

REVUE DE PRESSE

Exposition

FORT

photographies de

Francesca Piqueras

du 10 avril au 17 mai

GALERIE DE L'EUROPE

55 rue de Seine - Paris 6

Stratégie et relations presse : William Lambert

06 03 90 11 19 / lambertcommunication@gmail.com / www.lambertcommunication.com

SOMMAIRE

Pages 2 à 15 : presse

Pages 16 à 45 : Internet

Marie Claire Maison n° d'avril 2014
(2/3 de page)

Repérages

Les infos, les expos, les gens et les bonnes surprises
qui font l'actualité. Par Adeline Suard



© Francesca Piqueras

Les pieds dans l'eau

Depuis six ans, Francesca Piqueras photographie ces colosses des mers abandonnés à la rouille. À travers son œil, les forts militaires construits sur l'estuaire de la Tamise et les plateformes pétrolières rongées par la corrosion au large de l'Écosse apparaissent comme des monstres à la beauté tragique, impuissants face aux outrages du temps. Du 10 avril au 17 mai à la Galerie de l'Europe, 55, rue de Seine, Paris.



D.E.

Lalique en bleu

Il aura fallu plus d'un an aux artisans de Lalique pour mettre au point cette nouvelle couleur de cristal, un bleu nuit qui sied si bien à la coupe "Nemours". Diam. 25,5 cm. 1400 €. www.LALIQUE.COM.

derive du tout secantaire,
«Layla», de Pia Marais, en salles.

EXPOSITION

Fort London



Des œuvres
d'art avec
des rebuts ?
Après avoir
pris en

photo de vieux cargos
au Bangladesh ou en
Mauritanie, Francesca
Piqueras zoome sur les
forts Maunsell érigés au
Royaume-Uni avant la
Seconde Guerre mondiale.
En jouant sur les cadrages
et la lumière, elle les
cisèle tel un sculpteur.

«Fort», de Francesca Piqueras,
à la galerie de l'Europe, à Paris,
du 10 avril au 17 mai. Contact :
francesca-piqueras-photographe.fr

(anti) cliché de la semaine

16
dans l'air

4



© Francesco Piqueras pour le magazine A Nous

Être et avoir été

Francesca Piqueras, *Fort 5*

Texte : Denis Bataille

Cela fait six ans maintenant que le photographe Francesca Piqueras poursuit une quête étonnante : partir à la recherche de géants de métal, qui après avoir un temps respicé en mer sont désormais abandonnés et abîmés par les éléments. Après avoir étatsé des trépassés prêts à être démantelés au Danemark et en Malaisie, c'est plus près de nous, au large de l'Angleterre et de l'Écosse, qu'elle a trouvé les nouveaux sujets d'étude qui font l'objet de son exposition. Fort, l'île de «vrais forter», n'importe, mais aussi de massives plateformes pétolières partagent l'image avec le ciel. Ici, il doit être éternel un jour venus troubler la quiétude avec

amalgames inutilisés depuis des décennies, les premiers symboles de l'ère industrielle, substitués des outages du temps, tandis que les autres, beaux et mercantiles, semblent prendre leur revanche. Les colosses, en paix d'être vaincus, deviennent les sujets d'une immobile tragédie : la gloire désormais passée, la déliquescence inévitable.

Fort, photographies de Francesca Piqueras, du 10 avril au 17 mai, à la Galerie de l'Europe, 55 rue de Seine, 6^e.
TEL : 01 55 45 94 70. Du mardi au samedi de 11 h 30 à 19 h et de 14 h à 19 h.

DE BEAUX VESTIGES VUS PAR FRANCESCA PIQUERAS

La photographe Francesca Piqueras s'intéresse aux traces de la civilisation industrielle : des chantiers de démantèlement de bateaux du Bangladesh



Francesca Piqueras, *Fort 7*, 2013, tirage Lambda contrecollé sur aluminium, 80 x 120 cm (©FRANCESCA PIQUERAS).

(*L'Architecture de l'absence*, 2011) aux cargos sabordés en Mauritanie (*L'Architecture du silence*, 2012). Entre mer, ciel, métal et rouille, elle poursuit son projet artistique en abordant les plates-formes pétrolières et militaires, portant sur ces constructions un regard méditatif d'une grande exigence plastique. « *Ce sont des sculptures auxquelles la lumière toujours mouvante et les marées donnent vie. Le temps qui passe y dépose sa trace. L'histoire industrielle contemporaine s'y sédimente* », explique-t-elle. Ses tirages Lambda contrecollés sur aluminium, limités à huit exemplaires, sont vendus entre 2400 € et 3200 €. M. B.

« **FRANCESCA PIQUERAS, FORT** », galerie de l'Europe, 55, rue de Seine, 75006 Paris, 01 55 42 94 23, du 10 avril au 17 mai. + d'infos : <http://bit.ly/7261piqueras>

D
4

L

S

F

d

d

A

n

q

b

P

O

t

J

e

«

g

+

J

/

E

t

n

g

n

g

R

p

F

si

d

le

t

«

O

Expositions

94 - Ressemblance - Œuvres de Natascha Sadr Haghghian. Du 20 mars au 18 mai. Maison d'Art Bernard Anthonioz, 16, rue Charles VII, 94130 Nogent-sur-Marne.

94 - Tout en Noir & Blanc - 13^e édition de la photographie à l'école. Du 7 mai au 15 juin. Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1, rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly. Tél. 01-55-01-04-86.

95 - Robert Doisneau : clin d'œil au quotidien - 110 photos originales de Robert Doisneau, dont deux séries présentées dans leur intégralité : "Pêcheurs d'images" et "Les grandes vacances". Jusqu'au 20 avril. Le Carreau, 3-4, rue aux herbes, 95000 Cergy. Tél. 01-34-33-45-45.

Anvers - Belgique - Collectif FoMu : Le Lynx - Photos de Joseph Quatannens (1902-1974). Jusqu'au 8 juin. FotoMuseum, Waalsekaai, 47, 2000 Anvers.

Anvers - Belgique - The other self - Photos de Vivian Maier, Jacques Sonck, Adama Kouyaté et Norbert Ghisoland. Jusqu'au 5 avril. Fifty One Fine Art Photography, 20, Zirkstraat 20, 2000 Anvers. Tél. 32-3-289-84-58.

Bruxelles - Belgique - Enfance, au pluriel / Carrefour de la terre - Photos de Vincent Verhaeren. Deux expos permanentes et gratuites, présentées en extérieur, rue des cédres et place Wiener, à Bruxelles.

Bruxelles - Belgique - Un chemin de traverse... - Rétrospective consacrée Vincent Verhaeren, photographe passé par 110 pays en 50 ans de carrière. Jusqu'au 2 avril. Maison de la Création, place Émile Rockstaël, 1020 Bruxelles. Tél. 0032 3 424 16 00.

Bruxelles - Belgique - Chimères - Photos de Barbara Hansch, Gallus galus/Wails - Photos de Bas Ruyters. Jusqu'au 30 mars. Galerie Verhaeren, rue Gratin 7, 1170 Ixelles. Tél. 02 802 19 900.

Bruxelles - Belgique - Manga dreams - Dans cette série commune mêlant photographie et peinture numérique, Jonathan Anderson et Edwin Low explore les concepts d'identité, de culture et de costume. Du 21 mars au 3 mai. Young Gallery, 75b, av. Louise, 1050 Bruxelles. Tél. +32(2)-374-07-04.

Bruxelles - Belgique - A small man in a big world - Présentation du nouveau projet de Rancinan et Caroline Gaudriault : 15 œuvres photographiques sur le devenir du genre humain. Du 26 avril au 21 juin. Galerie Valérie Bach, rue Faider, 6, 1060 Bruxelles.

Charleroi - Belgique - Le conflit intérieur - Photos de Gilles Caron. Charleroi - Photos de Claire Chevrier. Jours de guerres - Expo collective. Jusqu'au 18 mai. Musée de la Photographie, 11, av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.

Leuven - Belgique - Fotogroep Park-Heverlee - Salon photo annuel, avec la participation du photographe

Bart Ramakers. Du 27 au 28 mars. Jezuitenhuys, Waversebaan 220, Heverlee (Leuven).

Liège - Belgique - 9^e Biennale internationale de la photographie et des arts visuels de Liège - Sous-titrée "Pixels of paradise" et placée sous la thématique "Image et croyance", cette nouvelle édition propose une vingtaine d'expositions éclectiques où la mystification autant que le sacré auront leur place. Jusqu'au 25 mai.

Lieux divers à Liège : Cité Miroir, Musée des Beaux-arts, Musée d'Ansembourg, Chapelle St Roch, etc. Programmation complète : www.bip-liege.org

Bégnins - Suisse - Le 5^e continent - Photos animalières (espèces rares d'Australie) réalisées par Frédy Merçay. Jusqu'au 28 mars. Auberge de l'Écu Vaudois, route de Saint-Cergue 1, 1268 Bégnins.

Bex - Suisse - Images de nature - Diaporamas, conférences, projections de films et expos photo sont au menu de cette manifestation. Invités : Vincent Munier, Tony Crocetta, Laurent Baheux, Olivia Mokiejewski, Sacha Bollet, Éric Dragesco, Jacques Rime et Perrine Crosmary. Du 21 au 23 mars. Grande Salle du Parc et cinéma Le Grain de Sel, Bex. Programmation détaillée : www.images-de-nature.com

Bramois - Suisse - Paysages d'ici et d'ailleurs - 25 photos de Didier Panchar et Edmond Mabillard. Du 10 avril au 17 mai. Caveau de la Poste, rue du Vieux-Village, 1967 Bramois.

Genève - Suisse - Les livres de photographes - À partir d'ouvrages de Man Ray, Martin Parr ou Steeve Luncker, cette expo interroge le livre comme support et véhicule des images d'un auteur. Jusqu'au 31 mai. Bibliothèque d'art et d'archéologie, promenade des pins, 5, 1204 Genève. Tél. +41(0)22-418-27-00.

Genève - Suisse - Oiseaux - Le Muséum d'histoire naturelle de Genève se plie en quatre pour une exposition entièrement consacrée aux oiseaux. Un étage est réservé à la photo animalière. Jusqu'au 21 septembre. Muséum d'histoire naturelle, route de Malagnou, 1, 1208 Genève. Tél. +41-(0)22-418-63-00.

Pully - Suisse - Do you speak tourist? - Expo collective autour de la pratique de la photographie touristique. 16 artistes suisses en détournent les codes... Jusqu'au 11 mai. Musée d'art de Pully, chemin Davel, 2, 1009 Pully. Tél. +41-(0)21-721-38-00.

Lausanne - Suisse - Étonnez-moi ! - La carrière de Philippe Halsman (de ses débuts à Paris dans les années 1930 jusqu'au succès de son studio newyorkais entre 1940 et 1970) mise en lumière dans une rétrospective inédite composée de 300 photos et documents. Jusqu'au 11 mai. Musée de l'Élysée, 18, av. de l'Élysée, 1014 Lausanne. Tél. +41-213-169-911.



© Francesca Piqueras "Fort", Galerie de l'Europe, Paris 6^e. Du 10 avril au 17 mai.

Lausanne - Suisse - Les avant-gardes russes et le sport - Limage du sport dans l'Union soviétique des années 1920-1930 à travers des documents d'archive. D'Alexandre Rodtchenko à Lazlo Moholy-Nagy, l'expo fait la part belle à la photographie. Jusqu'au 11 mai. Le Musée Olympique, quai d'Ouchy, 1, 1001 Lausanne.

Madrid - Espagne - Lynne Cohen - Autour des notions d'espace intérieur et d'intimité, cette exposition montre l'évolution de l'œuvre de la photographe américaine. Jusqu'au 11 mai. Fondation Mapfre / Instituto de Cultura, Paseo de recoletos, 23, 28004 Madrid. Tél. +34-91-581-81-96.

Madrid - Espagne - Picasso. L'Atelier - En 80 toiles, 60 dessins et gravures, 20 photos et plus d'une dizaine de palettes de l'artiste, cette exposition permet de comprendre l'importance de l'atelier dans l'œuvre de Picasso. Jusqu'au 11 mai. Fondation Mapfre / Instituto de Cultura, Paseo de recoletos, 23, 28004 Madrid. Tél. +34-91-581-81-96.

Barcelone - Espagne - Éthiopie, entre rêve et réalité - Photos de Fran Marti. Jusqu'au 30 mars. Galeria Out of Africa, Carrer major, 7, angle Carrer

Nou, 08870 Sitges (Barcelone).

Londres - Grande Bretagne - The years of "La Dolce Vita" - Les photos de Marcello Geppetti témoignent de la douceur de vivre à Rome dans les années 1960 tandis que les clichés d'Arturo Zavattini dévoilent les coulisses du tournage de La Dolce Vita. Du 30 avril au 29 juin. Estorik Collection of Modern Italian Art, 39a Curzonbury square, London N1 2AN.

Londres - Grande Bretagne - Stardust - Portraits d'artistes réalisés durant les cinq dernières décennies par David Bailey. Jusqu'au 19 mai. National Portrait Gallery, St Martin's Place, Londres WC2H 0HE.

Londres - Grande Bretagne - Rancinan XXL - Photos monotypées (235 x 470 cm) de Rancinan. Du 10 mars au 3 avril. Opera Gallery, 134, New Bond street, London W1A 1AA.

Monaco - Regard sur le baléarisme du Cambodge - Photos d'Alain Bouchard. Jusqu'au 8 avril. Galerie Shapiro, Center Métropole de Monaco-Casino, 17, av. des Spélugues, 98000 Monaco.

Marrakech - Maroc - L'empire du vent viendra - Photos de Catherine Vincent. Jusqu'au 29 mars. Galerie d'Art av. Mohammed VI, 40000 Marrakech.

Ma semaine parisienne

Magazine

- 4 CITÉRAMA
- 6 LE PARIS DE GOLSHIFTEH FARAHANI
- 8 EN COUVERTURE: ZOO DE VINCENNES
- 10 TÊTES D'AFFICHE: MAPPLETHORPE...
- 13 RESTAURANTS
- 14 JEUX D'ADRESSES
- 15 WEEK-END À BUDAPEST
- 16 BIENTÔT À PARIS

Guide

- 17 THÉÂTRE
- 19 DANSE
- 20 AUTRES SCÈNES
- 22 MUSIQUE
- 25 ENFANTS
- 26 EXPOS
- 29 LOISIRS/IDÉES
- 30 CINÉMA

Par Frédéric Péguillan

MERCREDI NE PAS LÂCHER NOÉ

Je vois au moins deux bonnes raisons de contribuer au succès de *Noé*, le nouveau film de Darren Aronofsky: retrouver Jennifer Connelly, la plus belle brune aux yeux verts de Hollywood, qui m'avait déjà remué dans *Requiem For A Dream*; et contrarier un peu plus les intégristes de tout poil qui s'insurgent contre la représentation de Noé au cinéma.

JEUDI WATERWORLD

Francesca Piqueras aime la rouille. Après avoir shooté des cargos délabrés, elle a photographié de vieux forts métalliques sur



pilotis désaffectés à l'entrée de la Tamise et des plateformes pétrolières meurtries par les intempéries. Le résultat, à voir à la galerie de l'Europe (55, rue de Seine, 6^e), fascine autant par son apparence post-apocalyptique que par sa luminosité. Fort!

VENDREDI DUB CANDIDATE

La programmation du Télérama Dub Festival se prépare à l'avance. Ce soir, je vais donc en repérage à la Maroquinerie. Non pour vérifier que Kanka invite toujours autant les foules à danser (ça, je le sais déjà), mais pour voir, en première partie, comment le Polonais Radikal Guru fait vivre en live son mix de reggae roots, de UK dub et de dubstep.

SAMEDI ÇA SENT LE NAPALM

Une fois par mois, je retrouve des amis pour un home ciné-club. Ce soir, c'est mon tour d'inviter et donc de choisir les deux films. Nous avons convenu, lors de la dernière séance, de regarder *Le Derrière*, de Valérie Lemerrier. Pour le second, ça me dirait bien d'opter pour *Au cœur des ténèbres*, le documentaire d'Eleanor Coppola sur le tournage d'*Apocalypse Now*, qui manque à mon tableau de chasse. Et si mes spectateurs d'un soir l'ont déjà vu, tant pis pour eux!

DIMANCHE JOGGING DOMINICAL

Pour peu que le temps n'invite pas à la balade bucolique en grande banlieue, je tenterais bien

la triple visite d'expos, histoire de faire travailler, de concert, le corps et l'esprit. Démarrage à l'Institut du monde arabe, pour me rêver en nabab voyageant dans le fameux Orient-Express. Enchaînement au Petit Palais pour revivre l'Expo universelle et le Paris de 1900. Conclusion au musée du Quai-Branly pour tout savoir sur les us et coutumes des Comanches, Cheyennes, Sioux et autres Indiens des plaines.

LUNDI CHOLESTÉROL

Un burger où le bun est remplacé par une gougère, le bacon par du jambon cru, le cheddar en plastique par une tranche de cantal authentique et le ketchup par un coulis

DU 9 AU 15 AVRIL 2014

L'INTÉGRALE DES SORTIES SUR TELERAMA.FR

TELÉRAMA SORTIR

Frédéric Péguillan (rédacteur en chef délégué).
ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO: Sophie Berthier, Rosita Boisseau, Frédérique Chapuis, Emmanuelle Chaudieu, Jérémie Couston, Ozal Emier, Aurélien Ferenczi, Laurent Jézéquel, Agathe Malys, Dominique Martel, Pierre Pinelli, Gilbert Pytel, François Romero, Pierre Tellier, Thierry Voisin, Roland Zémour.
PUBLICITÉ COMMERCIALE: Richard Ben Bennai (tél. 01 57 28 38 01)
PUBLICITÉ CULTURELLE: Catherine Schalk (tél. 01 57 28 38 28)

COUVERTURE

Photo de Léa Crespi pour Télérama

Expo-photo avec les forts métalliques de Francesca Piqueras; jogging le dimanche; et le *Noé* de Darren Aronofsky: une bonne semaine.

Culture EXPOSITIONS

Luis González Palma À PARIS



Les Français ont pu découvrir le travail de Luis González Palma en 1994, lors d'une exposition remarquée aux Rencontres d'Arles. Depuis, ce Guatémaltèque a été exposé un peu partout à travers le monde. La galerie Camera Obscura présente sa dernière série, intitulée "Möbius", et dans laquelle il reprend des portraits issus de son travail sur la mémoire indienne, qu'il utilise comme supports à une peinture géométrique qui couvre partiellement les visages. Le mariage entre ces deux arts (pour lesquels Luis González Palma a choisi deux courants de la sensibilité sud-américaine) est étonnant et, à mon sens, particulièrement réussi. En outre, les tirages présentés par la galerie sont des pièces uniques : les photographies sont tirées sur tissus puis sont peintes à l'acrylique ou travaillées à la feuille d'or. À voir...

"Möbius", exposition de Luis González Palma, à la galerie Camera Obscura (268 Boulevard Raspail, 14^e), jusqu'au 7 mai 2014.

Francesca Piqueras À PARIS

Depuis six ans, Francesca Piqueras poursuit un projet artistique sur les "géants des mers" abandonnés à la rouille. Après les cargos au Bangladesh et sur les plages de Mauritanie, la photographe s'est intéressée aux anciens forts militaires construits pour défendre Londres et aux plateformes pétrolières au large de l'Écosse. Une série cohérente...

"Fort", exposition de Francesca Piqueras, à la galerie de l'Europe (55 rue de Seine, 6^e), jusqu'au 17 mai 2014.



D'Architecture

n° de mai 2014

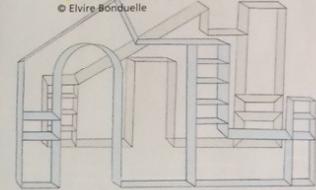


1 Mini-tour de bureaux partagés et services à Villeneuve-Saint-Georges. Mediapolis, Blandine Dupas et Benjamin Aubry, 2011. © Blandine Dupas et Benjamin Aubry



2 Projet 1-3 - Vue Générale et Croquis d'architectures

3 L'invention du projet - Croquis d'architectures © Elvire Boudelle



4 Fort 8, photographie Francesca Piqueras



AGENDA

position; vecteur et enveloppe; contexte et contenu; forme et concept.

Paris 4^e, Centre Pompidou, 19, rue Beaubourg. <www.centrepompidou.fr>

ARTS PLASTIQUES HISTOIRE

> DES HOMMES, DES MONDES
« Exposition collective »

Jusqu'au 15 juin
Œuvres d'une quinzaine d'artistes contemporains internationaux (Jacques Villégé, Bruno Perramant, Pascale Marthine Tayaou, Franck Scurti, et Rina Banerjee...) qui tentent de saisir notre univers.

Paris 5^e, Collège des Bernardins, 20 rue de Poissy. <www.collegedesbernardins.fr>

> AMOS GITAI
« Architecte de la mémoire »

Jusqu'au 6 juillet
Un voyage dans les archives d'Amos Gtai, récemment données à La Cinéma-thèque française dévoilant de nombreux thèmes chers à l'artiste: les frontières, les friches, l'architecture, la langue et l'écriture, l'Histoire et la mythologie, la sensualité... (voir aussi ce numéro).

Paris 12^e, La cinémathèque, 51, rue de Bercy. <www.cinema-theque.fr>

> BILL VIOLA

Jusqu'au 21 juillet
Un itinéraire en trois temps, autour des questions métaphysiques majeures: Qui suis-je? Où suis-je? Où vais-je? Bill Viola interroge dans ses œuvres la vie, la mort, la transcendance, la renaissance, le temps et l'espace, utilisant souvent la métaphore d'un corps plongé dans l'eau pour représenter la fluidité de la vie.

Paris, Grand Palais, 3, avenue du Général Eisenhower. <www.grandpalais.fr>

> PETIT PALAIS
« Paris 1000, la Ville spectacle »

Jusqu'au 17 août
Plus de 600 œuvres - peintures, objets d'art, costumes, affiches, photographies, films, meubles, bijoux, sculptures - sont exposés pour faire revivre les heures fastes de la capitale française au moment de l'Exposition Universelle.
Galerie Sud-Est
Paris 8^e, Petit Palais. <www.petitpalais.paris.fr>

PHOTOGRAPHIE

> PONTE CITY
« Autopsie d'un rêve architectural en Afrique du Sud (1975-2013) Photographies de Mikhael Subotzky et Patrick Waterhouse »

Jusqu'au 20 avril
Symbole de la prospérité de Johannesburg au temps de l'apartheid et de la domination blanche, puis de l'effondrement du centre-ville dans les années quatre-vingt-

dix et enfin du renouveau multi-ethnique en ce début de XXI^e siècle, Ponte City incarne depuis 1975 les aspirations et les failles de la société sud-africaine.

Paris 18^e, Le Bal, 6, Impasse de la Défense. <www.le-bal.fr>

> GUIDO GUIDI

« Veramente »
Jusqu'au 27 avril
Les quarante ans de carrière du photographe italien, pionnier du renouveau de la photographie du territoire, sont retracés. Dans ces projets liés à l'architecture, Guido Guidi utilise la photographie non pas pour magnifier les œuvres des architectes mais comme un moyen pour se rapprocher de leurs intentions, et de leur imaginaire.

Paris 14^e, Fondation Henri Cartier Bresson, 7, Impasse Leblouis. <www.henricartierbresson.org>

> FORT

« Photographies de Francesca Piqueras »
Du 10 avril au 17 mai
Poursuivant son travail sur les géants des mers abandonnés à la rouille, elle a photographié des installations maritimes en Mer du Nord, forts militaires abandonnés ou plateformes pétrolières plus ou moins désarticulées.

Paris 6^e, Galerie de l'Europe, 55 rue de Seine.

> ROBERT ADAMS

« L'endroit où nous vivons »
Jusqu'au 18 mai
Cette exposition reflète l'intérêt ancien du photographe américain pour la relation tragique entre l'homme et la nature ainsi que sa quête d'une lumière et d'une beauté rédemptrices au sein de paysages dégradés.

> MATHIEU PERNOT

« La traversée »
Jusqu'au 18 mai
Son œuvre s'inscrit dans la démarche de la photographie documentaire mais en détourne les protocoles afin d'explorer des formules alternatives et de construire un récit à plusieurs voix, évitant ainsi le récit de l'histoire à sens unique.
Paris 8^e, Jeu de Paume, 1 place de la Concorde. <www.jeudepaume.org>

> LE CORBUSIER / LUCIEN HERVÉ / PIERRE JEANNERET
« Regards croisés. Marseille, Chandigarh »

Du 24 mars au 28 mai
De Marseille à Chandigarh s'instaurera un dialogue d'une quinzaine d'années entre le photographe Lucien Hervé et l'architecte Le Corbusier aux côtés de son cousin Pierre Jeanneret qui jouera un rôle important dans cette rencontre.
Paris 3^e, Galerie Guillaume Ingert, 55, rue Au Maire. <www.guillaumeingert.fr>

> HENRI CARTIER-BRESSON
« Instant décisif »

Jusqu'au 9 juin
À rebours d'une vision unificatrice et

simplicatrice, cette rétrospective se propose de montrer la richesse du parcours du photographe, ses réorientations successives et ses différents moments de développement. Elle a pour ambition de montrer qu'il n'y a pas eu un seul, mais bien plusieurs Cartier-Bresson.

Galerie 2
Paris 4^e, Centre Pompidou, 19, rue Beaubourg. <www.centrepompidou.fr>

CONFÉRENCES & COLLOQUES

> MOINS DE PUBLIC, MOINS DE PRIVÉ

« Quels partenariats, quels valeurs pour la ville de demain ? »

• Le 3 avril de 9h à 17h15 : « Dynamique public/privé dans le secteur du logement ».

« Créativité des territoires, démarches alternatives dans le logement ».

• Mutualisation et re-fondement de l'acte de construire ».

Journée d'étude co-organisée dans le cadre du DSA d'architecte-urbaniste.

Grand Amphithéâtre.

Champ-sur-Marne, Grand amphithéâtre de l'école nationale supérieure d'architecture de la ville & des territoires.

Inscription : <caue77@wanadoo.fr>

<www.caue77.fr>

> FESTIVAL WATERWORLD
« Waterworld en Ile-de-France »

Du 29 mai au 1^{er} juin

Mille concepteurs issus des métiers de la création imagineront et bâtiront une ville éphémère sur l'eau.

Paris 19^e, Ensa Paris-Belleville, 60 boulevard de la Villette.

<www.bellastock.com>

> LES ENTRETIENS DE CHAILLOT

Le 7 avril: Toyô Itô, Tokyo viendra présenter son ouvrage *l'architecture du jour d'après*.

> RÉSIDENCE CRITIQUE

« La ville ludique »

Le 28 avril à 14h00

Le philosophe Philippe Simay présente un cycle de trois conférences en collaboration avec Stéphane Füzesséry, architecte-urbaniste et historien, sur le thème de « la ville pharmakon ».

Paris 16^e, Cité de l'architecture et du patrimoine, palais de Chaillot, 7, avenue Albert-de-Mun. <www.citechaillot.org>

> LES MARDIS DE L'ARCHITECTURE

Le 1^{er} avril

Dialogue entre élus, professionnels de l'immobilier, architectes et intellectuels.

• Conférence de Winy MAAS, fondateur de l'agence d'architecture MVRDV Organisé par l'Académie d'Architecture, 9 place des Vosges, Paris 4^e.

Paris 16^e, auditorium d'UNIBAIL-RODAMCO, 7, place du Chancelier Adenauer. <www.aa.archi.fr>

Valeurs Actuelles

n° du 17 avril 2014

Francesca Piqueras : Fort

★★★

Puissant. Cette photographie se consacre, depuis six ans, à "chasser" les géants des mers abandonnés. Après deux séries consacrées aux cargos voués au dépeçage, au Bangladesh puis sur les plages de Mauritanie, elle présente des installations maritimes en mer du Nord. Il s'agit de forts militaires abandonnés, construits pendant la Seconde Guerre mondiale, à quelques milles de la Tamise (*photo*). Mais aussi de plates-formes pétrolières en déshérence. De superbes "tas de rouille" dont la beauté tragique, telles des ruines industrielles, s'exalte sur fond d'embruns et de ciels impavides... V. Ct *Galerie de l'Europe, Paris VI^e, jusqu'au 17 mai.*

Tél. : 01.55.42.94.23.



FRANCESCA PIQUERAS

Robert Mapplethorpe



Les archives de dessins du musée d'Orsay

★★★

Poétique. Les artistes de l'école du XIX^e siècle confiaient à la plume leur intimité, leurs songes et leurs rêves du monde.

Étant habituellement rattachées aux archives, dans les centaines de milliers de dessins du Louvre, ces 200 œuvres ont été présentées pendant la Semaine du dessin à Paris de la semaine dernière.

Version Femina
Supplément au Journal du dimanche
n° du 25 avril 2014

TRÈS FORT

Etonnant projet que celui de la photographe Francesca Piqueras. Depuis six ans, elle traque des géants des mers abandonnés à la rouille. Elle s'est ainsi d'abord



intéressée aux chantiers de démantèlement des cargos au Bangladesh, puis aux bateaux échoués sur les plages de Mauritanie. La Galerie de l'Europe présente « Fort » jusqu'au 17 mai, une autre série consacrée aux plates-formes pétrolières et aux forts militaires désertés en mer du Nord. Des monstres métalliques

entre ciel et eau, rongés par la corrosion, se dressant hors des flots comme d'étranges animaux immobiles : un regard de femme sur la folie des hommes. VZ

55, rue de Seine, 6^e.

VI version femina www.femina.fr

C'est l'
mais c
moder
qu'il es
ment e
jouant
quand
absolu
langa

ALCES
LES P

Je su
naire
sont
est, l
en sc
contr
lui en
perso
tous
le sp
d'eu
et rê
nous
avon
de P
avec

Télérama

n° du 26 avril 2014

is lequel il était baigné
s tôt), se laissait aller au
« découper à vif dans la
à une plongée dans la vie
peintre, autant qu'à une
e chef-d'œuvre en chef-
bleus, L'Escargot ou Nuit
nous convie cette émou-
on. Portrait d'un vieux
retrouvant l'enfance de
usqu'au bout à renaître.

signol

embre, Tate Modern de
0 44 20 78 87 88 88

Tate Publishing | 256 p.,

PPARENTS

terre cuite inspirée des
l'an. Sauf que celle-ci est
ne centaine de statues de
ises. Si aucune ne res-
e, toutes portent la même
ulard de garde rouge. Il y
se de spectaculaire dans
tales *Terracotta Daugh-*
par Prune Noury. D'au-
envoient aux millions de
ées avant leur naissance
is préférant avoir un gar-
nt unique. L'ensemble se-
prochain dans un endroit
humé en 2030, lorsque le
démographique de la
réellement sentir. Certes,
ne Noury ne manque pas
ais elle tient surtout par le
entoure – comme toutes
ées dans cette exposition.
e là une ombre de déjà-vu,
dont les



Ce fort de la Royal Navy, telle une sculpture.

FORT

PHOTOGRAPHIE

FRANCESCA PIQUERAS

TT

A quoi au juste font-ils penser, ces monstres rouillés, comme surgis de la mer? A de grosses créatures, mi-insectes mi-crustacés, antennes et pinces en alerte? A des robots de science-fiction, abandonnés sur une planète désertée, seuls témoins d'un monde englouti? De fait, les forts Maunsell – une quinzaine de bâtiments construits par la Royal Navy pendant la Seconde Guerre mondiale, à quelques miles de l'estuaire de la Tamise – sont bien les vestiges d'une époque révolue. Mais, tout décatis qu'ils soient ou justement parce qu'ils le sont, ils gardent une présence sculpturale saisissante. C'est ce qui intéresse Francesca Piqueras, qui poursuit ici son travail sur les vestiges industriels maritimes. De cette rencontre entre un environnement naturel à la beauté éternelle et ces expressions d'une vaine volonté de puissance humaine surgit l'émotion. On est comme aimanté par ces images.

– **Lorraine Rossignol**

| Jusqu'au 17 mai, Galerie de l'Europe,
Paris 6^e | Tél. : 01 55 42 94 23.



Fabien Mérelle
en pyjama dans
la forêt enneigée,
en symbiose avec la
nature. *Hiver* (2014).

devant u
de l'Adia
sion inte
créa cett
n'est pas
mais un
torien, c

Cette
Heinich
chaper
Dewar e
des mer
lui dem
tent eu
cette tâ
tants. Ils
apprend
insiste (i
clencha
lectionn
précise l
fait mar
femme.

En de
voire rid
relation

Télérama Sortir n° du 26 avril 2014

Têtes d'affiche



Plein la vue

WATERWORLD

Sur la quinzaine de forts érigés dans l'estuaire de la Tamise pendant la Seconde Guerre mondiale pour lutter contre une éventuelle invasion allemande, certains ont été depuis engloutis par les flots. D'autres eurent une destinée hors du commun. Ainsi le fort Roughs, le seul à être situé dans les eaux internationales. Un mystérieux prince Roy y établit, en 1967, la principauté du Sealand, une micronation avec sa monnaie, son passeport... A la même période, des radios libres installèrent leur antenne dans certains bâtiments comme celui-ci. La photographe Francesca Piqueras a immortalisé ces ruines fantastiques, avant que la rouille ne les achève à jamais. – F.C.

| « Fort » | Jusqu'au 17 mai | Du mar. au sam. 10h30-19h
14h-19h | Galerie de l'Europe, 55, rue de Seine, 6^e
| Entrée libre.

A 28 ans, « l'âge de se rebeller », Adnan Joubran s'affranchit de la tradition.



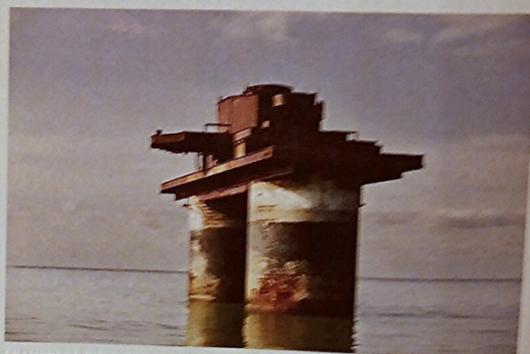
Gazette Drouot n° du 2 mai 2014

FORT PHOTOGRAPHIES

Francesca Piqueras poursuit son projet photographique sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Après les cargos voués au démembrement au Bangladesh et en Mauritanie, c'est en mer du Nord qu'elle a trouvé son nouveau sujet : des forts militaires en déshérence, à quelques miles au large de l'estuaire de la Tamise, vestiges fascinants et méconnus de la Seconde Guerre mondiale. Elle pose sur ces constructions un regard méditatif d'une grande exigence plastique qui les élève au rang d'œuvres d'art. Les photographies sont proposées au format 80 x 120 cm et 120 x 150 cm, suivant les clichés, tirages lambda contrecollés sur aluminium limités à 8 exemplaires. **Jusqu'au 17 mai**, galerie de l'Europe, 55, rue de Seine, Paris VI^e, tél. : 01 55 42 94 23, www.galerie-europe.com - Catalogue.

aux 404 couleurs différentes, spectaculaire création lui permettant d'évoquer la mondialisation et ses paradoxes. **Jusqu'au 15 octobre**, domaine de la Verrerie, 81400 Carmaux, tél. : 05 63 80 20 53/06 80 59 80 16, programme de la saison sur www.museeverre-tarn.com - Démonstrations de souffleurs de verre, tous les jours, 14 h-18 h (sauf le mardi).

...



FRANCESCA PIQUERAS, PHOTOGRAPHIE DE FORT(S) MILITAIRE(S) EN DÉSHÉRENCE. © FRANCESCA PIQUERAS

TRÉSOR MÉDIÉVAL

Méconnu, un trésor s'expose au musée du Louvre jusqu'au 16 juin (voir *Gazette*, n° 16). Il appartient à l'une des plus anciennes abbayes d'Europe : Saint-Maurice d'Agaune, fondée dans le Valais il y a bientôt 1500 ans... Si le vase « de saint Martin » et l'aiguière « de Charlemagne » représentent ses plus insignes pièces d'orfèvrerie, le lieu de culte dédié à saint Martin peut s'enorgueillir de précieux tissus et manuscrits, évoquant la richesse des dons et la continuité de son histoire. Une quarantaine d'œuvres témoignent dans ce catalogue, du VI^e au XVI^e siècle, accompagnées de...

Artension n° du mois de mai-juin 2014

Ateliers-Est, une centaine d'artistes
s barrières des jardins et multi-
ns dans l'espace public : accro-
aux arbres, et de l'art, leurs
s à linge. L'occasion de se mettre
t la création actuelle dans toute
ateliers-est.org

9° Salon de Montrouge
i
du monde entier. Un panorama
tense, ultra-instructif.
ndemontrouge.fr

des Ateliers d'artistes de
mai et 26° Portes ouvertes des
se associés - Du 1^{er} au 4 mai
i et 43 là, à découvrir à pieds,
ial et ludique : des œuvres à
belleville.fr et www.apla.fr
mai au 21 juin

toutes ses coutures. Important. Musée d'art moderne
de la ville de Paris - 16° / www.mam.paris.fr

**Jean-Claude Meynard : Métamorphoses, hybrides
et autres mutations - Jusqu'au 17 mai**
Nouvelles créations de ce maître du Fractalisme.
Galerie Lélia Mordoch - 6°
www.leliamordochgalerie.com

Edgard Pillet - Du 15 mai au 25 juin
Toujours actuel, ce maître qui sut insuffler à la géomé-
trie une haute dose de poésie cosmique (1912 -
1996) | Galerie 53 - 6° / www.galerie53.com

Francesca Piqueras : forts - Jusqu'au 17 mai

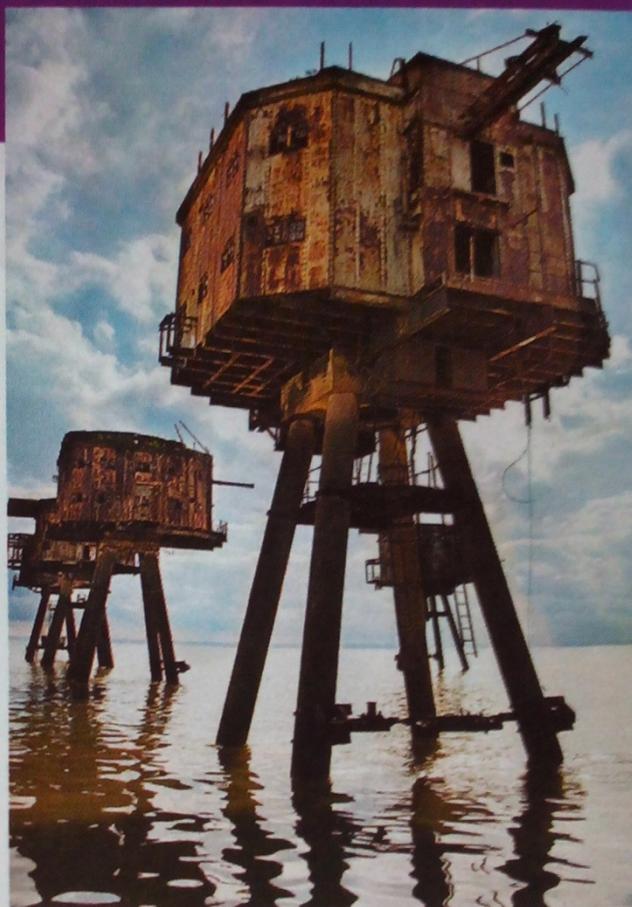


Un sujet... fort. Et des photographies incroyables.
Galerie de l'Europe - 6° / www.galerie-europe.com

**Hysteria : Les planches du Dr Charcot
à la Salpêtrière - Jusqu'au 10 mai**
Un monument de l'histoire de la folie. Et de celle de la
photographie. Galerie Baudoin Lebon - 3°
www.baudoin-lebon.com

Hommage à Maurice Rocher - Du 15 mai au 14 juin
La splendeur expressionniste de ce maître (1918 -
1995) nous manquait. Retrouvailles majestueuses.
Galerie Marie Vitoux - 4°

UNE PLATEFORME PETROLIERE ? **NON,** UN FORT MILITAIRE



FRANCESCA PIQUERAS

Près de l'embouchure de la Tamise, en mer du Nord, le Royaume-Uni a bâti six de ces édifices pour se protéger des attaques allemandes, à partir de 1943. Baptisés forts Maunsell, du nom de leur inventeur, ces tours de métal tiennent grâce à leurs pylônes de béton coulés dans des bancs de sable, au fond de l'eau. Equipés de mitrailleuses, de radars et de systèmes d'éclairage, ils ont détruit 22 avions allemands, 30 missiles V1 et repoussé un sous-marin. Depuis les années 1950, ils sont abandonnés par les autorités britanniques.

➤ À VOIR à l'exposition "Forts", galerie de l'Europe, à Paris. Jusqu'au 17 mai.

Blog Photo Sensible, JS Stheli, 18 mars 2014

[Retour au Figaro.fr/madame](#)

[Tous les blogs du Figaro](#)



Les forteresses oubliées de Francesca Piqueras

Par [Jean-Sébastien Stehli](#) le 10 mars 2014 à 20h03 | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#)

Francesca Piqueras photographie les monstres marins. Elle poursuit des carcasses d'un autre âge, monstrueuses, imposantes. Depuis six ans, elle poursuit un projet sur ces structures abandonnées aux intempéries, à la rouille. Depuis six ans, l'artiste travaille sur les géants des mers. Elle a photographié au Bangladesh et en Mauritanie, les immenses cargos entraînés d'être démantés. Son nouveau projet, Fort, s'intéresse aux forts militaires abandonnés, construits pendant la guerre à quelques miles de l'estuaire de la Tamise, pour protéger Londres contre les mines et les raids allemands. Les plateformes pétrolières au large de l'Ecosse ont également attiré son oeil. Ce sont des ruines industrielles invisibles, à la différence de celle qui entourent nos villes. Celles-ci sont le plus souvent loin de notre regard. Francesca Piqueras saisit ces monstres à la fois majestueux et devenus fragiles, un peu pathétiques. Leur puissance n'a pas résisté au temps. Elle crée une atmosphère étrange, avec ces structures venues d'une autre époque. FORT, photographies de Francesca Piqueras. [Galerie de l'Europe](#). 55, rue de Seine, Paris 06. 10 avril - 17 mai.



local.fr **courses U.com** **PRÉPARÉES GRATUITEMENT**

Paris

[ACCUEIL](#) [ANNUAIRE DES PROFESSIONNELS](#) [ANNUAIRE DES PARTICULIERS](#) [ANNONCES IMMO](#)

[Agenda des sorties](#) > [Paris](#) > [Francesca Piqueras : Fort](#)

Je cherche

un artiste, une ville, une salle, un type de so



[Recherche détaillée](#)

[Retour à la liste de résultats](#)

Francesca Piqueras : Fort

14+

Descriptif

Toutes les dates

10 avril 2014 14:00 au 10 avril 2014 à Paris

Culture et stage



Après deux séries consacrées aux cargos voués au dépeçage sur les chantiers de démantèlement du Bangladesh puis sur les plages de Mauritanie, la photographe Francesca Piqueras poursuit son travail sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Elle tire le portrait ici des Forts Maunsell abandonnés sur la Tamise, et de plateformes pétrolières plus ou moins désarticulées, sur un chantier de maintenance, au large de l'Ecosse.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

FRANCESCA PIQUERAS - FORT (10/04/2014 - 17/05/2014)

retour



Francesca Piqueras - Fort

10/04/2014 - 17/05/2014

INFOS PRATIQUES

Galerie de l'Europe
55 rue de Seine
75006 Paris

Tél : 01 55 42 94 23

Email : europe@noos.fr

Du mardi au samedi, de 10h30 à 13h00 et de 14h00 à 19h00.

Partager sur Facebook

PRÉSENTATION

Après "L'architecture de l'absence" et "L'architecture du silence", la Galerie de l'Europe est heureuse d'accueillir la nouvelle exposition de Francesca Piqueras.

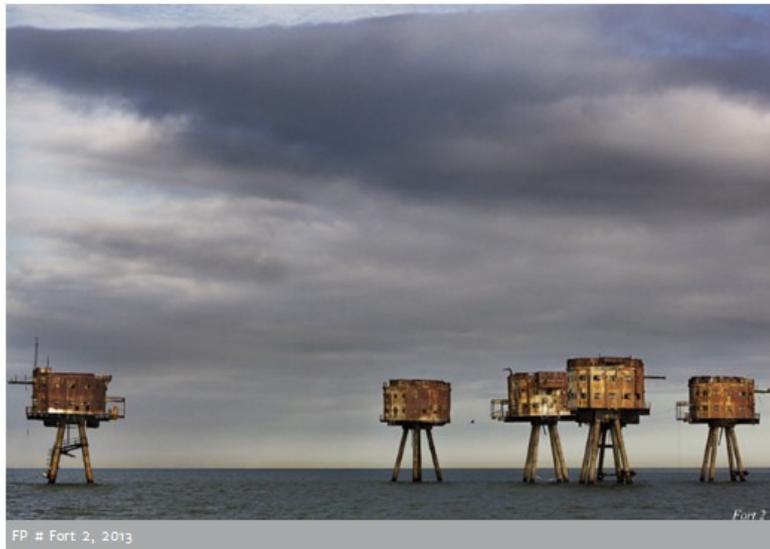
Francesca Piqueras poursuit son projet photographique sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Elle pose sur ces constructions en déshérence un regard méditatif d'une grande exigence plastique qui les élève au rang d'œuvres d'art et nous interroge sur l'ère industrielle.

L'exposition présente deux types de dichés:

- des forts militaires abandonnés, les Forts Maunsell, construits sur l'eau pendant la Seconde Guerre mondiale, à quelques miles de l'estuaire de la Tamise, pour défendre Londres contre les mines et les raids allemands.
- des plateformes pétrolières plus ou moins désarticulées, sur un chantier de maintenance, au large de l'Ecosse.

Fille d'artistes à l'oeil et à la sensibilité aguerris dès le plus jeune âge, Francesca Piqueras porte sur ces constructions en déshérence un regard méditatif d'une grande exigence plastique, qui nous interroge sur l'ère industrielle.

Dans les lumières miroitantes des embruns elle dévoile les lignes de force architecturales de ces monuments métalliques pour les élever au rang d'œuvres d'art. Ces grands prédateurs de matières premières qui balafrent impitoyablement le fond des mers, ces machines de guerre rongées par la corrosion sous un ciel impavide, apparaissent alors comme des colosses à la beauté tragique : manifestations d'une volonté de puissance finalement impuissante face aux outrages du temps.



Exposition FORT

Du 10 avril au 17 mai 2014 à la Galerie de l'Europe
55 rue de Seine, Paris 6



La photographe Francesca Piqueras a consacré plusieurs années à percevoir la poésie d'un monde de déconstruction et d'abandon.

"L'Architecture Intérieure" s'inscrit dans la continuité de son travail précédent; "Architecture du Silence" et "Architecture de l'Absence".

"L'Architecture Intérieure", Francesca Piqueras nous donne à voir des structures de fer: lignes horizontales et verticales, surgissant hors de l'eau, droites et puissantes, tendues vers le ciel: les plates-formes pétrolières.

Détournant les plates-formes de leur utilité, révélant ainsi l'esthétique du déploiement de ces corps d'acier, Francesca les métamorphose en sculptures puissantes et monumentales, pourvues d'une identité propre. Elle met en exergue le rapport dynamique entre l'architecture et la sculpture, induit par ces entrelacs de lignes, de pleins et de vides.

Les plates-formes portent en elles-même la tension du questionnement sur leur raison d'être. Tensions sociales, économiques, environnementales. Francesca s'interroge sur une démarche industrielle et ses conséquences. Ces plates-formes nous plongent au coeur même du problème, de l'inquiétude, du prix exorbitant du pétrole, du risque de pollution. Bref, de notre réalité quotidienne. Elles constituent la matière qui alimente nos contradictions et nos limites.

Francesca opère un glissement entre ces deux points de vue, celui d'un sujet porteur d'une réalité sociale jusqu'à l'exigence plastique que ces plates-formes lui inspirent par leur beauté. Elle essaie de réduire cet écart, sans réduire le contraste. Elle guette la rencontre entre le sujet, les structures métalliques et le reflet de l'eau et de la lumière, jusqu'à l'évidence. De cette confrontation naît une esthétique postindustrielle qui la fascine.

Biographie

Née à Milan de mère italienne et de père péruvien, tous les deux artistes, Francesca Piqueras vit à Paris depuis l'âge de 3 mois, mais elle est toujours en mouvement entre l'Italie et, plus tard, le Pérou.

Elle photographie depuis l'âge de 13 ans, et expose depuis 2007.

Influencée par le cinéma et l'ambiance de certains films noir et blanc japonais ou russes des années 50, 60, elle utilise la photographie comme support graphique, plastique et visuel, portant un regard personnel et solitaire sur le monde.

Le paysage industriel est au coeur de ses préoccupations artistiques depuis ses premières expositions:

Limites en 2007 et Paysages clairs pour des jours sombres en 2008/2009 à la Galerie de l'Europe

L'Homage à l'Angélus de Millet, Barbizon en 2010

Ganges et la vie suit son cours, Maison de l'Inde en 2010

L'Architecture de l'Absence, Galerie de l'Europe en 2011

Galerie Insula, Île d'Ieu en 2011

Festival Photo à Saint-Germain-des-Prés en Novembre 2011

L'Architecture du Silence, Galerie de l'Europe en 2012

Galerie LBL, Île de Ré en Mai 2013



CONNAISSANCE DES arts

Newsletter Twitter Facebook Recherche

Accueil Archi-Jardin & Patrimoine Peinture & Sculpture Art contemporain Design & Décoration **Photo** Civilisation Ar

Vous êtes ici : Accueil > Photo > Agenda

+ AA - J'aime 1 Share g+1 0 Tweeter 0

Francesca Piqueras

Lieu : Paris - Galerie de l'Europe
Date : du 10 avril 2014 au 17 mai 2014



Francesca Piqueras, Tirages lambda contrecollés sur aluminium limités à 8 exemplaires, formats 80 x 120 cm et 120 x 150 cm suivant les photos.

La galerie de l'Europe accueille la photographe Francesca Piqueras.

Informations pratiques :

Accès
Métro ligne 4, station Saint-Germain-des-Près, ligne 10, station Mabillon

Entrée libre

Informations complémentaires

E
G
R
N
C
S
D
F
U
B
R
I
R
D



CUISINE - SALON - CHAMBRE - SALLE DE BAINS - PETITES SURFACES - JARDIN - DÉCO PAR STYLE - CONSEILS PRATIQUES



ELLE Maison > Actus déco > Agenda

Exposition "Fort" photographies de Francesca Piqueras

Le 25 mars à 12h01 - par Garance Valentini - Maison & Déco

Tweeter

> [Retour à l'agenda](#)



Type d'événement : Salon / Expo

Date : Du 10/04/2014 au 17/05/2014

Lieu : Galerie de l'Europe, 55 rue de Seine 75006 Paris

Prix : Entrée libre

Francesca Piqueras élabore depuis 6 ans un projet artistique sur les constructions humaines en mer. Après deux séries consacrées aux démantèlements de bateaux au Bangladesh et en Mauritanie, elle nous présente des clichés, grand format, sur des géants des mers, des forts militaires abandonnés et des plateformes pétrolières.

De ces monuments métalliques, transformant durablement les paysages marins et rongés par la rouille, l'artiste nous

plonge dans un décor fantasmagorique, jouant de la lumière et des marées sur ces sculptures de fer vouées à l'abandon.

Plus d'informations disponibles sur [http:// www.galerie-europe.com](http://www.galerie-europe.com)

Visuel d'illustration Fort 8 © Francesca Piqueras

PagesJaunes PagesBlanches PagesJaunes Pro

Annuaire inversé Petites Annonces Guides Pratiques Plus de services

 **Quoi, qui ?** **Où ?**

Ex : rue Broca, 75009, ic

Paris [Changer de ville](#)

Se divertir

Cinéma

Sorties

- > Spectacle
- > Théâtre
- > Concert
- > Danse
- > Monument et édifice
- > Musée et exposition**
- > Festival
- > Festivité
- > Marché et brocante
- > Congrès et salon
- > Parc et nature

Quelle sortie ? Ex : Concerts, Gad Elmaleh, La Ciga **Où :** Ex : L

Du au

[Retour à la page précédente](#)

[J'aime](#) 0 [Envoyer](#)

Francesca Piqueras : Fort

Galerie



Galerie de l'Europe, PARIS (75006)
Du jeudi 10 avril 2014 au samedi 17 mai 2014

Après deux séries consacrées aux cargos voués au dépeçage sur les chantiers de démantèlement du Bangladesh puis sur les plages de Mauritanie, la photographe Francesca Piqueras poursuit son travail sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Elle tire le portrait ici des Forts Maunsell abandonnés sur la Tamise, et de plateformes pétrolières plus ou moins désarticulées, sur un chantier de maintenance, au large de l'Ecosse.

Tarifs et horaires

FORT, exposition de Francesca Piqueras

Posted: mars 27th, 2014 · Filed under: [Exposition](#) · [Pas de commentaire](#)

Francesca Piqueras poursuit depuis six ans un projet artistique sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Après deux séries consacrées aux cargos voués au dépeçage sur les chantiers de démantèlement du Bangladesh puis sur les plages de Mauritanie, elle revient à la Galerie de l'Europe avec "Fort": des photographies d'installations maritimes en Mer du Nord.

L'exposition présente deux types de clichés:

- des forts militaires abandonnés, les Forts Maunsell, construits sur l'eau pendant la Seconde Guerre mondiale, à quelques miles de l'estuaire de la Tamise, pour défendre Londres contre les mines et les raids allemands
- des plateformes pétrolières plus ou moins désarticulées, sur un chantier de maintenance, au large de l'Ecosse

Fille d'artistes à l'œil et à la sensibilité aguerris dès le plus jeune âge, Francesca Piqueras porte sur ces constructions en déshérence un regard méditatif d'une grande exigence plastique, qui nous interroge sur l'ère industrielle.



Dans les lumières miroitantes des embruns elle dévoile les lignes de force architecturales de ces monuments métalliques pour les élever au rang d'œuvres d'art. Ces grands prédateurs de matières premières qui balafrent impitoyablement le fond des mers, ces machines de guerre rongées par la corrosion sous un ciel impavide, apparaissent alors comme des colosses à la beauté tragique : manifestations d'une volonté de puissance finalement impuissante face aux outrages du temps.

Infos pratique :

Du 10 avril au 17 mai 2014

Galerie de l'Europe – 55 rue de Seine, 75006 Paris

← [Previous article](#)



Exposition Martin Parr, MEP de Paris

Depuis 1982, l'association Paris Audiovisuel puis la Maison Européenne de la Photographie confie à de grands photographes le soin de nous livrer leur vision de Paris. Après Henri Cartier-Bresson, Édouard Boubat, Ralph Gibson, Duane Michals, Mimmo Jodice, William Klein, Bruce ...

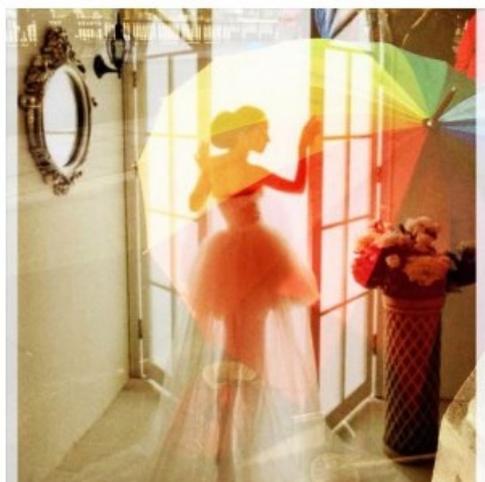
Posted: mars 31st, 2014 · [Pas de commentaire](#)
Filled under: [Non classé](#)



FORT, exposition de Francesca Piqueras

Francesca Piqueras poursuit depuis six ans un projet artistique sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Après deux séries consacrées aux cargos voués au dépeçage sur les chantiers de démantèlement du Bangladesh puis sur les plages de Mauritanie, ...

Posted: mars 27th, 2014 · [Pas de commentaire](#)
Filled under: [Exposition](#)



Panamera, exposition photographique de Aref JDEY en partenariat avec Studios Singuliers et Trust The Geek

Panamera est une exposition photographique, urbaine, surréaliste et singulière. À la géométrie variable, elle est



Théâtres, et Delphine C

Du 28 janvier au expose sa série su au long de l'année mardi 28 janvier 20

L'exposition est ...

Posted: janvier 28th, 2014 · [Pas de commentaire](#)
Filled under: [Exposition](#)



mars 2014

Time Out
Paris

Que faire à Paris ? Restaurants Bars Cinéma Art Théâtre Concerts & soirées Shopping

Quoi Quand

Francesca Piqueras : Fort

Art | Galerie de l'Europe | Jeu avr 10 - Sam mai 17 | **GRATUIT**



@Francesca Piqueras

Pas encore noté

[Soyez le premier...](#)

The content on this page is provided by a Time Out partner.

0 Critiques
[Ajouter +](#)

J'aime { 1 } Twitter { 0 }
 +1 { 0 }

Après deux séries consacrées aux cargos voués au dépeçage sur les chantiers de démantèlement du Bangladesh puis sur les plages de Mauritanie, la photographe Francesca Piqueras poursuit son travail sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Elle tire le portrait ici des Forts Maunsell abandonnés sur la Tamise, et de plateformes pétrolières plus ou moins désarticulées, sur un chantier de maintenance, au large de l'Ecosse.

Détails du lieu



Nom: [Galerie de l'Europe](#)

Adresse : 55 rue de Seine
Paris
75008

Site web : www.galerie-europe.com

PALMARÈS GOURMANDS

BANDES ANNONCES

VOS LISTES

LE FIGARO · fr

Ne



Le nouveau roman de Guillaume

MUSSO



Central

Trouvez
votre sortie

Expos

Tapez un mot clé

OK

Re

Ex : Louvre, Versailles, 75008 ...

EXPOS

Francesca Piqueras : Fort

Galerie de l'Europe - Paris VIe

Du 10 avril 2014 au 17 mai 2014.

Du mar au sam de 10h30 à 13h et de 14h à 19h.

01 55 42 94 23

[Voir le plan](#) // [Site web](#) // [Contact](#)

Galerie

Après deux séries consacrées aux cargos voués au dépeçage sur les chantiers de démantèlement du Bangladesh puis sur les plages de Mauritanie, la photographe Francesca Piqueras poursuit son travail sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Elle tire le portrait ici des Forts Maunsell abandonnés sur la Tamise, et de plateformes pétrolières plus ou moins désarticulées, sur un chantier de maintenance, au large de l'Écosse.

Avec Relaxnews

Donnez votre avis

Imprimer Envoyer Partager Twitter

Ajouter à ma liste

J'aime Vous, Francesca Piqueras et 3 autres personnes aimez ça. Ajouter un commentaire

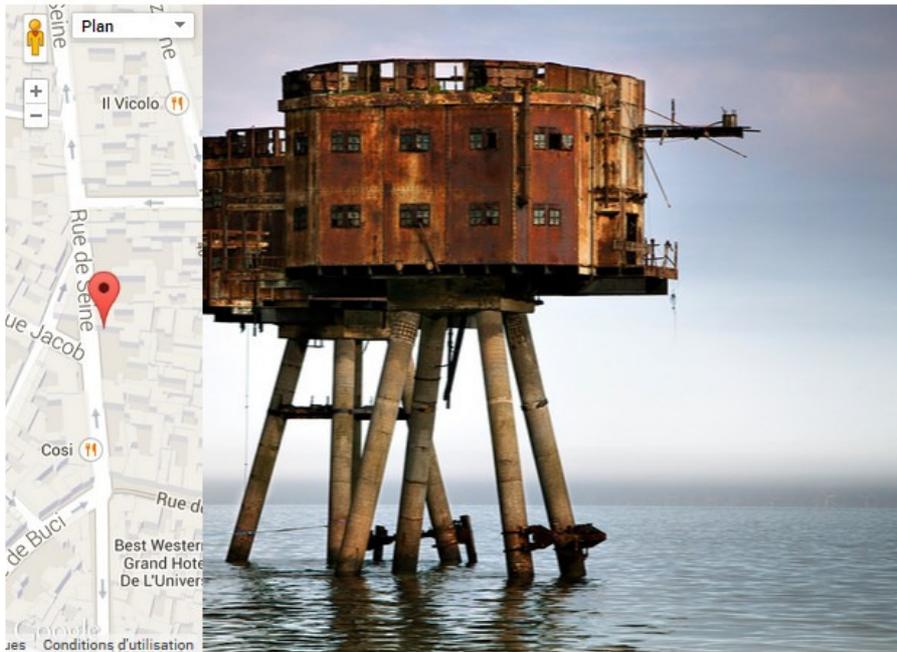
Photo



Signalez une erreur sur la fiche



75 - Paris • Exposition "Fort" de Francesca Piqueras (Galerie de l'Europe)



Infos pratiques

du Jeudi 10 Avril 2014 au Samedi 17 Mai 2014

55 rue de Seine
75006 Paris

Site web : <http://www.galerie-europe.com> Tel : 01 55 42 94 23

Description

La photographe franco-péruvienne Francesca Piqueras poursuit son projet sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Après avoir capté la beauté dramatique des cargos voués au dépeçage au Bangladesh et en Mauritanie, c'est en Mer du Nord qu'elle a trouvé son nouveau sujet : des forts militaires en désuétude, à quelques miles au large de l'estuaire de la Tamise, vestiges fascinants et pourtant méconnus de la Seconde Guerre mondiale. Elle pose sur ces constructions un regard méditatif d'une grande exigence plastique qui les élève au rang d'œuvres d'art et nous interroge sur l'ère industrielle.

Exposition à la Galerie de l'Europe.

Tweet 0

J'aime 1

g+ 1

in Share

Pint



Francesca Piqueras Fort



Courtesy the artist and la Galerie de l'Europe, Paris

Opening reception: Thursday 10th April 6.30 pm.

Date: From thursday 10 april 2014 to saturday 17 may 2014

Address: Galerie de l'Europe, 55, rue de Seine Paris 75006 France

Country: France

Opening hours: Tuesday-Saturday from 10.30 am to 1 pm and from 2 pm to 7 pm

Website: <http://www.galerie-europe.com/>

Phone: 00 33 1 55 42 94 23

Email: europe@noos.fr



recevoir la newsletter

PICTO ▶ Où sommes-nous ?

voir avec le regard de l'autre

Le labo photo référence depuis 1950. Tirages photo, retouche, photogravure, impression grand format, service Paris

▶ NEWS ▶ A PROPOS ▶ CE QUE NOUS PROPOSONS ▶ PRIX ET EVEN

Expos et Festivals

04 **Francesca Piqueras à la Galerie de l'Europe**

SVT

Du 10 avril au 17 mai 2014



La galerie de l'Europe présente les photographies de Francesca Piqueras. Intitulée *Fort*, l'exposition met en avant le projet artistique mené par la photographe depuis 8 ans sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Après deux séries consacrées aux cargos voués au dépeçage sur les chantiers de démantèlement du Bangladesh puis sur les plages de Mauritanie, elle revient à la Galerie de l'Europe avec "Fort": des photographies d'installations maritimes en Mer du Nord. L'exposition présente deux types de clichés:

- des forts militaires abandonnés, les Forts Maunsell, construits sur l'eau pendant la Seconde Guerre mondiale, à quelques miles de l'estuaire de la Tamise, pour défendre Londres contre les mines et les raids allemands.
- des plateformes pétrolières plus ou moins désarticulées, sur un chantier de maintenance, au large de l'Ecosse.

Fille d'artistes à l'oeil et à la sensibilité aguerris dès le plus jeune âge, Francesca Piqueras porte sur ces constructions en déshérence un regard méditatif d'une grande exigence plastique, qui nous interroge sur l'ère industrielle.

Dans les lumières miroitantes des embruns elle dévoile les lignes de force architecturales de ces monuments métalliques pour les élever au rang d'oeuvres d'art. Ces grands prédateurs de matières premières qui balafrent impitoyablement le fond des mers, ces machines de guerre rongées par la corrosion sous un ciel impavide, apparaissent alors comme des colosses à la beauté tragique : manifestations d'une volonté de puissance finalement impuissante Fort 8 face aux outrages du temps.

TIRAGE EXPO PICTO

Type de fabrication : *tirages d'exposition argentique sur support premium.*

Le laboratoire Picto aide les photographes professionnels pour la réalisation de leurs expositions, des tirages à l'accrochage, en passant par les finitions et l'encadrement.

Du 10 avril au 17 mai 2014
Lieu : Galerie de l'Europe
55 rue de Seine
75006 Paris

En savoir plus : <http://www.galerie-europe.com>
<http://www.francesca-piqueras-photographe.fr/>

Plus d'infos sur la réalisation d'une exposition : pictoculture@picto.fr



Accueil // Expositions // Les "forts" De Francesca Piqueras S'installe Galerie De L'Europe

[RETOUR](#)

Par **CYRIELLE GENDRON**
07 avril 2014 à 16:49

[Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#)

LES "FORTS" DE FRANCESCA PIQUERAS S'INSTALLE GALERIE DE L'EUROPE

À la Galerie de l'Europe à Paris, Francesca Piqueras expose « Fort » du 10 avril au 17 mai. Une invitation au voyage maritime, à la rencontre des forts abandonnés aux éléments.

Depuis 6 ans la photographe Francesca Piqueras se consacre aux géants des mers abandonnés. Après s'être penchée sur les cargos destinés au démantèlement au Bangladesh ou en Mauritanie, pour ses deux précédentes séries, elle s'est intéressée cette fois-ci aux forts de la Mer du Nord. Forts militaires abandonnés ou plateformes pétrolières, ces constructions rouillées laissées à l'abandon par les hommes, interrogent en elles-mêmes l'ère industrielle.



Fort 7 © Francesca Piqueras

Les forts militaires photographiés par Piqueras, notamment ceux de Maunsell, datent de la seconde guerre mondiale. Situés à quelques miles de l'estuaire de la Tamise, ils ont été construits pour défendre Londres. Ils témoignent aujourd'hui de cette époque historique encore proche dans le temps. Les plateformes pétrolières de la série "Fort", se situent elles au large de l'Écosse. Ces monuments, pourtant de nature différente, révèlent tous une beauté plastique et une architecture étonnante au milieu d'étendues maritimes désertiques. La photographe les élève alors au rang d'œuvres d'art. Des œuvres symboles de la puissance militaire ou financière, finalement impuissantes face au temps et aux éléments. Pourtant dépourvues de toute présence vivante, ses clichés évoquent en tous sens le passage des hommes sur terre.



Fort 10 © Francesca Piqueras

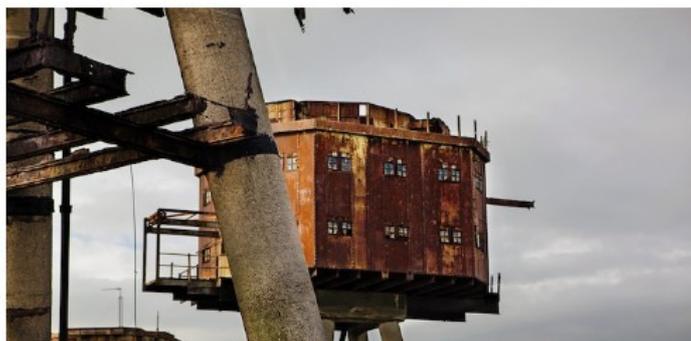


Photo Magazine : une du site, 8 avril 2014

PHOTO fr E-SHOP CONCOURS PHOTO BLOG PHOTO EXPOSITIONS TECHNIQUE DIAPORAMAS TOTAL 0,00 € (0 A)

LE MAGAZINE

LE NOUVEAU PHOTO
DU MOIS DE MARS EST EN KIOSQUE / AVRIL
N° 507

VOTRE NOUVEAU MAGAZINE PHOTO EST EN KIOSQUE !

Retrouvez le magazine Photo n°507 de mars-avril 2014 dans vos kiosques ! En couverture, l'incontournable Kate Moss par le grand David Bailey ! Au sommaire, LaChapelle, Mapplethorpe, Valiela, le World Press Photo, et bien d'autres surprises encore !

PHOTO N° 507, Mars-Avril 2014

32

NOUVEAUTÉS ESHOP

VOIR LA COLLECTION
REPORTAGE

FOCUS SUR
PATRICE AROCA

CAROLINE à partir de **17€**
par ALBERTO BUZZANCA

PAON à partir de **17€**
par JEAN MROWCZYNSKI

UNTITLED à partir de **17€**
par ARNAUD BALLAY

ACTUALITES

— BLOG —
PAPIER GLACÉ, UN SIÈCLE DE PHOTO DE MODE CHEZ CONDÉ NAST

— EXPOSITION —
LES "FORTS" DE FRANCESCA PIQUERAS S'INSTALLE GALERIE DE L'EUROPE

— TECHNIQUE —
FUJIFILM X100S BLACK, VERSION EN NOIR INTÉGRAL.

OFFRE DÉCOUVERTE

1 AN - 10 numéros - 27,90 €

S'ABONNER

Pas encore membre ? Inscrivez-vous | Connexion

actuphoto
Actualité photographique

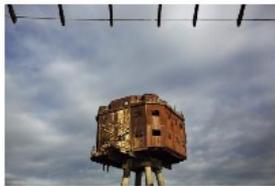
Photographes | Annuaire | Expositions | Livres | Concours | Numérique | Galeries | Forums | Recherche ...

Rubrique(s) : Expositions > La Galerie de l'Europe présente «Fort» de Francesca Piqueras

J'aime +1 | 0 | J'aime 2 | Tweet 0 | Pin it | Share

La Galerie de l'Europe présente «Fort» de Francesca Piqueras

Le lundi 07 avril 2014 23:27:25



Francesca Piqueras poursuit depuis six ans un projet artistique sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Après deux séries consacrées aux cargos voués au dépeçage sur les chantiers de démantèlement du Bangladesh puis sur les plages de Mauritanie, elle revient à la Galerie de l'Europe avec « Fort » : des photographies d'installations maritimes en Mer du Nord.

L'exposition présente deux types de clichés :

- des forts militaires abandonnés, les Forts Maunsell, construits sur l'eau pendant la Seconde Guerre mondiale, à quelques miles de l'estuaire de la

Tamise, pour défendre Londres contre les mines et les raids allemands.
- des plateformes pétrolières plus ou moins désarticulées, sur un chantier de maintenance, au large de l'Ecosse.

Fille d'artistes à l'œil et à la sensibilité aguerris dès le plus jeune âge, Francesca Piqueras porte sur ces constructions en déshérence un regard méditatif d'une grande exigence plastique, qui nous interroge sur l'ère industrielle.

Dans les lumières miroitantes des embruns elle dévoile les lignes de force architecturales de ces monuments métalliques pour les élever au rang d'œuvres d'art. Ces grands prédateurs de matières premières qui balafrent impitoyablement le fond des mers, ces machines de guerre rongées par la corrosion sous un ciel impavide, apparaissent alors comme des colosses à la beauté tragique : manifestations d'une volonté de puissance finalement impuissante face aux outrages du temps.



© Francesca Piqueras



INFORMATIONS PRATIQUES

Francesca Piqueras

Comment s'y rendre ?

Galerie de l'Europe
55 rue de Seine
75006 Paris
France

Localisation

Jusqu'au 17/5/2014

Expositions à venir débute le 10/4/2014

Suivre

Actuphoto

g+ Suivre +1

+ 2 455

Communauté

Vous n'êtes pas encore membre

Inscrivez-vous
GRATUITEMENT

Agenda

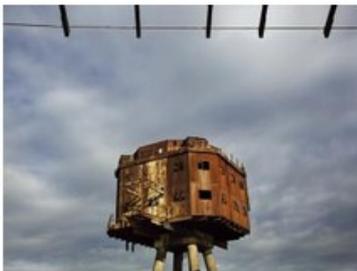
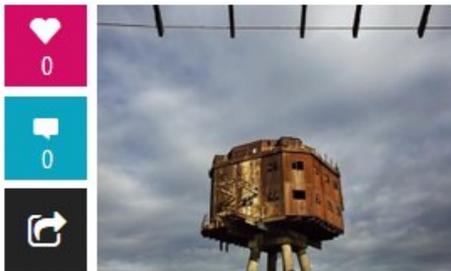
Avril 2014

Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sab
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Cities

La Galerie de l'Europe présente «Fort» de Francesca Piqueras

Il y a 21 heures dans [Photos](#) par [actuphoto](#) [S'abonner](#) +



Francesca Piqueras poursuit depuis six ans un projet artistique sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Après deux séries consacrées aux cargos voués au dépeçage sur les chantiers de démantèlement du Bangladesh puis sur les plages de Mauritanie, elle revient à la Galerie de l'Europe avec « Fort »: des photographies d'installations maritimes

en Mer du Nord. L'exposition présente deux types de clichés: - des forts militaires abandonnés, les Forts... [Lire la suite](#) >



l'officiel des spectacles Les sorties à Paris et
recherche rapide
un spectacle, un lieu, une ville



L'i

cinéma	théâtre	concerts	expositions & musées	enfants	à travers paris	visites
accueil expo paris	beaux-arts	art contemporain	photographie	architecture et design	histoire et civilisations	sciences et techniques

Vous êtes ici : [accueil](#) > [musées, expositions](#) > [galeries](#)

expositions et musées



Fort : Francesca PIQUERAS

Note des offinautes : ★★★★★ (1 vote) > [Rédiger un avis](#) <

Distribution : "Fort" Francesca PIQUERAS (Photographie)

Lieu : [Galerie de l'Europe](#)
Sous-Rubrique : [Galeries](#)

Date de début : 10 avril 2014
Date de fin : 17 mai 2014
[Voir les horaires et tarifs](#)



> [Voir les photos](#) <

[J'aime](#) 0 [Tweeter](#) 0 [g+](#) 0

Informations pratiques	Photos (1)	Avis
------------------------	------------	------



(c) DR
Fort, Francesca Piqueras



Advertisement for Allianz insurance: 'Votre ASSURANCE AUTO en quelques clics. VOTRE TARIF EN 2 MINUTES'.

accueil > Paris

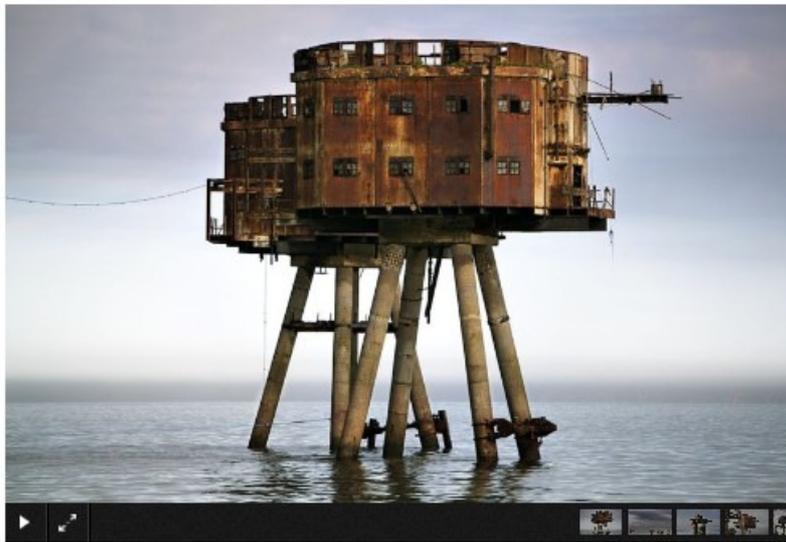
EN CE MOMENT Procès Agnelet Manuel Valls Dominique Baudis est mort Procès Pistorius La belle histoire



Les géants des mers abandonnés de Francesca Piqueras à la Galerie de l'Europe

CRÉÉ : 11-04-2014 15:43

EXPOSITION - À la Galerie de l'Europe, à Paris, Francesca Piqueras expose "Fort" du 10 avril au 17 mai. Une invitation au voyage maritime, à la rencontre des forts abandonnés à la rouille et aux éléments de la nature.



Depuis 6 ans la photographe Francesca Piqueras se consacre aux géants des mers abandonnés. Après s'être intéressée aux cargos destinés au démantèlement au Bangladesh et en Mauritanie, pour ses deux précédentes séries, l'artiste se penche cette fois sur les forts de la Mer du Nord. Forts militaires abandonnés ou plateformes pétrolières, elle expose des photos de constructions rouillées, laissées à l'abandon par les hommes, à la Galerie de l'Europe dans le 6e arrondissement, jusqu'au 17 mai.

Des témoins historiques

Les forts militaires photographiés par Francesca Piqueras, notamment ceux de Maunsell, datent de la Seconde Guerre mondiale. Situés au niveau de l'estuaire de la Tamise, ils ont été construits pour défendre Londres des mines et raids allemands. Ils sont les témoins historiques de cet événement pas si lointain. Les plateformes pétrolières de la série "Fort", se situent, elles, au large de l'Écosse.

Ce qui frappe dans ces photos, c'est l'architecture étonnante au milieu d'étendues maritimes désertiques. Des œuvres symboles de la puissance militaire ou financière, finalement impuissante face au temps et aux éléments de la nature. Pourtant dépourvus de toute présence vivante, ses clichés évoquent en tous sens le passage des hommes sur des lieux maintenant sans vie.



Partagez l'article with social media icons for Facebook, Twitter, and Google+.

Search bar and a small article preview with text: 'our en fa... une valeur co... Et 1000 au'.

LES DERNIERS A

- 15:43 PHOTOS - Les abandonnés d la Galerie de l'Europe
15:39 Météo : en l'le-thermomètre 1 degrés ce week
14:00 Brocantes, ex vous dit quoi
13:39 Aubervilliers : balle en pleine
11:39 La nouvelle vi
10:00 Great Black Mi raisons de vol
09:28 Vacances de P sans frontière
08:12 Montreuil : un clandestine ds

Advertisement with text: 'COURSE PRÉ GRATU'.



À LA UNE À PARIS

Paris : le lycée Camille-Jenatzy se mobilise pour Idriss, menacé d'expulsion



Après son élection, Anne Hidalgo est allée voir Jacques Chirac



Sarcelles : deux hommes tués, fauchés par une voiture



Essonne : avant leurs braquages, ils crèvent les pneus des gendarmes
Il fallait y penser. Pour éviter d'être "dérangés" par les forces de l'ordre pend ...



Trafic : journée orange, attention aux bouchons en Île-de-France
Motards et automobilistes sont en colère. Et ils le font savoir ce samedi, et ...



PSG : le titre de champion de France n'effacera pas tout
Le PSG n'a pas tout perdu. Éliminés de la Ligue des champions mardi en ...



L'expresso de Paris : du soleil, une manif' et un nouveau zoo
Météo Les températures sont douces ce matin (entre 12 et 14 degrés) et ...

DANS L'ACTU



Poissy : David Douillet démissionne de son mandat municipal

A peine élu et déjà démissionnaire. L'ancien ministre des Sports David Douillet, fraîchement élu conseiller municipi ...



Quand girafes et Parisiens cohabitent dans le métro

Et si Parisiens et animaux sauvages cohabitaient vraiment, et pas qu'au zoo de Paris, qui rouvre ses portes ce ...



Samaritaine : la demande d'annulation du permis de construire rejetée, la suspension des démolitions renvoyée

Le bras de fer continue entre les associations de défense du patrimoine parisien et Bernard Arnault, le propriétaire ...



Météo : en Île-de-France, le thermomètre flirtera avec les 20 degrés ce week-end

Mesdames, Messieurs, sortez shorts, jupes et pantacourts, mais gardez une petite laine à proximité. Il va faire beau ...



Les géants des mers abandonnés de Francesca Piqueras à la Galerie de l'Europe
Depuis 6 ans la photographe Francesca Piqueras se consacre aux géants des ...



Brocantes, expos, resto... Metronews vous dit quoi faire à Paris ce week-end
Où chiner ce week-end? Les chineurs ont rendez-vous samedi place des ...



Aubervilliers : Un chien abattu par balle en pleine rue
Un chien abattu en pleine rue, emballé dans un sac puis évacué dans une ...



La nouvelle vie du zoo de Vincennes
Des travaux de titan Le parc a fermé ses portes au public le 30 novembre 20 ...

Exhibition



Francesca Piqueras Vestiges d'antan

France, written by [La Rédaction / The Staff](#)



© Francesca Piqueras

For the past six years, **Francesca Piqueras** has been working on a project about large, abandoned sea installations left to rust and ruin. Following two series, one devoted to cargo ships headed to Bangladeshi shipbreaking yards, and another to the beaches of Mauritania, Piqueras now returns to the Galerie de l'Europe with *Fort*, a series of photographs of marine facilities in the North Sea.

The exhibition features two types of photographs:

—abandoned military forts, the Maunsell Forts, built on water during the Second World War a few miles from the Thames Estuary to defend London against German mines and raids.

—Oil platforms on a maintenance yard off the coast of Scotland

"The moving light and tide gives these sculptures life," says Piqueras. "Time passes and leaves its mark. The history of contemporary industry settles here."

Francesca Piqueras grew up in a family of artists. Her parents were friends with Marcel Duchamp, Man Ray and Salvador Dali, at whose house she would spend her holidays as a child.

EXHIBITION

Fort
April 10 - May 17, 2014
Galerie de l'Europe
55 rue de Seine
75006 Paris

<http://www.galerie-europe.com>

**SUBSCRIBE
NOW!**

→ RECEIVE MY FREE
DAILY MAGAZINE

THE 5 AGENDAS

→ SEARCH ALL PHOTO
EVENTS HAPPENING
AROUND YOU AND
AROUND THE WORLD

Exhibitions



**Henri Cartier-Bresson
& Ratna Mohini**

Until 26 apr 2014
Galerie Françoise
Paviot
Paris, France

Festivals



MIA Fair: Milan

**From 23 may 2014 to
25 may 2014**
Superstudio Più
Milano, Italy

Accueil » Actualités » FRANCESCA PIQUERAS

FRANCESCA PIQUERAS

FORT



Francesca Piqueras poursuit son projet photographique sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Après les cargos voués au dépeçage au Bangladesh et en Mauritanie, c'est en Mer du Nord qu'elle a trouvé son nouveau sujet : des forts militaires en déshérence, à quelques miles au large de l'estuaire de la Tamise, vestiges fascinants et pourtant méconnus de la Seconde Guerre mondiale. Elle pose sur ces constructions un regard méditatif d'une grande exigence plastique qui les élève au rang d'œuvres d'art et nous interroge sur l'ère industrielle.



27 items

Recommandations de LA NEWSLETTER

nom

email

Envoyer

Recommandations de PARTENAIRES

HOTEL LA BELLE JULIETTE
HOTEL JARDIN DE L'ODÉON
HOTEL DE LA SORBONNE
HOTEL DES GRANDS HOMMES
HOTEL DU PANTHEON
HOTEL LA VILLA MADAME
LIBRAIRIE 7L

Recommandations de DANS ST-GERMAIN

Boulevard Raspail
Boulevard Saint-Germain
le Bon Marché
Luxembourg
Montparnasse
Odeon
place Furstenberg
place Saint-Sulpice
Quai Branly
quai Malesherbes
quai Voltaire
rue Bonaparte
rue Dauphine
rue de Babylone
rue de Bourgogne
rue de Buci
rue de Grenelle
rue de l'Abbaye
rue de Lille
rue de Rennes
rue des Beaux-Arts
rue des Ecoles
rue de Seine
rue des Quatre-Vents
rue des Saints-pères
rue de Sévres
rue de Tourmon
rue de Varenne
rue du Bac
rue du Cherche-Midi
rue du Dragon
rue du four
rue Furstenberg
rue Guénégaud
rue Jacob
rue Madame
rue Mazarine
rue Saint-Benoît
rue Saint-Sulpice
rue Saint-Dominique
saint-germain-des-près
saint-Michel
Saint-Sulpice
Solférino
Sèvres-Babylone



MERCREDI 16 AVRIL 2014

Francesca Piqueras

"Fort" Cette photographe poursuit depuis six ans un projet artistique sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Des photographies d'installations maritimes en mer du Nord, des forts militaires abandonnés, les forts Maunsell, construits sur l'eau pendant la Seconde Guerre mondiale, à quelques miles de l'estuaire de la Tamise, pour défendre Londres contre les mines et les raids allemands. Des plateformes pétrolières plus ou moins désarticulées, sur un chantier de maintenance, au large de l'Ecosse. "Ce sont des sculptures auxquelles la lumière toujours mouvante et les marées donnent vie. Le temps qui passe y dépose sa trace. L'histoire industrielle contemporaine s'y sédimente." Francesca Piqueras

Je vous ai mis son site



QUI SUIS-JE ?



EMMANUEL CHAUSSADE

Suivre 60

Arpenteur de Macadam.
Calligraphe des rêves. Passant du Luxembourg. Pirate de la passion.
Traqueur de moutons. Sabreur des vignes du seigneur...

Asphalt strider. Calligraphist of dreams. Luxembourg Gardens stroller. Pirate of passion. Sheep stalker. Lord's vineyard sabrage expert...

AFFICHER MON PROFIL COMPLET

FLUX RSS

SUBSCRIBE

Image

RECHERCHER DANS CE BLOG

Rechercher

MES AUTRES BLOGS

EC'ARTS

Suffi !

TAGS

Amis (924) Architecture (3201) Arts (21159) Cinéma (3270) Coup de cœur (2387) C'est un beautiful boy (396) Danse (269) Design (8163) Décoration (979) EC'ARTS (6) envers et contre tout (107) futur (5) Gueule d'amour (46) Jardins (287) Livres (5286) miam-miam et glou-glou

PIXELNEWSBLOG, le blog de pixelcreation

Lisez et commentez le blog de la rédaction et de ses invités

J'aime Vous aimez

12 avril 2014

Fort, photographies maritimes de Francesca Piqueras

Francesca Piqueras poursuit depuis six ans un projet artistique sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Après deux séries consacrées aux cargos voués au dépeçage sur les chantiers de démantèlement du Bangladesh puis sur les plages de Mauritanie, elle revient à la Galerie de l'Europe (Paris 6ème), jusqu'au 19 mai 2014 avec "Fort": des photographies d'installations maritimes en Mer du Nord.

L'exposition présente deux types de dichés:

- des forts militaires abandonnés, les Forts Maunsell, construits sur l'eau pendant la Seconde Guerre mondiale, à quelques miles de l'estuaire de la Tamise, pour défendre Londres contre les mines et les raids allemands.
- des plateformes pétrolières plus ou moins désarticulées, sur un chantier de maintenance, au large de l'Ecosse.

" Ce sont des sculptures auxquelles la lumière toujours mouvante et les marées donnent vie. Le temps qui passe y dépose sa trace. L'histoire industrielle contemporaine s'y sédimente. " (Francesca Piqueras)



Catégories

- 3D Animation & VFX
- Architecture
- ART & CULTURE
- CINEMA & VIDEO
- COLLOQUES ET RENCONTRES
- COMMUNICATION & PUBLICITE
- CONCOURS
- design
- Digital
- FORMATIONS
- GRAPHISME & ILLUSTRATION
- INTERNET & MOBILITE
- Jeu vidéo
- Livres
- Non classé
- PHOTO
- PRINT
- sculpture
- typographie

Archives

- avril 2014
- mars 2014
- février 2014
- janvier 2014
- décembre 2013
- novembre 2013
- octobre 2013
- septembre 2013
- juillet 2013
- juin 2013
- avril 2013
- mars 2013
- février 2013
- janvier 2013
- décembre 2012
- novembre 2012
- octobre 2012
- septembre 2012
- août 2012
- juillet 2012
- juin 2012
- mai 2012
- avril 2012
- mars 2012
- février 2012
- janvier 2012
- décembre 2011
- novembre 2011
- octobre 2011
- septembre 2011
- juin 2011
- mai 2011
- avril 2011
- mars 2011
- février 2011
- janvier 2011
- décembre 2010
- novembre 2010
- octobre 2010
- septembre 2010
- août 2010
- juillet 2010
- juin 2010
- mai 2010
- avril 2010
- mars 2010
- février 2010
- janvier 2010
- décembre 2009
- novembre 2009
- octobre 2009
- septembre 2009
- juillet 2009
- juin 2009
- mai 2009
- avril 2009
- mars 2009
- février 2009
- janvier 2009
- décembre 2008
- novembre 2008
- octobre 2008
- septembre 2008
- juillet 2008
- juin 2008

Tags

- école 3D 3D netter Adobe
- affiche
- animation
- amney appel à candidatures architecture
- art award bande-dessinée
- cinéma

Laposte.net
Bien + qu'une messagerie

futuroscope

Tarif Enfant
jusqu'à
16 ans *



Achetez
des timbres



Réexpédiez
du courrier



Envoyez un
recommandé



Envoyez
un colis



Plus de
services

Accueil

Actualités

Divertissements

Pratique

A la Une

Télévision

Cinéma

Musique

Livres

Spectacles

People

Horoscope

« Fort », Francesca Piqueras (Photographie)

Publié le 24 avril 2014 à 02h32

Télérama.fr

A quoi au juste font-ils penser, ces monstres rouillés, comme surgis de la mer ? A de grosses créatures, mi-insectes mi-crustacés, antennes et pinces en alerte ? A des robots de science-fiction, abandonnés sur une planète désertée, seuls témoins d'un monde englouti ? De fait, les forts Maunsell à € une quinzaine de bâtiments construits par la Royal Navy pendant la Seconde Guerre mondiale, à quelques miles de l'estuaire de la Tamise à € sont bien les vestiges d'une époque révolue. Mais, tout décatis qu'ils soient ou justement parce qu'ils le sont, ils gardent une présence sculpturale saisissante. C'est ce qui intéresse Francesca Piqueras, qui poursuit ici son travail sur les vestiges industriels maritimes. De cette rencontre entre un environnement naturel à la beauté éternelle et ces...

[Lire la suite sur Télérama.fr](#)



A LA UNE



Gustave Kervern : "Au cinéma, je préfère pleurer plutôt que rire"

ENTRETIEN VIDÉO | Il a joué avec Gérard Dépardieu et Isabelle Adjani. Cette semaine, c'est aux côtés de Catherine Deneuve que Gustave Kervern apparaît dans "Dans la cour", de Pierre Salvadori.

Frédéric Taddeï, l'animal social d'Europe 1
Radio



Cinéaste indépendant américain, mode d'emploi : rencontre avec le réalisateur de "States of Grace"
Cinéma



Le Carreau du Temple, résurrection d'un carrefour populaire
Culture du quotidien



OEil pour oeil, le débat des critiques ciné #281 : "Dans la cour" et "Night Moves"
Cinéma



"Faking It" sort de son faux placard
Séries TV



Affaire Bygmalion : Patrick de Carolis mis en examen pour "favoritisme"
L'actu Médias / Net

CE SOIR À LA TÉLÉVISION

- TF1** 20:55 **Alice Nevers, le juge est une femme**
Série
- 2** 20:47 **Envoyé spécial**
Magazine
- 3** 20:45 **Open Range**
Film
- CANAL+** 20:55 **Scandal**
Série
- 5** 20:44 **La grande librairie**
Magazine
- arte** 20:50 **Les enquêtes du commissaire Winter**
Série
- M6** 20:50 **NCIS : Los Angeles**
Série

Tout le programme TV

7 JOURS DE COURS D'ANGLAIS GRATUIT avec gymglish

Chaque jour 10 min. de cours ludiques et personnalisés



J'en profite ▶

En partenariat avec Télérama.fr

ARTS & SCÈNES

Henri Matisse
Les papiers découpés
Peinture
TTT

Fort
Francesca piqueras
Photographie
TT

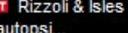
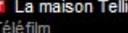
Freaks
Les Rémouleurs
Marionnettes
TT

Avec motifs apparents
Installations
Installations
T



[MÉDIAS / NET](#) | [TÉLÉVISION](#) | [RADIO](#) | [CINÉMA](#) | [SÉRIES TV](#) | [MUSIQUES](#) | [LIVRES](#) | [IDÉES](#)

PROGRAMME TV < lundi 5 mai > 1ère partie de soirée | 2ème partie de soirée | Maintenant Voir tout le

 20:55  Taxi Brooklyn Série	 20:47  Rizzoli & Isles : autopsi... Série	 20:45 Les carnets de Julie Magazine	 20:55  Mafiosa Série	 20:39  La maison Tellier Téléfilm
--	--	--	--	---

[Accueil](#) > [Arts et scènes](#) > [Tous les spectacles et expos](#) > [Fort](#) > Critique

Fort

Francesca piqueras

Je veux y aller | | | 0 Note |  Partager 2 |  Tweeter 0 |  +1 0

CRITIQUE **VOS AVIS**

PHOTOGRAPHIE

TT A quoi au juste font-ils penser, ces monstres rouillés, comme surgis de la mer ? A de grosses créatures, mi-insectes mi-crustacés, antennes et pinces en alerte ? A des robots de science-fiction, abandonnés sur une planète désertée, seuls témoins d'un monde englouti ? De fait, les forts Maunsell — une quinzaine de bâtiments construits par la Royal Navy pendant la Seconde Guerre mondiale, à quelques miles de l'estuaire de la Tamise — sont bien les vestiges d'une époque révolue. Mais, tout décatis qu'ils soient ou justement parce qu'ils le sont, ils gardent une présence sculpturale saisissante. C'est ce qui intéresse Francesca Piqueras, qui poursuit ici son travail sur les vestiges industriels maritimes. De cette rencontre entre un environnement naturel à la beauté éternelle et ces expressions d'une vaine volonté de puissance humaine surgit l'émotion. On est comme aimanté par ces images. — Lorraine Rossignol

| Jusqu'au 17 mai, Galerie de l'Europe, Paris 6e | Tél. : 01 55 42 94 23.

Le 26/04/2014
 Lorraine Rossignol - Telerama n° 3354

▼ LES DERNIÈRES CRITIQUES

[Cathédrales 1789-1914 : un mythe moderne](#)
 Art/architecture

[Forest](#)
 Jérôme Thomas

[Irving Penn](#)
 Résonance

▼ SPECTACLES LES PLUS COMMENTÉ

[Cyrano de Bergerac](#)

[Van Gogh/Artaud. Le suicide de la société](#)

[On n'aime pas - Robert Mapplethorpe](#)

▶ SPECTACLES LES MIEUX NOTÉ

▶ SPECTACLES LES PLUS CONSULTÉS



« Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain 2014 - 24 Avril 2014
Galerie Claudine LEGRAND exposition Katherine TISNE »

Galerie de l'EUROPE exposition Francesca PIQUERAS "Fort"



Un Voyage dans ces lieux maritimes- l'architecture de fer sous des angles superbes. Jusqu'au 17 Mai 2013 55 rue de seine Paris 6

<http://www.galerie-europe.com>



★ J'aime

Soyez le premier à aimer ceci.

Sur le même thème

Galerie "Le Trait d'Union" au Village Suisse Paris 7
Dans "art contemporain"

ART PARIS ART FAIR 2014 27-30 Mars 2014 - "La Chine à l'honneur"
Dans "art contemporain"

Galerie LE MINOTAURE - exposition JIRI KOLAR 11 Avril au 7 Juin 2014
Dans "galeries"

Explore posts in the same categories: [art contemporain](#), [galeries](#), [photographies](#)

This entry was posted on avril 25, 2014 at 8:25 and is filed under [art contemporain](#), [galeries](#), [photographies](#). You can subscribe via [RSS 2.0 feed](#) to this post's comments. You can comment below, or link to this permanent URL from your own site.

Radio Nova 25 avril 2014 (interview de Francesca Piqueras sur l'antenne)

nova
PLANET.COM

le Player
> Écouter la radio

REGGIE ROCKSTONE
Give me some color

C'était
quel
ce titre

80 EUROS OFFERTS
POUR TOUTE 1^{ère} OUVERTURE*

OUVRIR UN COMPTE COURANT

* voir conditions

La Radio | Le Mag | Les Blablas | Recl

Programmes | Bientôt sur nova | Podcasts | Télénova | novaS

Bientôt sur Nova  

Le 28/04/2014 dans la Nouvelle internationale de Nova

LES MONSTRES MARINS

Ce matin, on reçoit la photographe Francesca Piqueras et les géants des mers abandonnés.



Née à Milan et installée à Paris depuis toute petite (elle avait trois mois), Francesca Piqueras a grandi dans une famille d'artistes - ses parents italo-péruvien étaient proches de Man Ray, Marcel Duchamp et Salvador Dalí. Elle étudie l'histoire de l'art, le cinéma et se prend de passion pour la photo. Il faut attendre 2007 avant que la photographe franchisse le pas et expose pour la première fois ses clichés, il s'agit de séries en noir et blanc centrés sur un univers urbain dont elle n'hésite pas à magnifier les traces d'urine.

Après deux séries consacrées aux cargos voués au dépeçage sur les chantiers de démantèlement du Bangladesh puis sur les plages de Mauritanie, **Francesca Piqueras poursuit son projet artistique sur les géants des mers abandonnés** à la rouille et présente aujourd'hui à la Galerie de l'Europe "Fort" des photographies d'installations maritimes en mer du Nord, forts militaires abandonnés ou plateformes pétrolières.

A voir à la Galerie de l'Europe au 55, rue de Seine, 75006 Paris - jusqu'au 17 mai 2014.

Vous devez *vous identifier* ou *créer un compte* pour écrire des commentaires