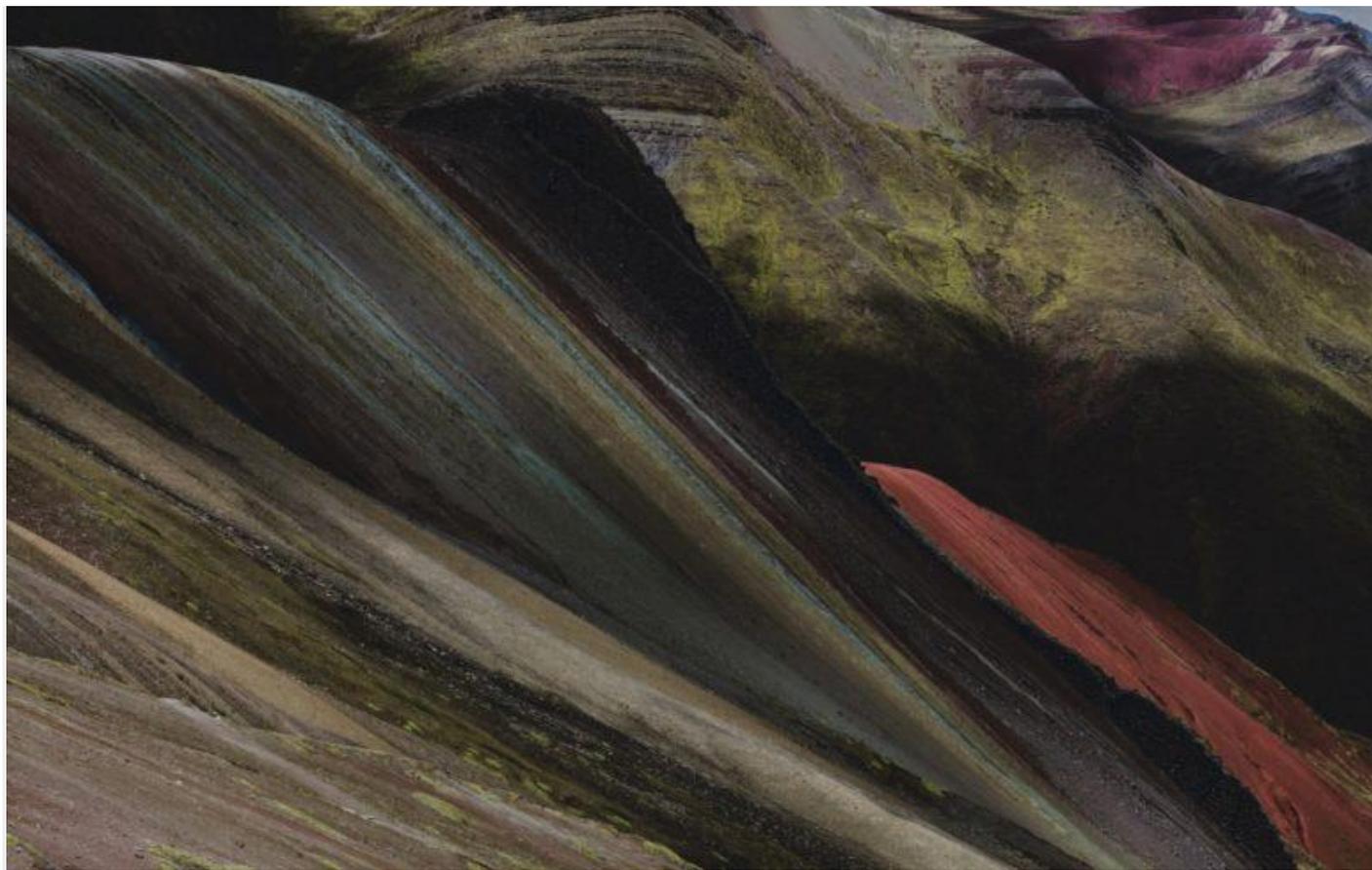
Ajouter à mon agenda

De Pierre et de Sable, l'exposition de Francesca Piqueras s'installe à la Galerie Cyril Guernieri du 5 octobre au 4 novembre !

16 août 2023 • Écrit par [Fisheye Magazine](#)



De Pierre et de Sable s'installe à la Galerie Cyril Guernieri du 5 octobre au 4 novembre. Francesca Piqueras, l'artiste d'origine italo-péruvienne, présente également ses premières sculptures dans la lignée de son travail photographique débuté en 2018 consacré aux éléments et à leurs métamorphoses. Après le feu et l'eau, elle explore l'univers minéral toujours aux frontières de l'abstraction.



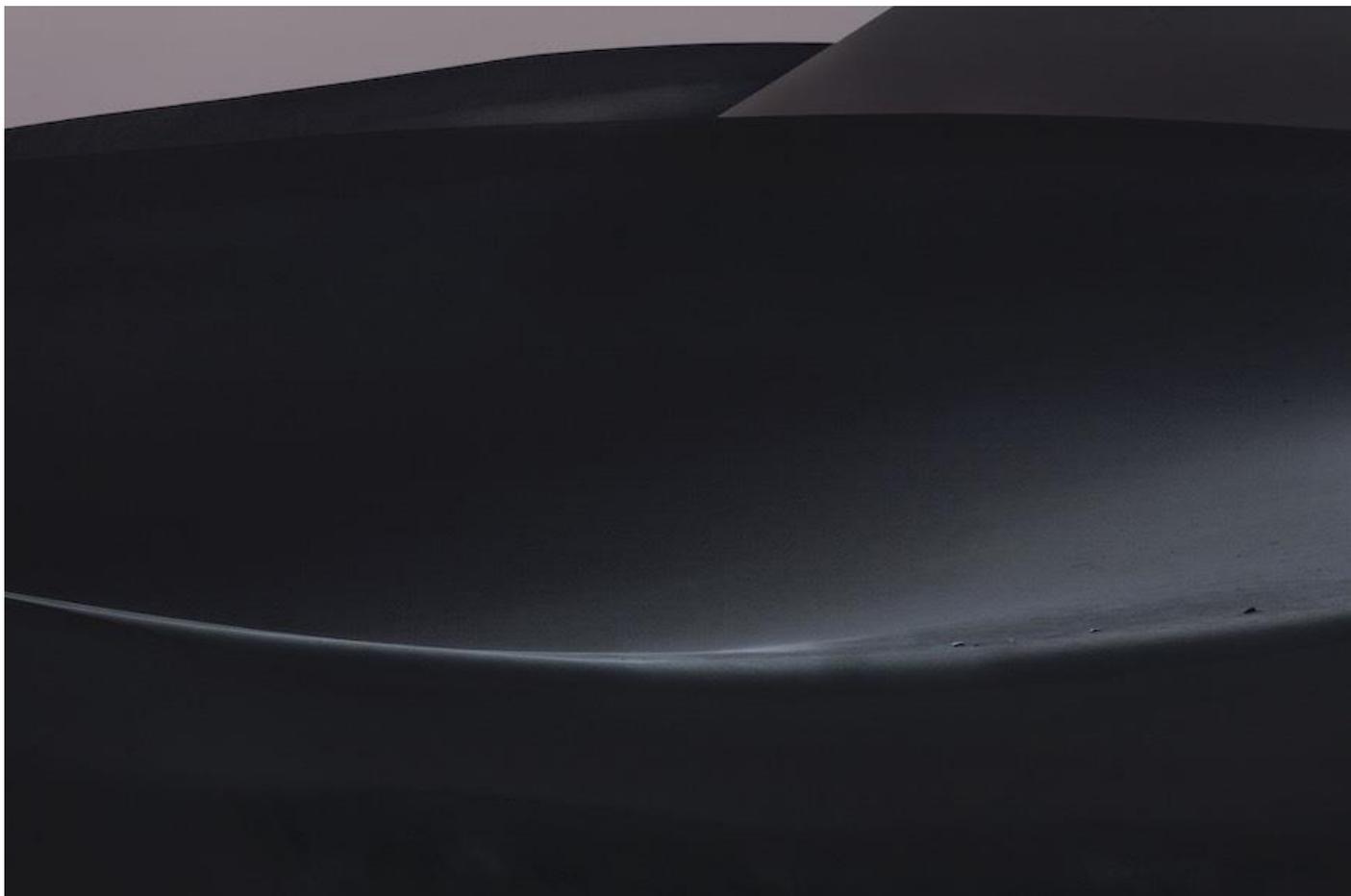
© Francesca Piqueras

De pierre et de sable de Francesca Piqueras : les mille couleurs de l'univers minéral



[Elodie Ferro](#)

Photographe italo-péruvienne, **Francesca Piqueras** s'intéresse au **monde fascinant des minéraux et des éléments fondamentaux**. Sa série ***De pierre et de sable***, réalisée en 2022 au Pérou, nous transporte dans un univers aux mille couleurs et aux contrastes saisissants, qui nous ferait presque oublier l'existence de la vie humaine. Ses clichés sont à découvrir **du 5 octobre au 4 novembre 2023** à la **galerie Cyril Guernieri** à Paris.



© Francesca Piqueras

Francesca Piqueras, photographe italo-péruvienne, a rejoint la galerie Cyril Guernieri à Paris. C'est à cette occasion qu'elle présente sa série ***De pierre et de sable***, donnant à voir les **multiples couleurs du monde minéral**.

Francesca Piqueras a commencé la photographie avec des **séries en noir et blanc**, dans lesquelles elle explorait l'univers urbain. En 2009, elle passe à la couleur et travaille autour de l'**archéologie industrielle**, en capturant notamment des épaves de cargos, des vestiges rouillés, des plateformes pétrolières abandonnées, ou encore des fortifications militaires laissées pour compte.

En 2018, elle s'intéresse aux **éléments fondamentaux : l'eau, la roche, le feu** et se questionne sur la relation que nous entretenons avec notre environnement – notamment à travers ses séries Mar ou encore Feu. Dans la continuité de cette démarche, elle débute *De pierre et de sable* en 2022, une série photo qui nous transporte dans un **univers minéral de toutes les couleurs**.



© Francesca Piqueras

De pierre et de sable : capturer la métamorphose

Réalisée au Pérou, la série *De pierre et de sable* donne à voir les **couleurs multiples de la montagne Vinicunca**, témoin en première ligne des **bouleversements climatiques**. En effet, le Pérou a perdu plus de la moitié de ses glaciers sur les 50 dernières années laissant derrière eux les **traces d'un monde minérale multicolore**. « Ces stries colorées témoignent des cicatrices laissées par une main invisible » explique la photographe.

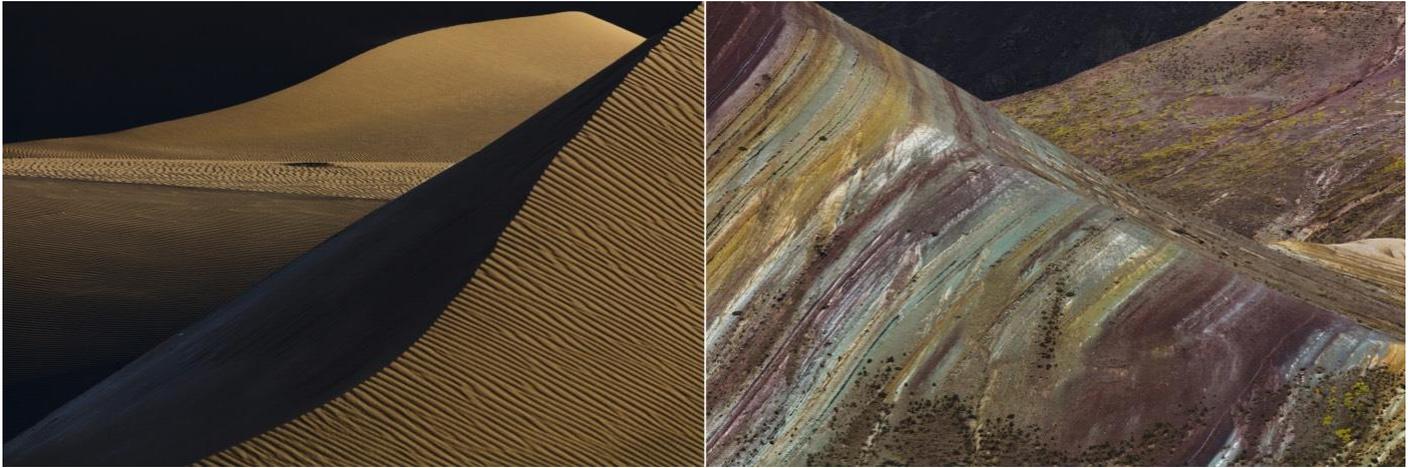
Semblables à des toiles abstraites, les clichés de Francesca Piqueras donnent à voir **l'essence même de notre monde**, les minéraux, sous leur plus beaux jours. Ainsi, **derrière chaque couleur se cache la trace d'un minéral particulier**. Le rouge révèle ainsi la présence de l'oxyde de fer, le jaune du sulfite ou encore le vert la chlorite.



© Francesca Piqueras

Francesca Piqueras a également capturé l'**immensité du désert du Pérou**, réalisant des clichés à la **structure et à la composition guidées par les mouvements du soleil**. Chaque ombre met ainsi en valeur les dunes et l'unicité de leur forme, créant des clichés de paysages tout en douceur.

Certaines de ses photographies sont exposées sous forme de **diptyques**, créant une image à partir de deux clichés, afin d'illustrer la **continuité et les métamorphoses** qu'implique le monde des minéraux.



© Francesca Piqueras

L'artiste présente également ses **premières sculptures**, qui s'inscrivent dans la continuité de son travail sur **les éléments, leur matérialité, leur métamorphose**.



Francesca Piqueras

Le travail de Francesca Piquera est exposé **jusqu'au 4 novembre** à la galerie Cyril Guernieri. Vous pourrez découvrir l'intégralité de son travail photographique sur [son site Internet](#).

Informations pratiques :

De pierre et de sable – Francesca Piqueras

Galerie Cyril Guernieri

Du 5 octobre au 4 novembre 2023

29 Rue Mazarine, 75006 Paris

Du mardi au samedi de 11h à 13h puis de 14h à 19h

Entrée libre et gratuite

ÉTIQUETTES

[DE PIERRE ET DE SABLE](#)



FRANCESCA PIQUERAS. DE PIERRE ET DE SABLE

Paris (6^e) – Du 5 octobre au 4 novembre

Les mystérieuses photographies
plasticiennes de l'artiste, proches
de l'abstraction, dialoguent avec
ses propres sculptures. Espace
enchanté, miraculeux et surgissant.

Galerie Cyril Guernieri
galerieguernieri.com



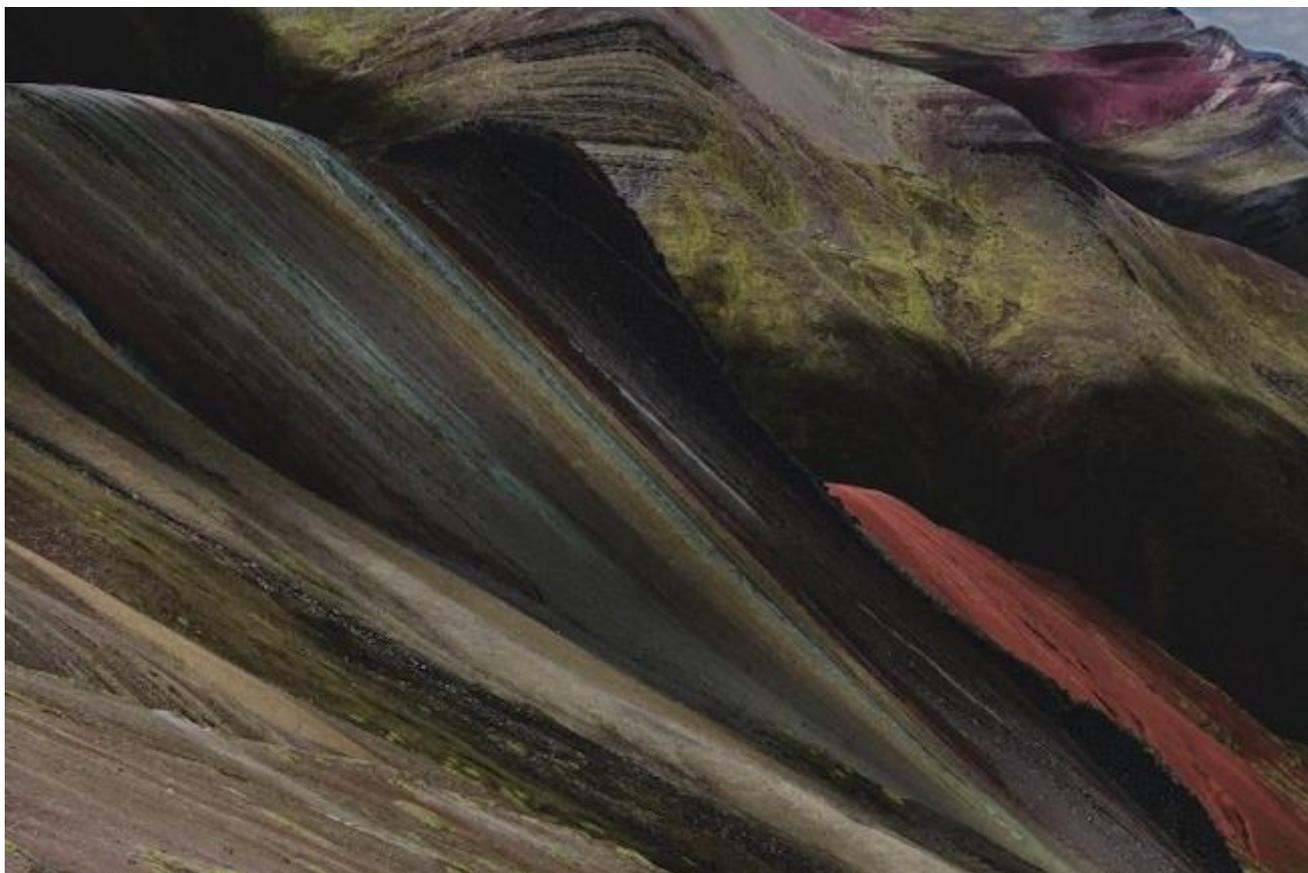
Date de parution en ligne : 11/09/2023

[Lire l'article sur le site](#)

... Paris, galerie Cyril Guernieri : expo « De pierre et de sable », Francesca Piqueras. 5 oct. au 4 nov 23

Lundi 11 Septembre 2023 - 17:04

Avec “De pierre et de sable”, Francesca Piqueras poursuit son projet sur les éléments fondamentaux (eau, pierre, feu) auxquels elle a déjà consacré six séries : Movimento (2018), Feu (2020), Marbre (2021), Mar (2022).



Andes 5 © Francesca Piqueras

Dans ce nouvel opus réalisé au Pérou, la photographe explore l'univers minéral de ce pays (désert, montagne) avec l'exigence esthétique qui la caractérise, aux frontières de l'abstraction.

Les flamboyantes zébrures multicolores de la montagne de Vinicunca semblent ainsi sorties des tableaux de la série Strip de Gerhard Richter. « Ces stries colorées témoignent des cicatrices laissées par une main invisible », explique Francesca Piqueras. Car c'est la fonte des glaces due au réchauffement climatique qui a laissé apparaître le rouge de l'oxyde de fer, le jaune du sulfite, le violet-brun de la goethite et de la limonite, les infinies nuances de vert du chlorite.

A Huacachina, au sud du Pérou, Francesca Piqueras a saisi les métamorphoses du désert au gré de la course du soleil.

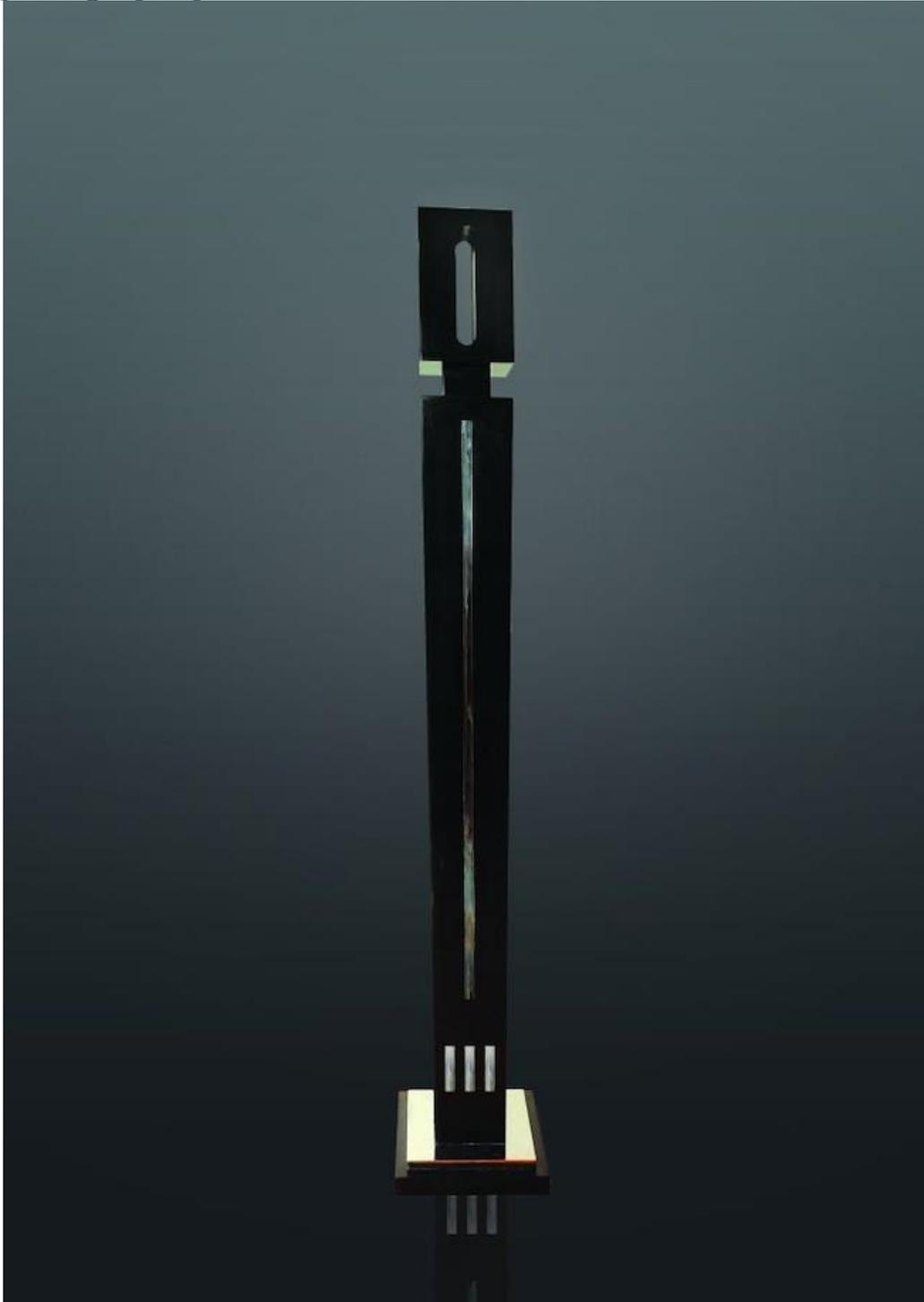


Date de parution en ligne : 11/09/2023

[Lire l'article sur le site](#)

Elle dessine la sinuosité des dunes, la paradoxale sensualité de ces espaces vierges qui évoquent tout autant la douceur de corps mis à nu que les paysages martiens ou le Dune de Frank Herbert.

Francesca piqueras présente également ses premières sculptures, prolongement de son œuvre photographique



Autoportrait (2023, sculpture) © Francesca Piqueras



Date de parution en ligne : 11/09/2023

[Lire l'article sur le site](#)

« Je suis également spectatrice de mon propre travail photographique sur les éléments fondamentaux, explique Francesca Piqueras. Ce regard que je lui porte me renvoie à la matière dont je suis moi-même faite, celle de mon corps. C'est ainsi que j'en suis arrivée à créer des sculptures en utilisant les matières que je photographie. Les parties du corps sont symbolisées par une association de formes organiques et géométriques faites de marbre, fer rouillé, acier, ciment, bois brûlé, etc. En photographie, je travaille de plus en plus en diptyque ou triptyque. Cela me permet d'associer différents paysages, différentes matières, par les mouvements apparents qui les traverse. Je les associe maintenant aussi dans mes sculptures. »

Info+

galerie Cyril Guernieri
29 Rue Mazarine
75006 Paris
06 63 56 52 15

Pierre Aimar

Mis en ligne le Lundi 11 Septembre 2023 à 17:04 | Lu 50 fois



Date de parution en ligne : 27/09/2023

[Lire l'article en ligne](#)

JEU
05
OCT

SAM
04
NOV

FRANCESCA PIQUERAS

DE PIERRE ET DE SABLE

📍 Galerie Cyril Guernieri, 29 rue Mazarine, 75006 Paris



DÉTAIL DE L'ÉVÉNEMENT

Francesca Piqueras, artiste photographe d'origine italo-péruvienne, rejoint aujourd'hui la galerie Cyril Guernieri avec l'exposition de sa nouvelle série "De pierre et de sable", du 5 octobre au 4 novembre. Elle y présentera également ses premières sculptures, prolongement de son travail photographique consacré aux éléments et à leurs métamorphoses.

Témoin de son époque, Francesca Piqueras expose depuis 2007 à Paris, avec d'abord des séries en noir et blanc centrées sur l'univers urbain. Elle passe à la couleur en 2009 et affirme une vision métaphysique de l'archéologie industrielle contemporaine. Elle développe ainsi huit séries sur les architectures marines à l'abandon, qui confrontent la fragilité des oeuvres humaines à la force des éléments : épaves de cargos rongées par la rouille, fortifications militaires livrées à l'océan, plateformes pétrolières en déshérence. En 2016 elle est l'invitée de la Quinzaine Photographique de Pékin et, en 2017, une rétrospective lui est consacrée au Palazzo Ducale de Massa (Italie). Francesca Piqueras entreprend la même année un nouveau projet centré sur les éléments fondamentaux : eau, roche, feu.

Représentée depuis 2020 aux Etats-Unis par la galerie Holden Luntz (Palm Beach), elle est nominée en 2021 au prix Pictet pour sa série "Feu".

De septembre 2021 à décembre 2022, elle a représenté la France lors de la première Photomenta de



Date de parution en ligne : 27/09/2023

[Lire l'article en ligne](#)

l'Eretz Israel Museum de Tel Aviv, qui a exposé à ce titre plus de vingt tirages en grand format de l'artiste. Planète minérale

Avec "De pierre et de sable", Francesca Piqueras poursuit son projet sur les éléments fondamentaux entamé en 2018. D'une beauté saisissante, les photographies de cette série nous transportent dans un univers minéral, primordial et puissant, où les traces de l'activité humaine sont insoupçonnables. Pour cette première exposition à la galerie Cyril Guernieri, Francesca Piqueras reste ainsi fidèle au questionnement qui sous-tend toute son oeuvre : la relation que nous entretenons avec notre environnement.

Cette nouvelle série a été conçue au Pérou et fait écho à la précédente, "Mar", réalisée dans ce même pays. Après le feu et l'eau, l'artiste explore l'univers minéral avec l'exigence esthétique qui la caractérise, aux frontières de l'abstraction.

Les flamboyantes zébrures multicolores de la montagne de Vinicunca semblent sorties des tableaux de la série Strip de Gerhard Richter. « Ces stries colorées témoignent des cicatrices laissées par une main invisible », explique Francesca Pique-ras. Ces cinquante dernières années, le Pérou a perdu plus de cinquante pour cent de ses glaciers avec le réchauffement climatique. Francesca Piqueras lève le voile sur ces paysages uniques, où alternent le rouge de l'oxyde de fer, le jaune du sulfite, le violet-brun de la goethite et de la limonite, les infinies nuances de vert du chlorite. A Huacachina, au sud du Pérou, sur la côte Pacifique, Francesca Piqueras a saisi les métamorphoses du désert au gré de la course du soleil qui, par le jeu mouvant des ombres et de la lumière, en boule-verse la géométrie. Elle dessine la sinuosité des dunes, la paradoxale sensualité de ces espaces vierges qui évoquent tout autant la douceur de corps mis à nu que les paysages martiens ou le Dune de Frank Herbert.

Une approche plasticienne

Les photographies et les diptyques que l'artiste associe nous livrent une scénographie dans laquelle les éléments fonda-mentaux ne cessent de se recombinaer, en un jeu incessant de création et de récréation : « Créer une nouvelle image à partir de deux paysages me permet d'aller encore un peu plus loin dans l'abstraction, explique Francesca Piqueras a propos de ses diptyques. C'est aussi un moyen, par le jeu des lignes et des formes qui se pour-suivent et se complètent, d'exprimer l'idée d'une continuité dans la métamorphose ».

Si Francesca Piqueras témoigne de l'Anthropocène, son propos est avant tout esthétique. Ses oeuvres sont habitées d'un sens de la dramaturgie qui transcende le règne de l'éphémère et de la violence inhérente à l'incessant processus de transformation. Et ce qui domine, c'est la puissance visuelle et émotionnelle que suscitent le jeu des métamorphoses sous l'action de forces mystérieuses.

DATES

Octobre 5 (Jeudi) 10 h 30 min - Novembre 4 (Samedi) 19 h 00 min

LIEU

Galerie Cyril Guernieri
29 rue Mazarine, 75006 Paris





Du 5 octobre 2023 au
4 novembre 2023

Mis à jour par Aralya

De pierre et de sable

Se consacrant aux éléments et à leur métamorphose, Francesca Piqueras, artiste photographe d'origine italo-péruvienne présente lors de cette exposition sa nouvelle série "De pierre et de sable".

Au cœur de cette série, l'artiste nous transporte dans un univers minéral à la beauté insaisissable. Au fil des cinquante dernières années, le Pérou s'est vu perdre plus de la moitié de ses glaciers, modifiant manifestement ses territoires.

Francesca Piqueras nous donne à voir ces paysages uniques, constitués de rouge, de jaune, de violet ou de vert...

À cette occasion, elle exposera pour la première fois ses sculptures, prolongement de son travail photographique.

Vernissage jeudi 5 octobre 2023 de 18h à 21h – Galerie Cyril Guernieri – Paris 6ème

En Une : Dune 2 – © Francesca Piqueras



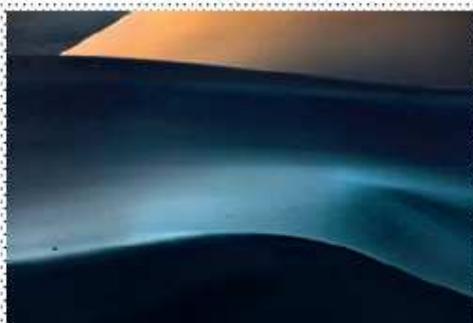
Diptyque 4

© Francesca Piqueras



Andes 5

© Francesca Piqueras



Paris | Galerie Cyril Guernieri

5.10 > 4.11 : Francesca PIQUERAS,
De pierre et le sable (cf photo, *Dune 3*,
2022, 100 x 105 cm).

Francesca Piqueras rejoint la galerie Guernieri avec l'exposition de sa série photographique *De pierre et de sable* et présente ses premières sculptures, prolongement de son projet sur les éléments et leurs métamorphoses.

Après sa série *Mar*, réalisée au Pérou, ce nouvel opus nous conduit dans les montagnes et les déserts de ce même pays. L'artiste explore cet univers minéral avec une remarquable exigence esthétique qui la mène aux frontières de l'abstraction.

Du mardi au samedi de 11h à 13h et
de 14h à 19h.

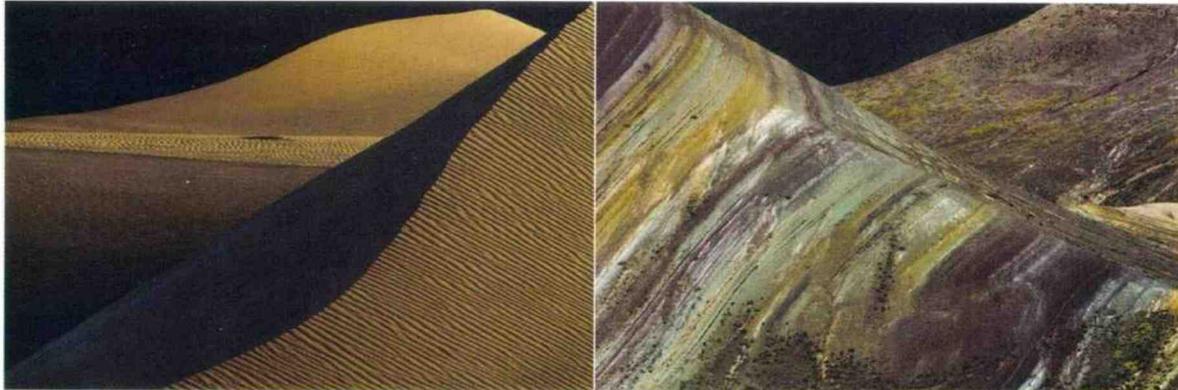
Galerie Cyril Guernieri,
29 rue Mazarine, 75006 Paris.

Facebook : @galeriecyrilguernieri
<https://galerieguernieri.com>



| PARIS 6^e |

De pierre et de sable - Série dans laquelle Francesca Piqueiras explore les paysages du Pérou en mettant l'accent sur l'aspect minéral: les zébrures multicolores de la montagne de Vinicunca, les formes changeantes du désert de Huacachina, etc. Du 5 octobre au 4 novembre. Galerie Cyril Guernieri, 29 rue Mazarine.



Diptyque 4 (2022) © Francesca Piqueras - Du 5 octobre au 4 novembre, la galerie Cyril Guernieri (Paris 6^e) présente "De pierre et de sable", une série minérale et minimale réalisée par Francesca Piqueras sur deux sites du Pérou: la montagne de Vinicunca et le désert de Huacachina.

minéraux et aquatiques jusqu'à son patrimoine architectural local. Jusqu'au 29 octobre. Château de Tours, 25 av. André Malraux, 37000 Tours.

37 - Recueil - Deux séries d'Anne-Lise Broyer: "Le Chant de la phalène" et "Le Temps est caché dans les plis des fleurs". Du 5 octobre au 21 janvier 2024. Château de Tours, 25 av. André Malraux, 37000 Tours.

38 - Eau douce - Double exposition: "Aprnée en eau douce" de Rémi Masson sur les eaux souterraines des Alpes et "Eaux du monde" de Simon Des-tombes. Jusqu'au 31 décembre. Musée de l'Eau, pl. du Breuil, 38680 Pont-en-Royans.

41 - Chaumont-Photo-sur-Loire - Expo réunissant six artistes que l'attrait pour la nature a rendu poètes et magiciens: Éric Poitevin, Bae Bien-U, Ljubodrag Andric, Loredana Nemes, Nicolas Floc'h et Thierry Ardouin. Du 18 novembre au 25 février 2024. Domaine de Chaumont-sur-Loire.

44 - Regards sur... les oiseaux d'ici et d'ailleurs - Expo proposée par un collectif de photographes: Béatrice Nachin, Alain Barré, Alain Benzoni, Pierre Trotreau, Yves Richard et Alain Sorin. Du 30 septembre au 5 novembre. Musée du Pays de Retz, 6 rue des moines, 44580 Villeneuve-en-Retz.

44 - Soda Salicornia - Travail photographique d'Ilanit Illouz, fruit d'une résidence dans la presqu'île de Guérande. Jusqu'au 30 décembre. Galerie Hasy, 21 grande rue, 44510 Le Pouliguen.

44 - Photos Nature - Un collectif de photographes de Sautron Images expose sur le thème de la nature. Du 17 au 19 novembre. Espace de la Vallée, 2 rue de la Mairie, 44880 Sautron.

46 - Du lierre sur les murs. Le monde sans nous - Photos de lieux abandonnés par Romain Veillon. Jusqu'au 15 novembre. Château de Casteinau-Bretenoux, 46130 Prudhomat.

49 - Saisons - Photos de Dom Etchecopar: portraits potagers, fleurs d'été et feuilles d'automne. Du 9 octobre au 27 novembre. La Bougeotte, 120 rue de la Madeleine, 49000 Angers.

49 - Larbre - Présentation des lauréats du concours organisé par l'asso Sauvegarde du patrimoine Le Vieil Baugé. Thème: "Larbre". Du 7 au 8 octobre. Bois St-Jacques, 49150 Le Vieil Baugé.

51 - Sur les traces de la nature - Exposition photo proposée par la LPO Champagne-Ardenne. Jusqu'au 5 novembre. Der Nature, Site de Chante-coq, 51290 Outine.

56 - Expo photo animalière - La faune sauvage du Morbihan vue à travers les regards de trois photographes: Vincent Rannou, Gael Morvan et Yohann Hamonic. Jusqu'au 3 octobre. Étang du Pontoir, 56480 Cléguérec.

67 - Nebula liger - Un fleuve à soi - Photos de Benoit Pinero: un nouveau regard sur la Loire, ses berges, ses îles, sa faune et sa flore. Du 6 octobre au 13 janvier 2024. Stimulation Pôle de photographie, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.

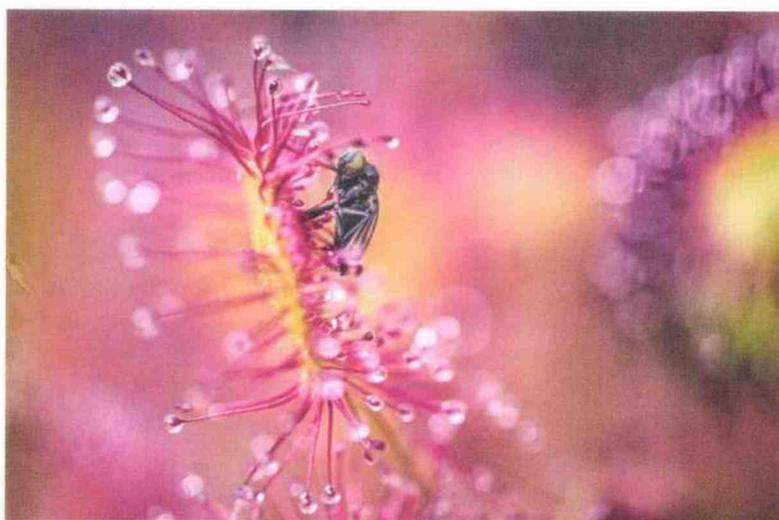
75 - Félines - Hommage scientifique et culturel aux félins, observés sous différents prismes: présentation d'animaux (naturalisations, montages ostéologiques), propos scientifique actualisé, jeux, vidéos, dispositifs interactifs et objets de collection, etc. Jusqu'au 7 janvier 2024. Muséum national d'Histoire naturelle, 57 rue Cuvier, 75005 Paris.

75 - North Light - Photos de Christian Poncet réalisées dans le nord de la France et dans le sud de l'Angleterre, le plus souvent sur le littoral. Du 14 septembre au 22 octobre. Mind's eye - Galerie Adrian Bondy, 221 rue Saint-Jacques, 75005 Paris.

75 - De pierre et de sable - Série de Francesca Piqueras dans laquelle l'artiste explore les paysages du Pérou en mettant l'accent sur l'aspect minéral: les zébrures multicolores de la montagne de Vinicunca, les formes changeantes du désert de Huacachina, etc. Quelques sculptures de Francesca Piqueras sont également présentées. Du 5 octobre au 4 novembre. Galerie Cyril Guernieri, 29 rue Mazarine, 75006 Paris.

75 - Sauver de l'extinction - Photos de Brent Stinton, véritables cris d'alarme à préserver la faune. Jusqu'au 15 janvier 2024. Les Maisons du Voyage, 76 rue Bonaparte, 75006 Paris.

75 - Océans, l'odyssée immersive - Les mystères et merveilles des mers tropicales, tempérées et arctiques à travers les yeux de Brian Skerry, photo-



Drosera © Karine Bernardoux - Invitée d'honneur du 5^e festival "Natu'Varennis", Karine Bernardoux présentera sa série "Artistic rossolls" à Varennes-les-Macon (71) du 24 au 25 novembre.



FRANCESCA PIQUERAS **DANS LE DÉSERT**

Tout est dans le titre : *De pierre et de sable*. C'est le désert que nous offre Francesca Piqueras. Avec le réchauffement climatique, le Pérou a perdu plus de cinquante pour cent de ses glaciers en cinquante ans. Hantée - comme beaucoup - par notre relation à l'environnement, l'artiste livre un témoignage esthétique de l'Anthropocène. Sous son œil, les paysages se transforment en tableaux sensuels faits de courbes et de couleurs chaudes, mouvants par le jeu du sable et des combinaisons de tirages. *De pierre et de sable*, du 5 octobre au 5 novembre, Galerie Cyril Guernieri, 29, Rue Mazarine, Paris VI^e. galerieguernieri.com



FRANCESCA PIQUERAS : PHOTOGRAPHE DE LA NATURE MEURTRIE

Son domaine de prédilection, ce sont les blessures de la nature. La manière dont la matière souffre, se plie, ploie, sous les assauts du temps, des agressions extérieures. Après les cargos et les architectures maritimes, la pierre des montagnes, le feu, Francesca Piqueras, photographe sensible d'origine italo-péruvienne, élargit avec *De pierre et de sable* (1) son œuvre sur les éléments. Conçue au Pérou, cette série saisissante met en scène les flamboyantes zébrures multicolores de la montagne de Vinicunca. À la manière de tableaux abstraits que l'on dirait issus d'un pinceau inspiré, « ces stries colorées témoignent des cicatrices laissées par une main invisible ». Le rouge de l'oxyde de fer, le jaune du sulfite, le violet-brun de la goethite et de la limonite, le vert du chlorite alternent dans des paysages lunaires nés de la fonte des glaces. À Huacachina, dans le sud du pays, la lumière du soleil se pose sur le sable doré des dunes du désert, dessinant des ombres bleutées. Une douce et mystérieuse sensualité émane de ces images. Utilisant la matière de ces photographies - marbre, fer, acier, ciment, bois brûlé -, l'artiste ajoute à son exposition des sculptures. Magnétique et envoûtant.

(1) Jusqu'au 4 novembre à la Galerie Cyril Guernieri, 29, rue Mazarine (Paris 6^e).

Francesca Piqueras – De pierre et de sable

TTT Très Bien

Par Marianne Sittelle

Réservé aux abonnés 

Publié le 10 octobre 2023 à 09h58 | Mis à jour le 10 octobre 2023 à 17h49

Après avoir cherché à rendre compte de la force des vagues et des éclats du feu, la photographe italo-péruvienne Francesca Piqueras continue sa recherche formelle sur les éléments naturels : elle s'intéresse à la terre, plus précisément aux roches et aux dunes du Pérou. Aucun humain ni aucune trace d'intervention humaine sur ses clichés paysagers, cadrés comme s'il s'agissait de grandes formes abstraites, sculptées par la lumière. Piqueras s'intéresse aux stries colorées de la montagne de Vinicunca, près de Cusco, surnommée la « montagne aux sept couleurs », qu'elle réunit dans des diptyques, les opposant aux dunes rondes de Huacachina, au sud du Pérou. Sur ces collines de sable, elle souligne le contraste entre les zones d'ondulations douces du sable causées par l'ombre et les différentes nuances de noirs. « Le temps est présent dans mes photographies », dit-elle.

En une du site et de la newsletter le jour de la publication, édition en français...



L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE



en anglais.



Et édition

THE EYE OF PHOTOGRAPHY



Voir articles français et anglais pages suivantes >>>

Galerie Cyril Guernieri : Francesca Piqueras : De pierre et de sable



Dune 9 © Francesca Piqueras - Courtesy of the artist and Galerie Cyril Guernieri

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

11 OCTOBRE 2023

Francesca Piqueras rejoint la galerie **Cyril Guernieri** avec l'exposition de sa nouvelle série **"De pierre et de sable"**, du 5 octobre au 11 novembre, et présente également ses premières sculptures, prolongement de son travail photographique.

Avec **"De pierre et de sable"**, Francesca Piqueras poursuit son projet sur les éléments fondamentaux (eau, pierre, feu) auxquels elle a déjà consacré six séries : Movimento (2018), Feu (2020), Marbre (2021), Mar (2022). Dans ce nouvel opus, réalisé au Pérou, la photographe explore l'univers minéral de ce pays (désert, montagne) avec l'exigence esthétique qui la caractérise, aux frontières de l'abstraction.

Les flamboyantes zébrures multicolores de la montagne de Vinicunca semblent ainsi sorties des tableaux de la série Strip de Gerhard Richter. **« Ces stries colorées témoignent des cicatrices laissées par une main invisible »**, explique Francesca Piqueras. Car c'est la fonte des glaces due au réchauffement climatique qui a laissé apparaître le rouge de l'oxyde de fer, le jaune du sulfite, le violet-brun de la goethite et de la limonite, les infinies nuances de vert du chlorite.

A Huacachina, au sud du Pérou, Francesca Piqueras a saisi les métamorphoses du désert au gré de la course du soleil. Elle dessine la sinuosité des dunes, la paradoxale sensualité de ces espaces vierges qui évoquent tout autant la douceur de corps mis à nu que les paysages martiens ou le Dune de Frank Herbert.

Ses photographies de montagne et de désert sont parfois associés dans des diptyques : « *Créer une nouvelle image à partir de deux paysages me permet d'aller encore un peu plus loin dans l'abstraction*, explique Francesca Piqueras. *C'est aussi un moyen, par le jeu des lignes et des formes qui se poursuivent et se complètent, d'exprimer l'idée d'une continuité dans la métamorphose.* »

Témoin de son époque, Francesca Piqueras expose depuis 2007, avec d'abord des séries en noir et blanc centrées sur l'univers urbain. Elle passe à la couleur en 2009 et affirme une vision métaphysique de l'archéologie industrielle contemporaine. Elle développe ainsi huit séries sur les architectures marines à l'abandon, avant d'entamer son projet sur les éléments fondamentaux.

En 2016 elle est l'invitée de la Quinzaine Photographique de Pékin.

En 2017, une rétrospective lui est consacrée au Palazzo Ducale de Massa (Italie).

En 2021 elle est nommée au prix Pictet pour sa série "Feu".

De septembre 2021 à décembre 2022, elle représente la France lors de la première Photomenta de l'Eretz Israel Museum de Tel Aviv, qui a exposé à ce titre plus de vingt tirages en grand format de l'artiste.

Francesca Piqueras est représentée en France par la galerie Cyril Guernieri et aux USA par la galerie Holden Luntz (Palm Beach).

Francesca Piqueras : De pierre et de sable

Exposition prolongée jusqu'au 11 novembre 2023

Galerie Cyril Guernieri

29 Rue Mazarine

75006 Paris

galerieguernieri.com

Article en anglais pages suivantes >>>

Galerie Cyril Guernieri : Francesca Piqueras : Of stone and sand



Dune 10 © Francesca Piqueras - Courtesy of the artist and Galerie Cyril Guernieri

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

OCTOBER 11, 2023

Francesca Piqueras joins the Galerie Cyril Guernieri with the exhibition of her new series *"De pierre et de sable"* (*"Of stone and sand"*), from October 5 to November 11, and also presents her first sculptures, an extension of her photographic work.

With *De pierre et de sable*, Francesca Piqueras continues her project on the fundamental elements (water, stone, fire) to which she has already devoted six series: Movimento (2018), Fire (2020), Marble (2021), Mar (2022). In this new opus, produced in Peru, the photographer explores the mineral universe of this country (desert, mountains) with the aesthetic high standards that characterize her, on the edge of abstraction.

The flamboyant multicolored stripes of the Vinicunca mountain seem to come from the paintings of Gerhard Richter's Strip series. *"These colored streaks bear witness to the scars left by an invisible hand,"* explains Francesca Piqueras. Because it is the melting of ice due to global warming which has

revealed the red of iron oxide, the yellow of sulphite, the purple-brown of goethite and limonite, the infinite shades of green of chlorite.

In Huacachina, in the south of Peru, Francesca Piqueras captured the metamorphoses of the desert as the sun moves. She draws the sinuosity of the dunes, the paradoxical sensuality of these virgin spaces which evoke just as much the softness of naked bodies as the Martian landscapes or Frank Herbert's Dune.

Her mountain and desert photographs are sometimes combined in diptychs: *"Creating a new image from two landscapes allows me to go a little further in abstraction," explains Francesca Piqueras. It is also a way, through the play of lines and shapes which continue and complement each other, to express the idea of continuity in metamorphosis.*

A witness to her time, Francesca Piqueras has been exhibiting since 2007, initially with black and white series centered on the urban universe. She switched to color in 2009 and affirmed a metaphysical vision of contemporary industrial archaeology. She thus developed eight series on abandoned marine architecture, before beginning her project on the fundamental elements.

In 2016 she was the guest of the Beijing Photographic Fortnight.

In 2017, a retrospective was dedicated to her at the Palazzo Ducale in Massa (Italy).

In 2021 she was nominated for the Pictet Prize for her series "Feu".

From September 2021 to December 2022, she represented France during the first Photomenta at the Eretz Israel Museum in Tel Aviv, which exhibited more than twenty large format prints.

Francesca Piqueras is represented in France by the Cyril Guernieri gallery and in the USA by the Holden Luntz gallery (Palm Beach).

Francesca Piqueras : De pierre et de sable

Exhibition extended until November 11, 2023

Galerie Cyril Guernieri

29 Rue Mazarine

75006 Paris

galerieguernieri.com

A LA UNE, EXPOSITIONS

Francesca Piqueras : Exposition « De pierre et de sable » à la Galerie Cyril Guernieri



par **GAELE ALBAN**
18/10/2023

-
-
-



Francesca Piqueras, artiste photographe d'origine italo-péruvienne, expose ses oeuvres à la galerie Cyril Guernieri. Le thème est "De pierre et de sable". Elle y présentera également ses premières sculptures, prolongement de son travail photographique consacré aux éléments et à leurs métamorphoses.

Francesca Piqueras expose à Paris depuis 2007. Elle a commencé avec des séries en noir et blanc centrées sur l'univers urbain. En 2009 elle s'adonne à la couleur et affirme une vision métaphysique de l'archéologie industrielle contemporaine. Elle développe huit séries sur les architectures marines à l'abandon. Ces dernières confrontent la fragilité des oeuvres humaines à la force des éléments. Ce qui permet de découvrir des épaves de cargos rongées par la rouille, des fortifications militaires livrées à l'océan et des plateformes pétrolières en déshérence.



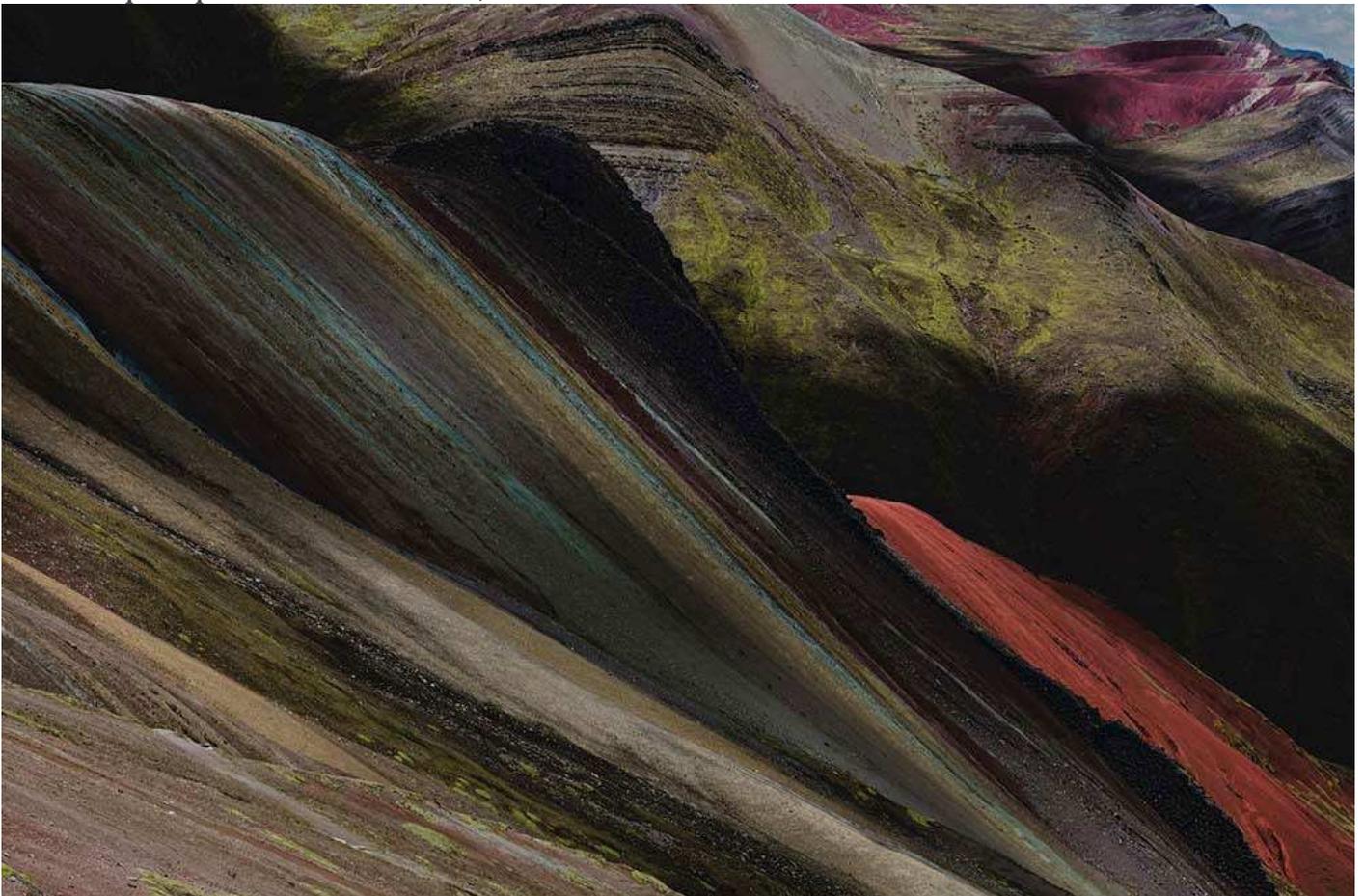
Francesca Piqueras

En 2016, elle est l'invitée de la Quinzaine Photographique de Pékin. Une rétrospective lui est consacrée au Palazzo Ducale de Massa (Italie) en 2017. Francesca Piqueras entreprend la même année un nouveau projet centré sur les

éléments fondamentaux : eau, roche, feu. Représentée depuis 2020 aux Etats-Unis par la galerie Holden Luntz (Palm Beach), elle est nominée en 2021 au prix Pictet pour sa série "Feu". De septembre 2021 à décembre 2022, elle a représenté la France lors de la première Photomenta de l'Eretz Israel Museum de Tel Aviv. Plus de vingt tirages en grand format de l'artiste ont été exposés

Planète minérale

Avec "De pierre et de sable", Francesca Piqueras poursuit son projet sur les éléments fondamentaux entamé en 2018. D'une beauté saisissante, les photographies de cette série nous transportent dans un univers minéral, primordial et puissant. Pour cette première exposition à la galerie Cyril Guernieri, Francesca Piqueras reste fidèle au questionnement qui sous-tend toute son oeuvre : la relation que nous entretenons avec notre environnement. Cette nouvelle série a été conçue au Pérou et fait écho à la précédente, "Mar", réalisée dans ce même pays. Après le feu et l'eau, l'artiste explore l'univers minéral avec l'exigence esthétique qui la caractérise, aux frontières de l'abstraction.



Andes



Andes

Des Zébrures qui interpellent

Les flamboyantes zébrures multicolores de la montagne de Vinicunca semblent sorties des tableaux de la série Strip de Gerhard Richter. « *Ces stries colorées témoignent des cicatrices laissées par une main invisible* », explique Francesca Piqueras. Ces cinquante dernières années, le Pérou a perdu plus de cinquante pour cent de ses glaciers*. . L'artiste lève le voile sur ces paysages uniques où alternent le rouge de l'oxyde de fer, le jaune du sulfite, le violet-brun de la goethite et de la limonite, les infinies nuances de vert du chlorite. A Huacachina**, Francesca Piqueras a saisi les métamorphoses du désert au gré de la course du soleil. Le jeu mouvant des ombres et de la lumière en bouleverse la géométrie. Elle dessine la sinuosité des dunes et la paradoxale sensualité de ces espaces vierges. Elle évoquent la douceur de corps mis à nu, les paysages martiens ou le Dune de Frank Herbert.

*avec le réchauffement climatique
**au sud du Pérou sur la côte Pacifique

Une approche plasticienne

Les photographies et les diptyques que l'artiste associe nous livrent une scénographie dans laquelle les éléments fondamentaux ne cessent de se recombinaison, en un jeu incessant de création et de recréation : « *Créer une nouvelle image à partir de deux paysages me permet d'aller encore un peu plus loin dans l'abstraction, explique Francesca Piqueras a propos de ses diptyques. C'est aussi un moyen, par le jeu des lignes et des formes qui se poursuivent et se complètent, d'exprimer l'idée d'une continuité dans la métamorphose* ». Si Francesca Piqueras témoigne de l'Anthropocène, son propos est avant tout esthétique. Ses oeuvres sont habitées d'un sens de la dramaturgie qui transcende le règne de l'éphémère et de la violence inhérente à l'incessant processus de transformation. Et ce qui domine, c'est la puissance visuelle et émotionnelle que suscitent le jeu des métamorphoses sous l'action de forces mystérieuses.

Les premières sculpture de Francesca Piqueras

« *Je suis également spectatrice de mon propre travail photographique sur les éléments fondamentaux. Ce regard que je lui porte me renvoie à la matière dont je suis moi-même faite, celle de mon corps. C'est ainsi que j'en suis arrivée à créer des sculptures en utilisant les matières que je photographie. Les parties du corps sont symbolisées par une association de formes organiques et géométriques faites de marbre, fer rouillé, acier, ciment, bois brûlé, etc. En photographie, je travaille de plus en plus en diptyque ou triptyque. Cela me permet d'associer différents paysages, différentes matières, par les mouvements apparents qui les tra-verse. Je les associe maintenant aussi dans mes sculptures.* » Francesca Piqueras



Infos pratiques

Galerie Cyril Guernieri

Du 5 octobre au 4 novembre

29 Rue Mazarine

75006 Paris

Du mardi au samedi 11h 13h / 14h 19h.

<https://galerieguernieri.com>



PHOTOGRAPHIE Règne minéral

Devant l'objectif de **Francesca Piqueras**, les aplombs de marbre prennent la texture de la glace, les eaux tumultueuses dessinent des massifs montagneux ou se muent en nuées d'orage et d'antiques plateformes abandonnées en haute mer semblent sur le point de prendre vie. La photographe poursuit aujourd'hui son exploration des éléments fondamentaux pour livrer une nouvelle série d'images où la nature s'ordonne en une géométrie somptueuse. Dunes et roches présentées en diptyques tracent leurs sillons dans la lumière de l'aube ou du crépuscule et révèlent **une profusion de couleurs conférant au monde minéral une sensualité inédite**. Cette exposition est aussi l'occa-

sion pour l'artiste de présenter ses premières sculptures. Ses chères matières – roches, métaux, ciment, bois, etc. – lui servent à façonner d'imposants totems aux résonances anthropomorphiques troublantes. **E. C.**

DE PIERRE ET DE SABLE, de Francesca Piqueras, exposition jusqu'au 12 novembre à la galerie Cyril Guernieri, 29, rue Mazarine, Paris VI^e, galerieguernieri.com



Francesca Piqueras – De pierre et de sable

Jusqu'au 4 nov., 11h-13h,
14h-19h (sf dim., lun.), galerie
Cyril Guernieri, 29, rue Mazarine,
6^e, 06 63 56 52 15. Entrée libre.

TTT Après avoir cherché à rendre compte de la force des vagues et des éclats du feu, la photographe Francesca Piqueras continue sa recherche formelle sur les éléments naturels : elle s'intéresse à la terre, plus précisément aux roches et aux dunes du Pérou. Aucun être ni aucune trace d'intervention humaine sur ses clichés paysagers, cadrés comme s'il s'agissait de grandes formes abstraites, sculptées par la lumière. Piqueras s'intéresse aux stries colorées de la montagne de Vinicunca, près de Cusco, surnommée la « montagne aux sept couleurs », qu'elle réunit dans des diptyques, les opposant aux dunes rondes de Huacachina, au sud du Pérou. Sur ces collines de sable, elle souligne le contraste entre les zones d'ondulations douces du sable causées par l'ombre et les différentes nuances de noirs. « *Le temps est présent dans mes photographies* », dit-elle.



travers un corps nu. Du 2 novembre au 10 décembre. Mind's eye - Galerie Adrian Bondy, 221 rue Saint-Jacques.

[PARIS 6°]

Between dusk and dawn - Série de Carol Corey réalisée dans la région des Grands lacs. Du 2 au 25 novembre. Galerie Catherine & André Hug, 40 rue de Seine.

Budapest-Paris, 1963-2001 - Sélection de tirages argentiques d'époque représentatifs de l'œuvre de Gyula Zaránd (1943-2020). Du 2 novembre au 2 décembre. Galerie Olivier Waltman, 74 rue Mazarine.

Contre-espaces - Exposition collective des œuvres des étudiants-artistes des Beaux-Arts de Paris. Du 2 au 25 novembre. Beaux-Arts de Paris, 14 rue Bonaparte.

Conversation formelle - Dialogue entre les photos de Denis Darzacq et les estampes de grands artistes du début du XX^e siècle. Du 2 au 25 novembre. Galerie Arenthon, 3 quai Malaquais.

De pierre et de sable - Série de Francesca Piqueras dans laquelle l'artiste explore les paysages du Pérou en mettant l'accent sur l'aspect minéral: les zébrures multicolores de

la montagne de Vinicunca, les formes changeantes du désert de Huacachina, etc. Quelques sculptures de Francesca Piqueras sont également présentées. Jusqu'au 4 novembre. Galerie Cyril Guernieri, 29 rue Mazarine.

Equilibrium - Travaux récents de Pauline Hisbaq et Julie Hrnčifová. Du 2 au 25 novembre. Centre tchèque de Paris, 18 rue Bonaparte.

Greetings from - Sélection de cartes postales artistiques. Du 9 au 25 novembre. Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, 33 rue de Seine.

Histoires de sports - Expo collective conçue par National Geographic: 80 clichés mettant en lumière la diversité des pratiques sportives. Jusqu'au 14 janvier 2024. Grilles du Jardin du Luxembourg, rue de Médicis.

J'ai aimé ma vie entre hommes tristes / Visages de cinéma - Photos de Cristina de Middel et Agnès Varda. Du 2 au 25 novembre. Librairie 7L, 7 rue de Lille.

Les Expérimentales #2 - Restitution du Mentorat #2 - Les Filles de la Photo. Avec Sarah Braeck, Oriane Ciantar Olive, Céleste Leeuwenburg, Anaïs Oudart et