

**William Lambert**  
Communication écrite  
& relations presse

+33 (0)6 03 90 11 19  
[www.lambertcommunication.com](http://www.lambertcommunication.com)

PRINCIPALES RETOMBÉES MEDIA

**The Girl behind the white Picket Fence**  
**Photographies de Stefanie Schneider**

Exposition du 13 juin au 20 juillet 2013

Galerie Catherine et André Hug  
40, rue de Seine 2, rue de l'Echaudé 75006 Paris

**Coup gagnant ?**

Jolie, bonheur, hystérie collective des amoureux du tennis ! C'est historique !!! Cela faisait trente ans qu'on attendait un vainqueur français à Roland-Garros, et le voilà ! Au sortir de sa finale épique en cinq sets, conclue par une "danse des pouces" d'anthologie, Jo-Wilfried Tsonga, épuisé mais évidemment plus qu'heureux, nous a déclaré avec humour : « On m'a comparé 15 000 fois à Yannick Noah. C'est quelqu'un que j'apprécie et j'ai toujours trouvé ça plutôt sympa, mais je n'ai jamais été si content qu'aujourd'hui, que nos deux noms soient associés. » Et que dit de la réaction à chaud de ses supporters, qui ne voulaient plus quitter les gradins du court Philippe-Chatrier...  
Si, jusque-là, vous continuez à lire ces lignes sans vous dire que nous avons complètement craqué, et sans comprendre ce seul le début de la phrase de l'actuel numéro un français, est authentique et très... new que nous

avons réalisée il y a trois ans, c'est que tout s'est bien passé. Parce qu'à l'heure où nous écrivons, notre espoir tricolore est dans les vestiaires et a encore deux obstacles de taille à passer. D'abord, battre un libéré discret, ce qui apparaît à d'aucuns comme une formalité, alors que celui-ci fait partie du Top 5 et même au nombre des victoires remportées dans ses précédents affrontements avec notre champion. Ensuite, en cas de succès, tenter l'impossible, à savoir anéantir les espoirs du numéro un mondial ou du tenant du titre. Avant sa demi-finale, le tricolore s'est isolé, n'a pas donné d'interview, n'a même pas lâché un mot pour nous rassurer. A défaut, nous reporters ce même entretien qu'il nous accordait en 2010. À l'issue des Internationaux de France : « Mon vœu, c'est vraiment d'être capable de tout donner, de sacrifier. Et en me disant que j'ai fait le maximum, que je n'ai rien de plus que j'ai

en face de moi quelqu'un de meilleur ou que j'ai gagné parce que j'ai été le plus fort ? » En espérant de tous nos vœux la seconde hypothèse, en vous le dit, chaussons comme on est et pas fai-play de sacroïte : s'il n'a pas gagné ce lundi, on laisse tomber le tennis et on se met au vélo. D'ailleurs, il joue plus, Bernard L'Hirault ?...



**Carine Chenaux**  
Photographe



**Stefanie Schneider**  
*Heather and Zeus (the Goat), 2013.*  
Photo réalisée à partir d'un film Polaroid périmé. Exposition de sa série *The Girl Behind the White Picket Fence* jusqu'au 20 juillet à la galerie Catherine et André Hug.  
Photo Stefanie Schneider, courtesy galerie Catherine et André Hug, Paris

SAUVAGE & NOÛE  
235 x 285 mm

**A nous Paris**  
n° du 10/06 p.3  
tirage : 270.000 exemplaires



**Stefanie Schneider**  
*Heather and Zeus (the Goat), 2013.*  
Photo réalisée à partir d'un film Polaroid périmé. Exposition de sa série *The Girl Behind the White Picket Fence* jusqu'au 20 juillet à la galerie Catherine et André Hug.  
Photo Stefanie Schneider, courtesy galerie Catherine et André Hug, Paris

# save the date

Textes : Marilène Bachiller, Sami Bouaini, Corine Chaux, Alain Duchard

Ça se passe cette semaine. Date unique ou événement régulier, c'est noté dans notre agenda.

**LUNDI 10/06**  
célébration

**Le chic à vélo**  
Pour célébrer les 100 ans du Tour de France et la tendance chic du cyclisme urbain, la marque de vêtements pour hommes Melinda Gloss et le spécialiste du vélo Heritage Paris se sont associés pour une collaboration exclusive chez Colette. Le résultat ? Une élégante panoplie complète (costume, chemise, tee-shirt, serpillière) et un splendide deux-roues into une pièce unique en couverture de notre magazine aujourd'hui qui s'exposent toute la semaine dans l'une des vitrines du concept store...  
Jusqu'au 10 juin. Colette, 23, rue de Valenciennes, 75011.

**MARDI 11/06**  
comédie musicale



**Regarde le ciel**  
Un an après une production marquante de Nixon in China, le Châtelet dévoile un tout autre visage de John Adams avec *I Was Looking at the Ceiling and I Saw the Sky*. Sept personnages, un petit ensemble instrumental, ce "songplay" écrit pour Broadway et nourri de chansons pop relève à la fois de la comédie musicale et du drame le temps d'un été de terre de Los Angeles en distribution au sein de la troupe. Plus la baguette est levée, plus le spectacle est enflammé. Mise en scène de Sergio Barbero Corsetti, quatre représentations seulement : pas une minute à perdre !  
Les 11, 14, 17 et 18 juin à 20 h au Théâtre du Châtelet, 7<sup>e</sup> M<sup>e</sup> Châtelet. Places : de 7 à 50 €.

**JEUDI 13/06**  
cirque



**Électrisant**  
C'est le moment de vous rendre au Cirque Électrique, près de la Porte des Lilas : la compagnie résidente repoue à partir du 13 juin Steam, un spectacle de cirque moderne et plutôt vaporwave. Si les numéros sont classiques (trapèze, contorsion, jonglage, mâit charnois ou hula hoop), le show, mis en musique live par un homme-orchestre et sous influence « Blade Runner et Iggy Pop », s'annonce assez rock'n'roll...  
Jusqu'au 14 juillet au Cirque Électrique, La Halle, Place du Marquis du Vieux-Logis, 75017.  
Places : 8-18 €.

**JEUDI 13/06**  
photo

**Passé au soleil**  
Stefanie Schneider est une photographe allemande et elle a une obsession particulière depuis quelques années : clichés les pellicules de Polaroid périmées. Celles que nous n'utilisons pas puisque le résultat est la plupart du temps plutôt improbable. Sauf que c'est justement cela qui la captive. Elle prend des clichés dans le désert californien, puis direction son studio à Berlin, où elle les reprend en photo pour les agrandir. À voir (cf. page édit), une série photographique et un film qui en est issu, où elle met en scène une jeune femme meurtrie par une histoire d'amour...  
Exposition de Stefanie Schneider jusqu'au 20 juillet à la galerie Catherine et André Hug, 40, rue de Seine, 6<sup>e</sup>.

**VEN-DREDI 14/06**  
vin



**Emballés japonais !**  
Offrir du whisky à son papa pour la fête qui lui est dédiée ? Un peu cliché, sauf s'il est japonais. Le coffret proposé par Sunitory est surtout recouvert d'un "furoshiki", bouclier nippon dont le design a été conçu à l'illustrateur Shinsuke Kawahara, nous selon la tradition ancestrale de l'art d'emballer. Il faut savoir qu'au Japon, l'emballage compte davantage que ce qu'il renferme. Ne riez pas les amateurs qui lui sont dédiés pour vous offrir à ce grand art chez Luvnia, à la Grande Épicerie de Paris, chez Jubilé, au Publicis Dragstore ainsi que chez certains cavistes...  
Animation pour Sunitory, jusqu'au 15 juin.

**VEN-DREDI 14/06**  
accessoires



**Cerise sur le gâteau**  
Si vous avez l'intention de vous offrir un petit cadeau chez Pandora, la marque qui vous permet de personnaliser vos bijoux avec une multitude de charmes, faites-le ce vendredi. En effet, à partir de 50 € d'achat, les clientes se verront offrir une manucure par les équipes de Essie Pro, la star des vernis. Et pour trouver la couleur d'ongles qui vous ira le mieux avec votre nouveau bracelet, vous pouvez découvrir toutes les nuances proposées sur [www.couleurambossion.com](http://www.couleurambossion.com).  
De 10 h à 19 h au 23, rue des Francs-Bourgeois, 75004.  
? [www.pandora.net](http://www.pandora.net).

## bonne action

**Le sang, la vie**  
C'est la Journée mondiale des donneurs de sang. Dans la plupart des grandes entreprises, il est possible de s'inscrire et de s'inscrire pour participer. Faut-il préciser que les besoins sont énormes, et qu'aujourd'hui, ce sont un million de malades qui sont soignés grâce aux dons de sang ? Alors, on prend son courage à deux mains et on le fait cette année !...  
Pour en savoir plus : [www.donsangsang.net](http://www.donsangsang.net).

**SAMEDI 15/06**  
ateliers d'artistes

Plasticiens, peintres, photographes, sculpteurs, graveurs, vidéastes, artistes numériques ouvrent les portes de leurs ateliers au 19<sup>e</sup>-Saint-Gervais. Un parcours balisé par des interventions plastiques et des détournements du mobilier urbain...  
Plus d'infos sur [www.ateliers-est.org](http://www.ateliers-est.org).



Peinture de David Requerra

**DIMANCHE 16/06**  
day party

Le Cabaret Sauvage profite du retour du soleil (ou presque) pour ouvrir son jardin le dimanche après-midi, avec la fête de clôture du mini-festival *Indies Circus*. À partir de 14 h, en verre, défilent les têtes de gondole du label techno house berlinois Kollas, avec Alle Farben en DJ set, Espagnol et Klangkammer en live, tandis que Greg Gauthier, DJ des fameuses soirées *Cherubs* au Djoon, délivre quelques beats tropicaux aux côtés de DJ Ort, le boss de Palm Wine Records. Et si à minuit c'est fini, on est presque en forme pour le lundi. Dates *Circus Festival*, de 14 h à minuit au Cabaret Sauvage. Dînez : 15,90-5 €.

# A nous Paris

n°du 10/06 p. 6

tirage : 270.000 exemplaires

# JEUDI 13/06

photo

**Passé au soleil**  
Stefanie Schneider est une photographe allemande et elle a une obsession particulière depuis quelques années déjà : les pellicules

de Polaroid périmées. Celles que nous n'utilisons pas puisque le résultat est la plupart du temps plutôt improbable. Sauf que c'est justement cela qui la captive. Elle prend des clichés dans le désert californien, puis direction son studio à Berlin, où elle les reprend en photo pour les agrandir. À voir (cf. page édit), une série photographique et un film qui en est issu, où elle met en scène une jeune femme meurtrie par une histoire d'amour...  
**Exposition de Stefanie Schneider jusqu'au 20 juillet à la galerie Catherine et André Hug, 40, rue de Seine, 6<sup>e</sup>.**

**PHOTO  
POLAROID ADDICT**

**Stefanie Schneider** Images oniriques d'une Amérique 70's entre David Lynch et Cindy Sherman, les Polaroid de Stefanie Schneider agissent comme un journal troublant. Ces instantanés de rêve californien, retravaillés en studio à Berlin, sont autant d'autoportraits fanés. Stefanie Schneider a intitulé cette belle histoire « Girl behind the white picket Fence » et a même fait un film de ses 4 000 polaroids pris dans la lumière d'un long traveling.

■ **Galerie Catherine et André Hug**, 2, rue de l'Echaudé (6<sup>e</sup>).  
Tél. : 01 43 26 93 75. **Gratuit**



« Heather and Zeus (the goat) »



**FESTIVAL CA JAZZE!**

« Paris Jazz Festival » l'affiche alléchante des 22 et 23 juin associe ses autres du par: Floral de Vincennes groupes et musiciens d'un peu partout... Les six Nuits du Village de Montmartre, un orchestre Big Daddy Wilson et sa moitié d'âme dénichée quelque part dans la vieille Europe. Dimanche, le guitariste allemand Matthias Hoogman blues et jazz pour démonter le bal champêtre, avant de laisser sa place à l'harmoniste Jean-Jacques Milteau... Toute la musique qu'on aime !

■ Infos sur [parisjazzfestival.fr](http://parisjazzfestival.fr) De **gratuit** à 5,50 €.

SABNEROCHE

CRÉATION: MARIE-COCHET - PHOTOGRAPHIE: MARIE-COCHET/ARND BRONKHORST  
RESPONSABLE PÉRIODIQUES: STÉPHANE SIMON - MONTREUIL - CONSEILLERS: K. & J. DUBREUIL

**FRENCHFOLK**

**Entre folk américain et chanson française, Jean Elliot Senior marque le retour au FOLK avec l'album "70's". Le 15 juin au Divan du Monde, 75, rue des Martyrs (15<sup>e</sup>).  
Tél. : 01 40 05 06 99, 9,50 €.**

**PUBLICATION JUDICIAIRE ARRÊT DE LA COUR D'APPEL DE PARIS DU 27 FÉVRIER 2013**

Par arrêt de la Cour d'Appel de Paris du 27 février 2013, Pôle 5 Chambre 1, la Cour a confirmé le jugement du Tribunal de Grande Instance de Paris, 3<sup>e</sup> Chambre 2<sup>e</sup> Section du 20 mai 2011, en ce qu'il avait déboursé la SA CREATIONS NELSON en matière de la marque « COMPTON DIS CDROMBESIS » de ses demandes relatives à la contrefaçon et en ce qu'il a évalué à 20.000 € la préjudice résultant des actes de concurrence déloyale commis par la SA FERRARIE au préjudice de la SA CREATIONS NELSON, infirmant et statuant à nouveau de ces chefs et y ajoutant :

- La Cour indique qu'en commettant le pulvérisateur FLH 2924F et le robe pulvérisateur PUGESTI, la SA FERRARIE, exploitant la marque BEST MOUNTAIN, a commis des actes de contrefaçon de dispositifs et de modèles dont la SA CREATIONS NELSON est titulaire sur le modèle de pulvérisateur « ALCAMBRE » ;
- La Cour a dit que, l'infraction faite par le jugement entrepris à la SA FERRARIE, de poursuivre ses agissements illicites sous astreinte de 150 € par infraction constatée visé également les actes de contrefaçon retenus par l'arrêt ;
- La Cour a ordonné le rappel de droits consentis et la destruction ou au frais saisis de la SA FERRARIE de tous les modèles de vêtements à pulvériser et robe pulvérisateurs ainsi que l'envoi des supports et documents consentis, septentent lesdits modèles consentis, ce par huisser de justice au choix de la SA CREATIONS NELSON en tous lieux sur le territoire national ;
- La Cour a condamné la SA FERRARIE à payer à la SA CREATIONS NELSON à titre de dommages et intérêts :  
-> la somme de cinquante mille euros (50.000 €) en réparation du préjudice subi du fait des actes de contrefaçon ;  
-> la somme de cinquante mille euros (50.000 €) en réparation du préjudice subi du fait des actes de concurrence déloyale ;
- La SA FERRARIE a été déboute de sa demande d'annulation des dépôts du modèle de pulvérisateur « ALCAMBRE » auprès de l'INPI le 22 octobre 2007, enregistré sous le numéro 074787 (épandeur 50-l) et auprès de l'INPI, enregistré le même jour sous le numéro 000013225-0000 ;
- La SA FERRARIE a été condamnée à payer à la société CREATIONS NELSON la somme complémentaire de dix mille euros (10.000 €) au titre des frais exposés en ce qui concerne les dépôts ;
- La SA FERRARIE a été déboute de ses demandes en paiement de l'article 700 du Code de Procédure Civile et condamnée aux entées dépens d'Appel.

Le jugement du TGI de Paris, 3<sup>e</sup> Chambre 2<sup>e</sup> Section du 20 mai 2011 a donc été confirmé en ce qui concerne les mesures d'interdiction et d'attribution de publication du dispositif dans trois jours ou recours au choix de la demanderesse et aux frais de la défenderesse sans que le coût de chaque publication excède à la charge de celle-ci la somme de 3500 € HT et en ce que la société FERRARIE a été condamnée à payer à la société CREATIONS NELSON la somme de 5.000 € au titre de l'article 700 du Code de Procédure Civile relativement aux frais irrépétibles de première instance.

La société FERRARIE était également condamnée à un dépens de première instance.

POUR ÊTRE CARRÉ DE NOTIFICATIONS  
AVOCAT A LA COUR D'APPEL DE PARIS

ELLE 27 AVRIL 2012 17

**Elle**

n°du 14/06, p 17 du supplément Paris  
Supplément Paris supplément Paris du  
magazine tiré à 495.000 ex.

**PHOTO  
POLAROID ADDICT**

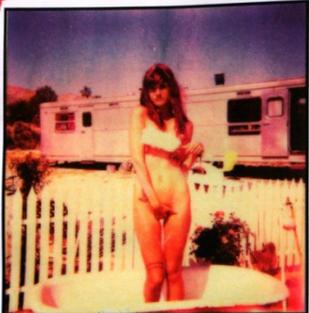
**Stefanie Schneider** Images oniriques d'une Amérique 70's entre David Lynch et Cindy Sherman, les Polaroid de Stefanie Schneider agissent comme un journal troublant. Ces instantanés de rêve californien, retravaillés en studio à Berlin, sont autant d'autoportraits fanés. Stefanie Schneider a intitulé cette belle histoire « Girl behind the white picket Fence » et a même fait un film de ses 4 000 polaroids pris dans la lumière d'un long traveling.

■ **Galerie Catherine et André Hug**, 2, rue de l'Echaudé (6<sup>e</sup>).  
Tél. : 01 43 26 93 75. **Gratuit**



« Heather and Zeus (the goat) »

Expositions



- 83 - Festival photographique Roquebrune-sur-Argens** - Expositions, ateliers, balades et ateliers photo. Thèmes retenus cette année "Street art", "Street photograph" et "Quand la nature reprend ses droits". Richard Pak, invité d'honneur de cette édition, présentera la série "Pulsé". Du 21 juillet à 4 août. Salle Moore, Chapelles St-Michel et St-Pierre. Office du Tourisme, 83320 Roquebrune-sur-Argens. www.festival-photographique.com. Tél. 06-53-49-25.
- 84 - Cielito, ma Méditerranée** - Photos de Michel Lecoq. Jusqu'au 15 septembre. Château Bonaccorsi 601 de Moutonvillers, 83330 Le Castellet. Tél. 06-86-08-13-48.
- 85 - 85 après 7** - Série de David Tati. Jusqu'au 30 juin. Maison de la Photographie, rue Napoléon, galerie du globe, 83000 Toulon. Tél. 04-93-07-59.
- 86 - Festival Trans'Arts** - Festival pluridisciplinaire proposant, entre autres, des expo photo et Simon Weil. Du 3 au 15 juillet. Ancienne tribune, bd Louis Blanc, 83100 Cognin.
- 87 - Flore, une femme française en Orient** - Plus de 60 tirages N&B argentique et de planisphères inédits réalisés par Flore, fruit de plusieurs voyages autour du bassin méditerranéen. Espagne, Syrie, Turquie, Maroc, Israël, Andalousie, effectués de 2008 à 2012. Jusqu'au 29 juin. Galerie d'Art Napoléon, chemin Marc Sangnier, 83000 La Seyne-sur-Mer. Tél. 04-94-30-40-85.
- 88 - Obsession urbaine** - Photos de Sabine Baudin. Jusqu'au 30 juin. Hôtel des Arts, 236, rue Marchand Leclerc, 83000 Toulon. Tél. 04-94-91-69-18.
- 89 - Denise Colomb, portraits d'artistes** - Photos, Braque, Miró, Calder et bien d'autres photographés par Denise Colomb. Du 20 juin au 10 novembre. Musée Angelson, 5, rue Labrousse 84000 Avignon. Tél. 04-90-82-29-03.
- 90 - Les Noces de Pernes les Bains** - Manifestation organisée par l'association "La Photo dans le cadre". Au programme : deux expositions, Festival d'automne, Hans Silvester ("Cheville de Camargue" et "Deux de printemps"), et une sélection des meilleures images des photographes de l'association. Du 29 juin jusqu'au 29 juillet. Pernes les Bains. Lignes diverses à Pernes les Fontaines : grande halle, galerie de l'Abbaton, place du Commerce, Chapelle Notre-Dame.
- 91 - PhotoFest 2013** - Festival proposé par le Photo Club de Courthézon : expo, projections, lectures, animations, mises en scène. Du 29 juin au 7 juillet. Expo sur 6 lieux jalonnant le parcours photo dans le village de Courthézon. http://photofest.net
- 92 - La nature XXL** - Photos grand format de Xavier Coullin, Michel Lecoq, Mathieu Gaudin et Patrick Titeau. Jusqu'au 30 septembre. Expo en plein air autour de la Maison de la Rivière, parking place du Parc, 83000 Saint-Georges de Montajou. Tél. 02-51-46-44-63.
- 93 - Objectif Nature** - Photos d'éco-seaux et paysages par Gérard Magnard et Alain Hédit. Du 9 au 22 juillet. Espace Côte Sud Expo, C.C. Lecteur La Roche Sud, route de La Torche, 83000 La Roche-sur-Yon. Tél. 02-49-47-44-53.
- 94 - Florilège 2013** - Les Arts de l'Image exposent le meilleur de leurs travaux 2011-2012 et 2013. Du 25 juin au 7 juillet. Le Doroir des Moines, 86200 Saint-Sébastien. Tél. 02-49-47-44-53.
- 95 - Mannequins d'hier et d'aujourd'hui** - Photos d'adhésion de club photo "Grand Angles" (Sékié) de défilés de mode et présentation de "Jeans d'Angles" (la collection de broderie du village). Du 13 au 28 juillet. Chapelle Saint-Pierre, 86200 Angles sur l'Anglin.
- 96 - Réveries, paysages photographiques** - Photos de Michel Béguin. Du 3 au 30 août. Château de la Grange, 86600 Celles-Évrouault.
- 97 - Le champ thé** - Photos de Dominique Perraud. Jusqu'au 30 août. Salon de thé "Le C1", rue cruche d'Or, 87000 Limoges.
- 98 - C'est une "Image d'Épave"...** - À travers de nombreux documents et une scénographie originale, cette exposition anniversaire de musée fête ses 10 ans en revisitant l'histoire d'une exposition devenue populaire. Jusqu'au 16 mars. Musée de l'Image, 42, quai de Drogueville, 80000 Epinal. Tél. 03-29-81-48-30.
- 99 - 120 ans d'art au grand** - Photos de Jean-Paul Lecoq. Du 1er au 31 juillet. Office de tourisme, 89130 Toucy. Tél. 03-88-44-14-66.
- 100 - Fragments urbains** - Photos de Nicolas Gallard. Du 1er au 31 juillet. Espace, 89144 Ligny-Châtel.
- 101 - Paris d'hier vu aujourd'hui. Cin'Art à Robert Doisneau** - 16e expo annuelle de l'Association Imaphis plus de 160 photos monochromes réalisées par une quarantaine d'amateurs. Jusqu'au 23 juin. Salle "Le 45", Médiathèque Simone de Beauvoir 45, rue Archambaud de Gaille, 91000 Brnoy. Tél. 06-31-64-97-34.
- 102 - Amalé Jouleux** - L'expo revient sur le parcours d'Amalé Jouleux à travers ses portraits de célébrités, ses paysages ou sa série "Ondes". Jusqu'au 20 septembre. Vor Galerie, 41, rue de l'Est, 92100 Boulogne. Tél. 01-41-31-48-55.
- 103 - Villes en scènes dans les Hauts-de-Seine** - Expo collective : 50 photos comme autant de visions urbaines des Hauts-de-Seine. Jus-

- 77 - Foyes** - Photos de Jean-Louis Fischer. Jusqu'au 9 juillet. Salon dans la vallée, 1, rue Lala Dornan, 77210 Avoise. Tél. 01-60-94-91-30.
- 78 - Pose travail... en Seine-et-Marne** - 100 photos réalisées par Guy Herant durant une résidence de plus d'un an en Seine-et-Marne. Un témoignage sur la diversité professionnelle du département. Jusqu'au 29 décembre. Musée de la Seine-et-Marne, 17 Avenue de la Ferté sous Jouarre, 77150 Saint-Cyr-sur-Morin (et dans 20 lieux liés au musée).
- 79 - Que travail ? Manières de faire, manières de voir** - Expo collective sur la place de l'individu dans le monde du travail. Avec : Jesús Alberto Benito, Caroline Bach, Claire Chevalier, Olivia Gay. Jusqu'au 30 juin. Centre Photographique de l'Île-de-France, Cour de la Ferme Bréard, 107, av. de la République, 77340 Fontainebleau. Tél. 01-70-05-09-82.
- 80 - Urbainité-Ruralité** - Expo annuelle du photo club Regards en com. Du 22 au 23 juin. Salle polyvalente, rue Robert Martin, 77115 Faremoutiers. Tél. 06-40-25-71-10.
- 81 - L'autre regard : le monument, l'architecture, le photographe** - L'expo révèle l'essor de la photographie sous le Second Empire et l'histoire illustrée de la restauration du château de Saint-Germain-en-Laye. Jusqu'au 30 octobre. Cour du Musée d'Archéologie nationale, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Tél. 01-39-10-13-00.
- 78 - Les ames sylvestres** - Entre imagination et effet de réel, la forêt vue par Stefanie Schneider. "The girl behind the white picket fence", Galerie Catherine et André Hug, Paris 6°, jusqu'au 20 juillet.
- 79 - Une campagne vivante** - Les paysages ruraux du Plateau de Saclay et des vallées alentours vus par six photographes : Jacques de Givry, Francis Tack, Patrick Evogue, Marie-Louise Bernard, Philippe Pechet et Laurent Sainte Fare Garnot. Jusqu'au 21 juin. Ferme de Vitain, 78350 Jouy-en-Josas.
- 82 - Visages du monde** - Plusieurs photographes globe-trotters se partagent l'affiche de ce festival "Xavier Zimbaro (invité d'honneur), Jean-Christophe Cottu, Pierre Poliveau, Luc Poidevin, Didier Jallat et Philippe Couffin. Concours, atelier photo (avec Alain Bachelier) et conférence (présentée par Xavier Zimbaro) complètent le programme. Du 22 juin au 30 septembre. Grand format exposé à ciel ouvert dans les vastes parcs et squares de la ville de Montcaumon, ainsi qu'au château de Genève.
- 83 - Plombée vallée** - Dans le cadre du 23e PhotoForum de Castres, exposition de Nina Roumanou, photographe plasticienne. Son travail entre dessin et photographie, observation, captation laisse la plus grande place au sensible et à l'improvisation. Jusqu'au 29 juin. Théâtre, place de la République, 81100 Castres. Tél. 06-72-85-21-96.

# Chasseur d'images

n° de juillet paru en le 15 juin  
page 45 (annonce) et page 46 (annonce + photo)  
tirage : 166.000 exemplaires



**75 - The girl behind the white picket fence** - Photos et film de Stefanie Schneider. Jusqu'au 20 juillet. Galerie Catherine et André Hug, 40, rue de Seine, 2, rue de l'Échaudé, 75006 Paris.

**75 - Trenet de Narbonne à Paris** - À l'occasion du centenaire de la naissance de Charles Trenet, près de 400 documents iconographiques retra-

The Girl II  
© Stefanie Schneider  
"The girl behind the white picket fence", Galerie Catherine et André Hug, Paris 6°, jusqu'au 20 juillet.

**AGENDA**  
AGENDA DU 15 JUIN AU 15 JUILLET  
PAR NADIA TRUJILLO

**Jusqu'au 20 juillet**  
**Stefanie Schneider, *The Girl behind the white Picket Fence***  
Stefanie Schneider utilise uniquement des films Polaroid périmés et réalise la majeure partie de ses prises de vues à Twentynine Palms dans le désert californien. L'artiste allemande photographie ensuite ses images à la chambre dans son studio berlinois pour les agrandir. L'exposition propose une sélection de la série « *The Girl behind the white Picket Fence* » et un film de 60 minutes du même nom, réalisé à partir de 4000 clichés Polaroid et coproduit par Arte. À découvrir à la galerie Catherine et André Hug à Paris.

Photo: Jérôme Sésini / Magnum Photos

Photo: Fernando Maleres / Panos Pictures

**Du 26 au 29 juin**  
**Les Nuits Photographiques 2013**  
Le festival du film photographique investit deux jardins du 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris pour quatre jours de projections en plein air. Outre les 19 artistes sélectionnés sur près de 300 dossiers reçus, cette troisième édition met à l'honneur le studio multimédia de l'agence Magnum Photos, l'École nationale supérieure Louis-Lumière ainsi que l'Agence Panos Pictures. Cette année, à la programmation musicale s'ajoutent des lectures de portfolios, un studio-photo ainsi que des ateliers photo pour les enfants. Entrée libre de 20 h 30 à 0 h 30 les 26, 27, 28 juin au jardin du pavillon Carre de Baudouin et le 29 juin au square des Saint-Simoniers.

**Jusqu'au 28 juillet**  
**Vanessa Winship, *She dances on Jackson***  
La Fondation Henri Cartier-Bresson prête ses cimaises à la lauréate de son prix HB 2011, Vanessa Winship. Ce dernier a permis à la photographe anglaise née en 1960, de sillonner les États-Unis pendant plus d'une année pour étudier l'articulation du lien entre un territoire et une personne. Vanessa Winship introduit son travail par un texte où elle décrit une scène particulièrement visuelle qu'elle choisit pourtant de ne pas photographier. Son approche est soignée. « Ce travail est un chapitre, une citation d'Amérique à un moment précis de son histoire et aussi de la mienne. »

Photo: Vanessa Winship / Galerie VU

Le Monde de la Photo 25

## Le Monde de la Photo

n° de juillet paru le 20 juin  
tirage : 150.000 exemplaires

# AGENDA

## AGENDA DU 15 JUIN AU 15 JUILLET

PAR NADIA TRUJILLO



Photo: Stefanie Schneider

**Jusqu'au 20 juillet**

### Stefanie Schneider, *The Girl behind the white Picket Fence*

Stefanie Schneider utilise uniquement des films Polaroid périmés et réalise la majeure partie de ses prises de vues à Twentynine Palms dans le désert californien. L'artiste allemande photographie ensuite ses images à la chambre dans son studio berlinois pour les agrandir. L'exposition propose une sélection de la série « *The Girl behind the white Picket Fence* » et un film de 60 minutes du même nom, réalisé à partir de 4000 clichés Polaroid et coproduit par Arte. À découvrir à la galerie Catherine et André Hug à Paris.



## Citizen K

n° été paru le 26 juin  
tirage : 150.000 exemplaires

### ESTHÉTIQUE ESTIVALE

Plaisir des yeux  
et passions  
de saison

Par Anne-Sophie Guigaut  
& Samuel Lambert



#### An Expressionist Summer — Bonn 1913 Jusqu'au 29 septembre

De l'expressionnisme allemand est resté le fantôme d'un couvent sombre, crié, violemment politisé. Nul et beaucoup de ses consorts pratiquèrent bien cet art crispaculaire, résultat de la rencontre entre des réactions médicamenteuses hallucinées et l'expérience apocalyptique de la Première Guerre mondiale. Mais le Kunstmuseum de Bonn, qui a fêté ses vingt ans en 2012, dévoile un visage plus souriant du mouvement en célébrant un autre anniversaire : celui de l'exposition des Expressionnistes rhénans à l'été 1913. Quarante artistes s'y rassemblaient sur l'invitation du peintre August Macke, alors âgé de 26 ans. Sa palette lumineuse, contrastée, vibrante, donne corps à l'élan vital qui a donné naissance à l'expressionnisme. Macke tombe en septembre 1914 sur le front de la Marne ; le mouvement commence dès lors à nourrir des obsessions morbides.

#### The Girl behind the White Picket Fence — Photographie et film de Stefanie Schneider Galerie Catherine et André Hug, Paris Jusqu'au 20 juillet

C'est quelque part entre le désert du Mojave et Berlin que Stefanie Schneider rêve son Amérique. Délavée, surexposée, floue, soumise aux aberrations chromatiques aléatoires de son support (des films Polaroid périmés), elle se prête volontiers aux interprétations oniriques et surréelles. Ces milliers de clichés s'animent aussi dans de courts et moyens métrages aux scénarii joliment improbables. The Girl behind the White Picket Fence (60 mm) suit Heather, une jeune femme un peu paumée après un chagrin d'amour, qui s'éprend d'un séduisant éboueur et élit comme guides spirituels un animateur radio et un chaman. Ce projet collaboratif, dans lequel Stefanie Schneider a rassemblé de vrais amis pour célébrer la beauté fugace de l'ère analogique, aurait de quoi donner des complexes à Instagram.

#### Vues d'en haut Centre Pompidou, Metz Jusqu'au 7 octobre

C'est une hypothèse audacieuse que pointe Vues d'en haut : la coupette du ciel amitié contraind à décoller des changements radicaux dans le monde de l'art, 500 œuvres criées depuis 1850, tous médiums confondus, se découvrent à mesure que le visiteur s'élève au sein d'un espace de 2000 m<sup>2</sup>. Des les premiers clichés réalisés par Nadar depuis son acrobat (1858), la perspective classique est battue en brèche : les reliefs s'aplatisent, l'horizon s'élargit, le paysage dévoile sa structure. Le spectateur doit désormais appréhender des vues horizontales, dont le plan ne colle pas avec la verticalité classique. De la Placide Tour Eiffel de Delamare (1922) au Piqué sur la ville du futuriste Tullio Crali (1930), suivi de Land Art des années 1960, ce survol de notre planète révèle des changements donner le vertige.

## The Girl behind the White Picket Fence — Photographie et film de Stefanie Schneider Galerie Catherine et André Hug, Paris Jusqu'au 20 juillet

*C'est quelque part entre le désert du Mojave et Berlin que Stefanie Schneider rêve son Amérique. Délavée, surexposée, floue, soumise aux aberrations chromatiques aléatoires de son support (des films Polaroid périmés), elle se prête volontiers aux interprétations oniriques et surréelles. Ces milliers de clichés s'animent aussi dans de courts et moyens métrages aux scénarii joliment improbables. The Girl behind the White Picket Fence (60 mm) suit Heather, une jeune femme un peu paumée après un chagrin d'amour, qui s'éprend d'un séduisant éboueur et élit comme guides spirituels un animateur radio et un chaman. Ce projet collaboratif, dans lequel Stefanie Schneider a rassemblé de vrais amis pour célébrer la beauté fugace de l'ère analogique, aurait de quoi donner des complexes à Instagram.*

### LUC CHOQUER BERDINE EN ARLES

Après des études de psychologie et un travail effectué auprès de délinquants et de toxicomanes, Luc Choquer devient photographe en 1980. Il collabore à de nombreux magazines et reçoit le prix Kodak de la critique en 1985. Un an plus tard, il obtient la bourse de la fondation Angémeux pour un travail sur la banlieue parisienne et participe en 1986 à la création de l'agence M&S. Il reçoit le prix de la ville Médias hors les murs pour son projet sur les femmes de la Prestinika, récompensé par le prix Niépce en 1992, exposé au Centre national de la photographie. Choquer présente aujourd'hui des clichés en lien avec les associations Bergier de Berdine et Aies, un projet soutenu par la galerie Fat & Cassin. **Jusqu'au 6 juillet**, galerie de la Calade, 49, quai de la Rouvette, 13200 Arles, tél. : 04 90 93 05 23. ...

### EN BREF

Après d'importants travaux de rénovation-extension, le musée des beaux-arts et d'archéologie de Valence rouvrira ses portes en décembre 2013. Cette transformation associe la valorisation de l'ancien palais épiscopal et une extension contemporaine, soulignée notamment par la transparence d'un belvédère.



ODON, SORSUM CORDA  
© ETIENNE MARTEL, 2007. PHOTOGRAPHIE ETIENNE MARTEL

### LA GALERIE LAZAREW FÊTE SES 3 ANS

Créée en 2010 par le collectionneur Alexandre Lazarew, rejoint un an plus tard par Laura de Poncharra, la galerie se consacre depuis son ouverture à la découverte de talents émergents, mais aussi à des acteurs de l'art confirmés ou reconnus à l'étranger. Elle défend notamment des artistes inspirés des cultures urbaines et qui les traduisent sous des formes parfois les plus inattendues. Pour fêter cet anniversaire, une exposition réunit des œuvres récentes voire inédites d'artistes tels qu'Olivier Catté, Fulcrans, Samuel, Fida Falaschetti, Rally, Yunko Takao. **Jusqu'au 27 juillet**, galerie Lazarew, 14, rue du Percho, Paris III<sup>e</sup>, tél. : 01 44 61 28 73/06 23 10 31 58, www.galerie-lazarew.fr



STEFANIE SCHNEIDER, THE GIRL BEHIND THE WHITE PICKET FENCE  
© STEFANIE SCHNEIDER/ARTISTE GALLERY, 2011

### ODON, SORSUM CORDA

« L'anagramme d'Odon est nodo, un nœud, des entrelacs », explique Gilbert Lascout dans le catalogue d'une exposition consacrée à l'artiste par le musée de Lodève des 2005-2006. Fin 2012-début 2013, c'est au manastère royal de Brno qu'Odon (né en 1940) a écrit en compagnie de confrères comme Alechinsky, Soulas, Messager, Zao Wou-ki, Bapine, Klotzel, Arman... Aujourd'hui, le musée Henri-Martin accueille hors ses murs ces pièces réalisées avec sa fameuse technique de tissage. Des œuvres aériennes, polychromes, voltigent dans l'espace pour un éblouissement total. **Du 6 juillet au 15 septembre**, musée Henri-Martin, hors les murs, chapelle du musée, cloître de la cathédrale Saint-Etienne, grenier du chapitre, 752, rue Émile Zola, 46000 Cahors, tél. : 05 65 20 88 66, www.musee-carlos-henri-martin.com

225

## La Gazette Drouot

n° paru le 28 juin

tirage : 48.000 exemplaires

## STEFANIE SCHNEIDER THE GIRL BEHIND THE WHITE PICKET FENCE

Stefanie Schneider (née en 1968) déniche en 1997, à Los Angeles, un ensemble de 180 films Polaroid périmés. Elle aime jouer avec les hasards qu'offrent ces pellicules aux réactions imprévisibles. Les clichés sont ensuite photographiés à la chambre afin d'être agrandis. L'artiste allemande crée ainsi un univers original qui lui permet de s'imposer sur la scène internationale. La galerie présente des images issues de sa série baptisée « The Girl behind the white Picket Fence » ainsi que le film éponyme, coproduit par Arte et réalisé à partir de quatre mille Polaroid. **Jusqu'au 20 juillet**, galerie Catherine et André Hug, 40, rue de Seine - 2, rue de l'Échaudé, Paris VI<sup>e</sup>, tél. : 01 43 26 93 75, www.galerie-hug.com

Rubrique(s) : Expositions, > Photographies et film de Stefanie Schneider à la galerie Catherine et André Hug

J'aime +2 | +1 | 2 | J'aime | 4 | Tweet | 3 | PinIt | 1 | Share

### Photographies et film de Stefanie Schneider à la galerie Catherine et André Hug

Le vendredi 17 mai 2013 03:56:19



Stefanie Schneider travaille à partir de films Polaroid périmés et prend l'essentiel de ses images dans le désert californien, à Twentynine Palms. Les clichés sont ensuite photographiés à la chambre dans son studio berlinois, afin d'être agrandis. La galerie Catherine et André Hug présente une sélection de photographies de la série "The Girl behind the white Picket Fence", ainsi que le film éponyme de 60 minutes réalisé à partir de 4000 clichés Polaroid. Stefanie Schneider aime jouer avec les hasards qu'offrent les pellicules Polaroid périmées, dont les réactions chimiques sont imprévisibles. Les aberrations chromatiques et les halos fantomatiques qui résultent de leur instabilité se superposent de façon aléatoire aux mises en scène que l'artiste compose avec son. Ils donnent à ses clichés la texture incertaine des rêves et des souvenirs qui s'effacent. Stefanie Schneider s'est ainsi peu à peu forgé un univers qui évoque tout autant les road-movies que les séries B, Jack Kerouac que David Lynch, avec son mobile-homme rutilant posé dans l'immensité désertique, ses chemins qui ne mènent nulle part, ses personnages échoués, traillés entre amour et désillusion, érotisme et solitude, désirs et vacuité.

"The Girl behind the white Picket Fence", c'est donc une série photographique et un film coproduit par ARTE. Celui-ci met en scène une jeune femme meurtrie par un fiasco sentimental, qui prend conscience de son attirance pour un éboueur. Pour accepter cet amour il lui faudra vaincre ses démons intérieurs avec l'aide d'un ami-matériau radio qui communique avec elle par les ondes, et avec celle du docteur qui lui apparaît en rêve. Chacune des photographies exposées fait partie intégrante du film et est traversée par son histoire.



© Stefanie Schneider

**Stefanie Schneider** est née en 1968 à Cuxhaven, dans le land de Basse-Saxe, et partage depuis plus de quinze ans sa vie entre l'Allemagne et la Californie. Elle découvre le Polaroid durant ses études à la Folkwang Schule (Essen), où elle obtient un Master of Fine Art, en 1996. Mais c'est fortuitement, l'année suivante, qu'elle commence à en faire un usage systématique. Le jeu du rêve et du hasard.

En 1997, dans les rues de Los Angeles, son regard est attiré par un stock de 180 films Polaroid périmés vendus 50 cents pièce. Elle achète l'ensemble et, après de premiers essais, découvre que les réactions chimiques aléatoires des films, dont les couleurs virent de façon imprévisible, lui permettent d'obtenir des images de l'Amérique rêvée, qu'elle a en tête. Elle crée alors un univers original, reconnaissable entre mille, qui lui permet de s'imposer sur la scène internationale.



© Stefanie Schneider, The Girl II

**Polamovie**  
C'est également de façon fortuite que lui vient l'idée de réaliser des films à partir de ses clichés. En 2004, le réalisateur suisse Marc Foster (Neverland, Les cerfs-volants de Kaboul, Quantum of Solace) lui propose d'intervenir sur son film Stay et utilise ses photographies pour des scènes de rêve et de flash-back. Stefanie Schneider voit ses Polaroid s'animer comme dans un flip book et décide alors de conjuguer son amour pour la photographie et pour le cinéma. Elle s'entoure d'artistes et de comédiens (Radha Mitchell, Udo Kier, Daisy McCrackin, Thom Bishops...) dans un projet collaboratif intitulé 29 Palms, ca. qui lui permet de réaliser ses premiers "Polamovies" à partir de 2007.

Vignette et photographies © Stefanie Schneider

#### Les réactions & commentaires

J'ai découvert aux Rencontres internationales de photos d'Arles ce regard à la fois efficace et pertinent sur le rêve américain. J'ai aussi été séduit par les courts métrages réalisés avec des polaroïds que j'ai vu sur Youtube. Curieux et impatient de voir le long métrage qui sera présenté!

Cinna | Signaler un abus 2013-25-05 22:03:02

#### Réagissez à cet article

Pseudo  
Email (Confidentiel)

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Stefanie Schneider  
Comment s'y rendre ?  
Galerie Catherine et André Hug  
40, rue de Seine 2, rue de l'Echaudé  
75003 PARIS  
France  
Localisation  
Jusqu'au 20/7/2013  
Expositions à venir

Suivre

#### Patrick Demarchelier



Choisissez sa rubrique

#### Evénements

image

Voir tous les événements

#### Communauté

Vous n'êtes pas encore membre  
Inscrivez-vous  
GRATUITEMENT

#### Agenda

Agenda Mai 2013

Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

#### Citations

Je photographie ce que je ne désire pas peindre, et je peins ce que je ne peux pas photographier.

Man Ray

#### Forum photo

Cherchez photographe pour concert et affiche  
Cherchez photographe pour concert et affiche  
Recherche modèles pour photos de vêtements  
Recherche étudiant photographe

#### Vos réactions

J'ai découvert aux Rencontres internationales de photos d'Arles ce regard à la fois efficace et pertinent sur le rêve américain. J'ai aussi été séduit par les courts métrages réalisés avec des polaroïds que j'ai vu sur Youtube. Curieux et impatient de voir le long métrage qui sera présenté!

#### Les articles les plus

Consultés | Partagés | Commentés

Matthew Barney - The Occidental Que  
Concours photo Nikon 2010/2011 : Co  
Leica M9, 18MP le seul et unique ap  
Concours Photos 2010 - Ciel : coul  
Fujifilm Finepix HS10 (in zoom inna  
David Drebin - Sexy Funny, Funny Se  
Rose, c'est Paris. Bettina Rheme e  
Leica M10 - Déjà en préparation -  
Concours photo 2011 Prix HSBG pour

#### Newsletter

Inscrivez-vous  
Dés maintenant et restez informé de toute l'actualité photo

Votre email

S'inscrire maintenant

#### Newsletter

#### Flux RSS

Abonnez-vous à nos flux RSS et restez informé de toute l'actualité photo

- Expositions photo
- Livres photo
- Stages photo
- Concours photo
- Festivals photo

Je m'abonne

Retrouvez-nous sur Facebook

Actuphoto

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

STEFANIE SCHNEIDER - THE GIRL BEHIND THE WHITE PICKET FENCE (13/06/2013 - 20/07/2013)

retour



ZOOM

## Stefanie Schneider - The Girl behind the white Picket Fence

13/06/2013 - 20/07/2013

## INFOS PRATIQUES

Galerie Catherine et André Hug  
40 rue de Seine  
75006 Paris

Tél : 01 43 26 93 75  
Email : c.hug@wanadoo.fr  
Du mardi au samedi, de 11h00 à 13h00 et de 14h30 à 19h00.  
métro : St Germain des Prés, Mabillon.

## SITE INTERNET

<http://www.galeriehug.com>

Partager sur Facebook

## PRÉSENTATION

Stefanie Schneider est une photographe allemande qui travaille exclusivement à partir de films Polaroid périmés et prend l'essentiel de ses clichés dans le désert californien, à Twentynine Palms. Elle a ainsi créé un univers entre réalité et fiction, road movie et série B, qui lui a permis de s'imposer sur la scène internationale. Exposée dans de nombreux musées, elle réalise également des films à partir de ses photographies, parfois qualifiés de Polamovies.

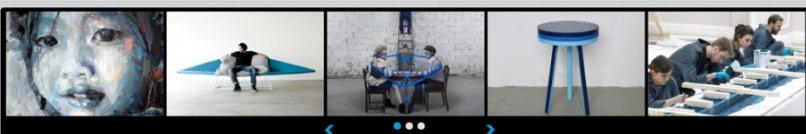
Stefanie Schneider aime jouer avec les hasards qu'offrent les pellicules Polaroid périmées, dont les réactions chimiques sont imprévisibles. Les aberrations chromatiques et les halos fantomatiques qui résultent de leur instabilité se superposent de façon aléatoire aux mises en scène que l'artiste compose avec soin. Ils donnent à ses clichés la texture incertaine des rêves et des souvenirs qui s'effacent. Stefanie Schneider s'est ainsi peu à peu forgé un univers qui évoque tout autant les road-movies que les séries B, Jack Kerouac que David Lynch, avec son mobil-home rutilant posé dans l'immensité désertique, ses chemins qui ne mènent nulle part, ses personnages échoués, tiraillés entre amour et désillusion, érotisme et solitude, désirs et vacuité.

"The Girl behind the white Picket Fence" met en scène une jeune femme meurtrie par un fiasco sentimental, qui prend conscience de son attirance pour l'éboueur qu'elle aperçoit par la fenêtre de son mobil home. Il lui faudra, pour l'accepter, surmonter ses démons intérieurs, grâce à l'aide d'un animateur radio et d'un étrange chaman

Chacune des photographies exposées fait partie intégrante du film et est traversée par son histoire.

★
journaldu**design**  
la référence de tous les designs





**J'ai tout prévu, c'est MOI qui finance mes obsèques.**

**Et vous ?**  
 Jusqu'à **10 000€** de capital versé en cas de décès.



**J'AGIS**  
 À partir de **5€/mois**



[Design](#) | [Architecture](#) | [Art](#) | [Urban life](#) | [Graphisme](#) | [High-Tech](#) | [Vidéos](#)

### Exposition The Girl behind the white Picket Fence par Stefanie Schneider

• Art • Exposition • Photo Par Camille | 29 mai 2013

Du 13 juin au 20 juillet 2013 se tiendra une exposition sur les photographies et film de [Stefanie Schneider](#) à la [Galerie Catherine et André Hug](#) à Paris. Stefanie Schneider travaille à partir de films Polaroid périmés et prend l'essentiel de ses images dans le désert californien, à Twentynine Palms. Les clichés sont ensuite photographiés à la chambre dans son studio berlinois, afin d'être agrandis.

La [galerie Catherine et André Hug](#) présente une sélection de photographies de la série "The Girl behind the white Picket Fence", ainsi que le film éponyme de 60 minutes réalisé à partir de 4000 clichés Polaroid et co-produit par ARTE.

Pour en savoir plus sur Stefanie Schneider, [cliquez ici](#) et sur l'exposition, [cliquez là](#).





#### la fabrik • ateliers, bureaux, studios, ...



[Tout voir +](#)

#### Newsletter • restez informé

#### Entretiens • Interviews

**MultiZone.**  
Architecture - Design - Art

**Diogenes & Fritz**

**Estimote**

**Estimote**

# 8

## Artistes



#### Nous suivre



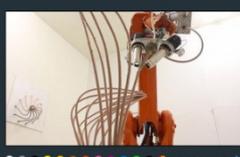

Journal du Design

15 722 personnes aiment Journal du Design.



Module social Facebook

#### Galerie chromatique



LE FIGARO-fr [Actu](#) | [Economie](#) | [Sport](#) | [Culture](#) | [Lifestyle](#) | [Madame](#) | [Editions abonnés](#) | [Santé](#) | [Etudiant](#) | [Bourse](#) | [Nautisme](#) | [Golf](#) | [TVmag](#) | [Enchères](#) | [Vin](#) | [Evénement](#) | [Sport24](#) | [L](#) <>

Connectez-vous >

LE FIGARO-fr  
**SCOPE**

NEWS ▾ | RESTOS & BARS ▾ | CINÉMA ▾ | MUSIQUES ▾ | SPECTACLES ▾ | EXPOS ▾

PALMARÈS GOURMANDS | BANDES ANNONCES | VOS LISTES | LE FIGARO-TV | Newsletter | f | t | g+



Trouvez votre sortie | Expos | Tapez un mot clé | OK | Recherche avancée >

Ex: Louvre, Versailles, 75008...

**EXPOS**

### Stefania Schneider : The Girl behind the white Picket Fence

Galerie Catherine et André Hug - Paris VIe  
Du 13 juin 2013 au 20 juillet 2013.  
mar à sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h.

[Voir le plan](#)

**Galerie**

L'exposition présente une sélection de photos entre rêve et réalité d'une photographe qui s'est imposée sur la scène internationale en travaillant à partir de pellicules Polaroid périmées. Ce qui donne à ses clichés, rephotographiés puis agrandis, ces effets de surexposition et ces aberrations chromatiques qui en sont la marque de fabrique. A l'occasion de cette exposition un film de 60mn coproduit par ARTE et réalisé par Stefania Schneider à partir de 4000 clichés Polaroid sera projeté.  
Avec Relaxnews

**Vos avis (2)** ♥♥♥♥♥  
Donnez votre avis

Imprimer | Envoyer | Partager | Twitter

Ajouter à ma liste

J'aime | Vous et une autre personne aimez ça.

Photo



Signalez une erreur sur la fiche

**Réactions**

Votre avis (2) ♥♥♥♥♥

**J'irai voir**  
Rodogune | le 26.05.2013

J'ai découvert aux rencontres internationales de photos d'Arles en 2008 cette photographe qui interroge le rêve américain. J'irai voir cette expo avec en plus la curiosité de découvrir le film qu'elle a réalisé.

Votre note : ♥♥♥♥♥

Votre titre

il vous reste 2000 caracteres

Votre commentaire

**Les autres avis**

**La magicienne du Polaroid**  
♥♥♥♥♥  
wlabert | le 25.05.2013

Tout afficher

**Jeu Concours**  
MES QUARTIERS PRÉFÉRÉS  
un séjour à Rome en hôtel 4\* à gagner !  
Cliquez-ici

**Espace perso**  
MES LISTES  
Se connecter

**Facebook**  
facebook  
LE FIGARO-fr SCOPE  
Figaroscope  
Suivez le Scope

**Twitter**  
twitter  
LE FIGARO-fr SCOPE  
Suivez le Scope

**SCOPE BOX**  
Cliquez-ici

**CROC' SCOPE**



# THE GIRL BEHIND THE WHITE PICKET FENCE

— 29 mai 2013



Stefanie Schneider est une photographe allemande qui travaille à partir de pellicules Polaroid périmées, ce qui donne à ses clichés – qui sont rephotographiés et agrandis – ces effets de surexposition et ces aberrations chromatiques caractéristiques du style qu'elle a inventé. Sélection Découverte des Rencontres photographiques d'Arles 2008, exposée dans plusieurs musées en Allemagne et aux Etats-Unis, elle a réalisé plusieurs courts-métrages à partir de ses photographies : les Polamovies. Coproduit par ARTE et réalisé à partir de 4000 clichés Polaroid, son 1er long-métrage sera projeté en exclusivité à l'occasion de l'exposition du 13 juin au 20 juillet 2013 à la Galerie Catherine et André Hug (2 rue de l'Echaudé, 75006 Paris).



f t @ s
blended

Blended - Foil de Première Heure

4 766 personnes aiment Blended - Foil de Première Heure.

LA REVUE # 1

Click to read

ISSUU

ON EN PARLE

DE LA ROMANCE - BE THERE PULSE

LE SEXISME SELON SAMSUNG

COUP DE COEUR

THE VEIN - MAGMA

COUP DE COME

SAMSUNG IS WATCHING YOU

COUP DE RETRO

IBIZA SE LA JOUE 90's

COUP DE CUEULE

LA MARQUE DES SDF

COUP DE POUCE

MAI 13

Stefanie Schneider : The Girl behind the white Picket Fence



Stefanie Schneider – The Girl II, 2011

Stefanie Schneider travaille à partir de films Polaroid périmés et prend l'essentiel de ses images dans le désert californien, à Twentynine Palms. Les clichés sont ensuite photographiés à la chambre dans son studio berlinois, afin d'être agrandis. La galerie Catherine et André Hug présente une sélection de photographies de la série "The Girl behind the white Picket Fence", ainsi que le film éponyme de 60 minutes réalisé à partir de 4000 clichés Polaroid.

Stefanie Schneider aime jouer avec les hasards qu'offrent les pellicules Polaroid périmées, dont les réactions chimiques sont imprévisibles. Les aberrations chromatiques et les halos fantomatiques qui résultent de leur instabilité se superposent de façon aléatoire aux mises en scène que l'artiste compose avec soin. Ils donnent à ses clichés la texture incertaine des rêves et des souvenirs qui s'effacent. Stefanie Schneider s'est ainsi peu à peu forgé un univers qui évoque tout autant les road-movies que les séries B, Jack Kerouac que David Lynch, avec son mobil-home ruftant posé dans l'immensité désertique, ses chemins qui ne mènent nulle part, ses personnages échoués, tirillés entre amour et désillusion, érotisme et solitude, désirs et vacuité.

"The Girl behind the white Picket Fence", c'est donc une série photographique et un film co-produit par ARTE. Celui-ci met en scène une jeune femme meurtrie par un fiasco sentimental, qui prend conscience de son attirance pour un éboueur. Pour accepter cet amour il lui faut vaincre ses démons intérieurs avec l'aide d'un ami-mateur radio qui communique avec elle par les ondes, et avec celle du docteur qui lui apparaît en rêve.

Chacune des photographies exposées fait partie intégrante du film et est traversée par son histoire.

Stefanie Schneider est née en 1968 à Cuxhaven, dans le länd de Basse-Saxe, et partage depuis plus de quinze ans sa vie entre l'Allemagne et la Californie. Elle découvre le Polaroid durant ses études à la Folkwang Schule (Essen), où elle obtient un Master of Fine Art, en 1996. Mais c'est fortuitement, l'année suivante, qu'elle commence à en faire un usage systématique.

Le jeu du rêve et du hasard

En 1997, dans les rues de Los Angeles, son regard est attiré par un stock de 180 films Polaroid périmés vendus 50 cents pièce. Elle achète l'ensemble et, après de premiers essais, découvre que les réactions chimiques aléatoires des films, dont les couleurs virent de façon imprévisible, lui permettent d'obtenir des images de l'Amérique rêvée, qu'elle a en tête. Elle crée alors un univers original, reconnaissable entre mille, qui lui permet de s'imposer sur la scène internationale.

Potamovie

C'est également de façon fortuite que lui vient l'idée de réaliser des films à partir de ses clichés. En 2004, le réalisateur suisse Marc Foster (Neverland, Les cerfs-volants de Kabout, Quantum of Solace) lui propose d'intervenir sur son film Stay et utilise ses photographies pour des scènes de rêve et de flashback. Stefanie Schneider voit ses Polaroid s'animer comme dans un flip book et décide alors de conjuguer son amour pour la photographie et pour le cinéma. Elle s'entoure d'artistes et de comédiens (Radha Mitchell, Udo Kier, Daisy McCrackin, Thom Bishops...) dans un projet collaboratif intitulé 29 Palms, ca. qui lui permet de réaliser ses premiers "Potamovies" à partir de 2007.

• Exposition du du 13 juin au 20 juillet 2013

Galerie Catherine et André Hug

- 40 rue de Seine – 2 rue de l'Echaudé, 75006 Paris
- [www.galeriehug.com](http://www.galeriehug.com)



Stefanie Schneider – Heather and Zeus (the goat), 2013

A voir aussi l

Évènements à Venir

- ▶ Ze Art Galerie - Paris : en Juin, c'est Gestin !
- ▶ Richard Orlinski "Born Wild"
- ▶ Tous les Évènements

Publicité



Brèves

- ▶ Aurélie Filippetti se réjouit des conclusions de l'union européenne sur l'exception culturelle
- ▶ la réaction du Spill sur le rapport Maistre
- ▶ 1 an de cinéma offert avec la carte Gaumont 2 pour 1
- ▶ Vidéo de Clément Weill-Raynal tournée au Syndicat de la magistrature (suite)
- ▶ Le Grenier de Picasso à nouveau fermé ?

Articles

- | Derniers  | Les + Lu | Commentaires |
|---|----------|--------------|
| ▶ Canal Éducatif à la Demande propose 2 DVD pour se cultiver<br>par rédaction - Aucun Commentaire         |          |              |
| ▶ Deux jours et une nuit à Chartres à partir de 60 €* par personne !<br>par rédaction - Aucun Commentaire |          |              |
| ▶ Stefanie Schneider : The Girl behind the white Picket Fence<br>par rédaction - Aucun Commentaire        |          |              |

Publicité



Derniers Tweets

- Tweets Follow @artemediagence
- artéMédia @artemediagence 1h Canal Éducatif à la Demande propose 2 DVD pour se cultiver - artéMédia [artemedi.../2013/06/19/can...](http://artemedi.../2013/06/19/can...)
  - artéMédia @artemediagence 2h Fernando et Humberto Campana "Dangerous Luxury" - artéMédia [artemedi.../2013/06/17/fer...](http://artemedi.../2013/06/17/fer...)
  - artéMédia @artemediagence 2h Rudy Ricciotti : Éléments d'architecture à la Galerie 75 Faubourg - artéMédia [artemedi.../2013/06/18/rud...](http://artemedi.../2013/06/18/rud...)
  - artéMédia @artemediagence 2h Molnar by Molnar by artéMédia - artéMédia [artemedi.../2013/06/18/mol...](http://artemedi.../2013/06/18/mol...)
  - artéMédia @artemediagence 2h Deux jours et une nuit à Chartres à partir de 60 €\* par personne ! - artéMédia [artemedi.../2013/06/18/deux...](http://artemedi.../2013/06/18/deux...)
- Tweet to @artemediagence

artéMédia Radio

- ▶ Sophie Maurin : Premier Album 06/06/2013 Une cascade de notes qui s'épanche en un ruissellement d'arpèges, un piano ragtime, l'humour bluesy d'un violoncelle, une voix féminine libre comme l'air qui fait le mur, vocalise, croise l'anglais et le français en une joute amusée et affranchie de toute contrainte.

Galerie Multimédia

- ▶ OdyL « C'était l'hiver » son nouveau vidéo clip
- ▶ Vues du Festival de Cannes 2013
- ▶ Laurence Torno, Artiste Mosaïste
- ▶ Napoléon et L'Europe
- ▶ La Nuits aux Invalides
- ▶ Sebastien Tellier and Caroline Polachek

Mobile Tag



Publicité

World for TCHAD

Avec KERY JAMES SINGUILA GASANDJI AXEL TONY WARREN NIRO et STREET LOUD

Le 26 juin à 19h45

AD SHOWCASE Sous le pont Alexandre III Port des Champs Élysées 75008 PARIS

artéMédia

- ▶ À propos
- ▶ Contact Information-Communiqué
- ▶ artéMédia Production
- ▶ billetterie en ligne spécialiste-e-ticket
- ▶ artéMédia : l'équipe
- ▶ Annoncez sur artéMédia : Les tarifs
- ▶ ArtéMédia Livres
- ▶ ArtéMédia Musique
- ▶ conditions générales d'utilisation

ArtsHebdoMedias | [Accueil](#) » [Agenda](#) » [Stefanie Schneider | The girl behind the white picket Fence](#) Identifiant

---

**ARTSHEBDO** | MEDIAS 

TOUTE L'INFO | EXPOSITIONS | MARCHÉ | PORTRAITS | ART DIGITAL | PARTENAIRES | EUROPE | **AGENDA** 

Rechercher :    
 Recherche avancée

Accéder à

- o Rédaction
- o Page d'accueil
- o Annuaire
- o CGU & Mentions légales
- o Archives
- o Newsletter
- o L'appli ArtsHebdoMedias

---

## Stefanie Schneider | The girl behind the white picket Fence

▼ **Date**

Lieu: **Galerie Catherine et André Hug**  
 Début: 13/06/2013  
 Fin: 20/07/2013



**Stefanie Schneider** travaille à partir de films Polaroid périmés et prend l'essentiel de ses images dans le désert californien, à Twentynine Palms. Les clichés sont ensuite photographiés à la chambre dans son studio berlinois, afin d'être agrandis. La galerie Catherine et André Hug présente une sélection de photographies de la série "The Girl behind the white Picket Fence", ainsi que le film éponyme de 60 minutes réalisé à partir de 4000 clichés Polaroid. L'artiste aime jouer avec les hasards qu'offrent les pellicules Polaroid périmées, dont les réactions chimiques sont imprévisibles. Les aberrations chromatiques et les halos fantomatiques qui résultent de leur instabilité se superposent de façon aléatoire aux mises en scène que l'artiste compose avec soin. Ils don-nent à ses clichés la texture incertaine des rêves et des souvenirs qui s'effacent. *Visuel : Untitled, 2013, Edition of 5, analog C-Print, 40x50cm.*

ARTSHEBDO|MÉDIAS



FABIEN MÉRILLE



Disponible sur  
**App Store**



Disponible sur  
**Google play**



Photo

## Apparition californienne

La photographe allemande Stefanie Schneider irradie la galerie Hug avec sa série de polaroids « The Girls behind the white Picket Fence » shootée dans le désert californien. A mi chemin entre photographie, cinéma et peinture, l'esthétique surréaliste de l'ensemble est digne d'un thriller de David Lynch.



L'Ouest américain, ses déserts brûlants et ses mythes désuets, voilà ce qui inspire cette chasseuse d'images berlinoise en quête de paysages solaires. En effet, Stefanie Schneider passe le plus clair de son temps sur la cote ouest, dans un canyon ou au bord d'une route poussiéreuse non loin des lumières d'Hollywood. Pour sa série polaroids « The Girls behind the white Picket Fence », l'artiste a choisi la torpeur du désert de Twentynine Palms. Sur fond de plaines ensablées, l'artiste invente un scénario. Une jolie fille mystérieuse évolue dans un « No man's land » entre une caravane abandonnée, quelques cactus, un vieux parasol et une barrière blanche en bois. Du 100% américain. L'histoire est floue et fragmentée. Mais peu importe, on adore se perdre dans cet univers onirique qui fini par nous happer littéralement.

Délavées presque brûlées, les images de Stefanie Schneider semblent tout droit sortir d'un Road Movie des années 70. On s'attendrait presque à voir débarquer Telma et Louise... Lumière saturée, couleurs étrangement vintage, trous et halos viennent se poser comme un filtre imprévisible. L'image devient alors une fiction, une réalité parallèle. Son secret de fabrication ? L'utilisation de pellicules Polaroid périmées dont les substances chimiques réagissent de manière aléatoire sur l'image. Elle explique « Mon travail consiste en un équilibre entre la lumière et les réactions chimiques contrôlées. Puis, de retour dans son laboratoire berlinois, elle rephotographie ses clichés puis les agrandis. Parfois même elle les assemble pour en faire un film. La galerie Hug projette d'ailleurs l'un de ses « polamovie » de 60mn réalisés à partir de 4000 clichés Polaroid. La cerise sur le gâteau. On n'en dira pas plus sur cette escapade passéiste très séduisante.

Galerie Catherine et André Hug, « The Girl behind the white Picket Fence »  
Photographies et film de Stefanie Schneider  
Du 13 juin au 20 juillet 2013  
40 rue de Seine - 2 rue de l'Echaudé, 75006 Paris

J'aime 5 0 [Recommend this on Google](#)

## Derniers Articles

- Apparition californienne 
- Installation monumentale des frères Bouroullec au musée des Arts décoratifs 
- Les grands formats de Keith Haring au Centquatre 
- Save Haring Necker 
- Tamara de Lempicka à la Pinacothèque 
- Yang Yongliang à la galerie Paris-Beijing 
- Soutenons Silk me Back ! 
- Focus sur le mannequin à la Cité de la Mode 
- Linder, une artiste punk au musée d'Art Moderne 
- "ARRRGH... Monstres de Mode" à la Gaité Lyrique 
- La danse des « Fish Lamps » de Frank Gehry à la galerie Gagosian 
- Marjane Satrapi à la galerie Jérôme de Noirmont 
- Meyerowitz, instigateur de la couleur 
- Le fabuleux bestiaire de Benoît Huot à la Maison Rouge 
- Hissez haut, Petit Bateau ! 
- La Parisienne version 2013 
- Comme un parfum d'insouciance chez Guerlain 
- Les nouveaux visages de Maison Seine 
- Le choc Adel Abdessemed au Centre Pompidou 
- L'œuvre délicieusement pourrie de Michel Blazy 

[>Tous les articles](#)



**The Girl behind the White Picket Fence**  
 Epopée Polaroid

Le polaroid est à la mode. Il l'a toujours été. Pourquoi ? Car il fascine, que ce soit par son côté vintage, ses jeux de lumières uniques ou son format, que même le meilleur filtre Instagram ne saurait égaler. Cet appareil a le don d'ajouter une poésie supplémentaire à la photographie : il immortalise un songne, un souffle, comme s'il était doté d'une conscience et vivait l'instant. Son jeu de couleur est sans égal et ne cesse d'influencer aujourd'hui les aficionados comme les professionnels, je pense notamment à Wes Anderson, Walter Salles, ou, en l'occurrence, Stefanie Schneider.



La photographe allemande, équipée de son fidèle polaroid, se passionne à conter la réalité américaine souvent déformée par l'utopie. Elle sera donc à la galerie Catherine et Andre Hug jusqu'au 20 juillet pour présenter son long métrage « The Girl behind the White Picket Fence », dont voici le trailer :



Ce film, c'est 4000 polaroids montés et édité pour offrir un voyage dans la « American real life ». L'exposition ne s'arrête pas là, Stefanie Schneider a également préparé une sélection de photographies concordant avec le film éponyme.

**The girl behind the White Picket Fence**  
 par **Stefanie Schneider**  
 jusqu'au 20 juillet 2013  
 à la galerie **Catherine et Andre Hug**  
 40, rue de Seine ou 2, rue de l'Echaudé  
 75006

© Mehdi Karam

16 3 0 9

Suivez-nous :

**Freudent**  
  
**Pour des dents propres et saines**

**Newsletter**  
 Recevez chaque semaine en exclusivité les bons plans du **Bonbon**

- Top Bars** **Top Restos**
- Belmont**  
 Un "lieu" à déguster sans modération !
  - Le 180 Only, bar éphémère de l'Hôtel Pullman**  
 180 days - 180 degrees
  - Le Dernier bar avant la fin du monde**  
 Le GG des geeks !

**LE BONBON** J'aime  
 39 432 personnes aiment LE BONBON.  
  
 Module social Facebook

**Les Mags**  
 Editions en ligne  
 Points de distribution

**Le Bonbon Live**

Inscription | Connexion



Événements

Soirées  
Concerts  
Spectacles

Expositions  
Festivals

Guide

Restaurants  
Clubs  
Salles de concerts

Bars  
Musées  
Galeries d'art

**Samedi 08 Juin** 14h00 - 02h00  
1450m2 dont 1000m2 de rooftop  
soleil, snacking, drinking, performances, dj live, brumisateurs, voitures à pédales...



**THE GIRL BEHIND THE WHITE PICKET FENCE**

EXPOSITION // GALERIE • PHOTOGRAPHIES

DU MER. 13 JUIN 2018 AU SAM. 20 JUIL. 2019 • 11:00 - 19:00

Tarif : Entrée libre

L'AGENDA DES SORTIES

JUN 2013						
LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16

ILS Y VONT  
participants=1

J'aime 0 | Tweeter 0 | +1 0

J'y vais

2 rue de l'Echaudé  
75006 Paris FR (plan)

DESCRIPTION

L'événement The Girl behind the white Picket Fence a été mis en ligne dans l'agenda par Lambert. Les événements de l'agenda sont annoncés par les internautes. Le contenu et les informations affichés n'engagent qu'eux. Toi aussi participe à ParisBouge, n'hésite pas à ajouter des événements.

Une sélection de photos entre rêve et réalité d'une photographe qui s'est imposée sur la scène internationale avec une technique très particulière. Elle travaille en effet à partir de pellicules Polaroid périmées, ce qui donne à ses clichés, qui sont ensuite rephotographiés et agrandis, ces effets de surexposition et ces aberrations chromatiques caractéristiques de son oeuvre. A l'occasion de cette exposition un film de 60mn coproduit par ARTE et réalisé par Stefanie Schneider à partir de 4000 clichés Polaroid sera projeté en exclusivité: un grand flipbook romantique et onirique à ne pas manquer !

COMMENTAIRES

il n'y a aucun commentaire

Vous devez être connecté pour laisser un commentaire sur l'événement The Girl behind the white Picket Fence

› Connexion  
› Inscription

↑ votre pub ici ↑

**NIGHT SHOTS**

Tea-time by Gilles Peterson  
dimanche 02 juin



SEARCH

PHOTOGRAPHY.

### Stefanie Schneider -The Girl behind the white Picket Fence - expo

« Mon travail consiste en un équilibre entre la lumière et les réactions chimiques contrôlées ; mais il s'agit toujours de mes rêves. »



The girl in 2012 ©Stefanie Schneider

« Outre les couleurs qu'il permet d'obtenir, le Polaroid offre ce moment magique d'apparition de l'image. Le temps qui s'écoule alors prend une texture particulière parce que le Polaroid fait entrer sous nos yeux dans le passé l'instant qu'il a permis de capturer. Ce moment d'apparition, chaque fois unique, confère aux images une charge émotionnelle particulière. »



Love film 2012 ©Stefanie Schneider

« La lumière du désert me donne le sentiment de possibilités illimitées. Une impression de liberté et d'espoir. Comme s'il n'y avait personne pour vous juger et que le cours du temps ne devait jamais cesser. Dans ces immensités désolées, il y a de l'abondance : abondance d'espace, de sujets à explorer, de lumière. »



Heather and Zavi (the goat) 2012 ©Stefanie Schneider

Stefanie Schneider travaille à partir de films Polaroid périmés et prend l'essentiel de ses images dans le désert californien, à Twentynine Palms. Les clichés sont ensuite photographiés à la chambre dans son studio berlinois, afin d'être agrandis. La galerie Catherine et André Hug présente une sélection de photographies de la série "The Girl behind the white Picket Fence", ainsi que le film éponyme de 60 minutes réalisé à partir de 4000 clichés Polaroid.



©Stefanie Schneider

« La Californie est le lieu où je peux poursuivre mes rêves et me libérer des normes. Ma propre identité change. Je tente de capturer ce sentiment. »

Galerie Catherine et André Hug  
Exposition : The Girl behind the white Picket Fence  
Photographies et film de Stefanie Schneider  
Du 13 juin au 20 juillet 2013  
40 rue de Seine - 2 rue de l'Echaudé, 75006 Paris  
Tél. : 01.43.26.93.75  
www.galeriehug.com  
Stefanie Schneider

Le meilleur des sorties parisiennes en temps réel ? C'est ici et c'est gratuit !

Paris English Français Recherche Time Out Paris

**TimeOut** c'est aussi possible pour vous En savoir plus > salesforce

Boire & Manger ▾ Cinéma Arts & Scènes ▾ Musique & Soirées ▾ Loisirs & Activités ▾ Shopping

Guide de Paris ▾ Le blog

### Stefanie Schneider : The Girl behind the white Picket Fence

Art | Galerie Catherine et André Hug | Jeu juin 13 - Sam juil 20



©Stefanie Schneider

Votre note: ★★★★★  
Votez pour cette

#### Quelques mots sur...

L'exposition présente une sélection de photos entre rêve et réalité d'une photographe qui s'est imposée sur la scène internationale en travaillant à partir de pellicules Polaroid périmées. Ce qui donne à ses clichés, rephotographiés puis agrandis, ces effets de surexposition et ces aberrations chromatiques qui en sont la marque de fabrique. A l'occasion de cette exposition un film de 60mn coproduit par ARTE et réalisé par Stefanie Schneider à partir de 4000 clichés Polaroid sera projeté.

2 Commentaires  
Ajouter +

J'aime 2 Tweeter 0

A proximité

Bars Restaurants & Cafés

- La Palette
- Prescription Cocktail Club
- Wagg
- Caveau des Légendes
- La Mezzanine de l'Alcazar

336 autres, afficher tous >

Et aussi @ Galerie

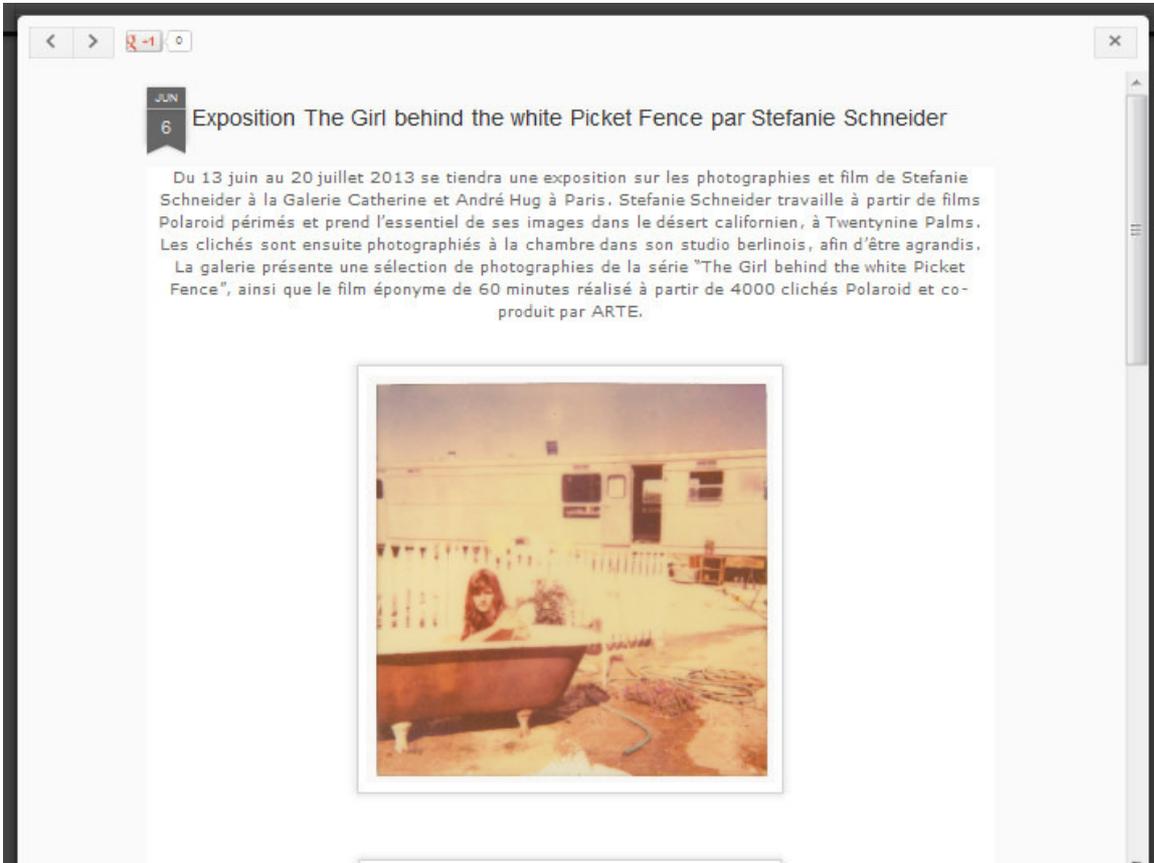
Avec 10h de batterie pour parcourir le web

Acheter

nexus7

- Pop
- Films
- Iron Film 3 ★★
- L'Ecl Film 3 ★★
- La M Film 3 ★★
- Liv & Film 3 ★★
- Mud Film 3 ★★
- No Film 3 ★★
- Para

hm-art-d.blogspot



The image is a screenshot of a web browser displaying a blog post. At the top left, there are navigation icons: a back arrow, a forward arrow, a search icon, and a refresh icon. Below these is a date banner for 'JUN 6'. The main heading of the post is 'Exposition The Girl behind the white Picket Fence par Stefanie Schneider'. The text of the post describes an exhibition from June 13 to July 20, 2013, featuring photographs and a film by Stefanie Schneider. It mentions her work with Polaroid film in a Californian desert and her studio in Berlin. A central photograph shows a woman sitting in a bathtub outdoors in a desert setting, with a white picket fence and a building in the background. The browser's address bar and other interface elements are partially visible.

JUN  
6

### Exposition The Girl behind the white Picket Fence par Stefanie Schneider

Du 13 juin au 20 juillet 2013 se tiendra une exposition sur les photographies et film de Stefanie Schneider à la Galerie Catherine et André Hug à Paris. Stefanie Schneider travaille à partir de films Polaroid périmés et prend l'essentiel de ses images dans le désert californien, à Twentynine Palms. Les clichés sont ensuite photographiés à la chambre dans son studio berlinois, afin d'être agrandis. La galerie présente une sélection de photographies de la série "The Girl behind the white Picket Fence", ainsi que le film éponyme de 60 minutes réalisé à partir de 4000 clichés Polaroid et co-produit par ARTE.



MODE PHOTOGRAPHIE ARCHITECTURE  
OÙ SORTIR ? MUSIC CONTACT ME



- Fashion - Lifestyle - Favorite Places -

- STEFANIE SCHNEIDER -

par lamaudlamaud

Qui se cache derrière ces beautés rares s'armant de perruques colorées et des gants Mappa, perdues au milieu de nul part, qui semblent insensibles à tout ?

C'est une étonnante photographe allemande Stefanie Schneider, qui a inventé un genre photographique en travaillant sur des polaroids périmés - donnant ces effets de surexposition et ces aberrations chromatiques.

Des scènes de vibration et de rythmes, où il fait souvent chaud, très chaud. Un univers solarisé qui donne envie de se jeter à l'eau et de griller des merguez sous un autre soleil.



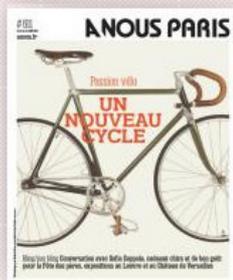
Elle s'amuse à réaliser des petits courts métrages en assemblant ses photos : les Polamovies. D'ailleurs, son 1er long-métrage coproduit par ARTE et réalisé à partir de 4000 clichés Polaroid, sera projeté en exclusivité à l'occasion de l'exposition du 13 juin au 20 juillet 2013 à la Galerie Catherine et André Hug (2 rue de l'Echaudé, 75006 Paris).





VOUS ÊTES À ?

PARIS


**Repérages // Décodages //  
 Bons plans.**

 A NOUS, le magazine urbain pour  
 prendre la ville du bon côté

VISUALISER

PDF

Panel A Nous:

 Répondez à nos enquêtes et profitez  
 d'avantages exclusifs +

SAVE THE DATE



CINÉ-FIL



NOS ESSENTIELS

A NOUS  
RESTOS

CASE CHANCE



FACEBOOK



ÇA SE PASSE CETTE SEMAINE. DATE UNIQUE OU ÉVÈNEMENT RÉGULIER, C'EST NOTÉ DANS NOTRE AGENDA.

← BACK

PHOTOGRAPHIE

Passé au soleil



JEUDI 13/06/2013

Stefanie Schneider est une photographe allemande et elle a une obsession particulière depuis quelques années déjà : les pellicules de Polaroid périmées. Celle que nous n'utilisons pas puisque le résultat est la plupart du temps plutôt improbable. Sauf que c'est justement cela qui la captive. Elle prend des clichés dans le désert californien, puis direction son studio à Berlin, où elle les reprend en photos pour les agrandir. À voir, une série photographique et un film issu de ses photos où elle met en scène une jeune femme meurtriE par une histoire d'amour.

**Exposition de Stefanie Schneider jusqu'au 20 juillet à la galerie Catherine et André Hug, 40, rue de Seine, 6e.**
*Photo The Girl III, 2011, Stefanie Schneider, courtesy Galerie Catherine et André Hug*

f Share

✓ J'aime

2

Tweeter

0

+1

0

The screenshot displays the PagesJaunes website interface. At the top, a yellow navigation bar contains links for 'PagesJaunes', 'PagesBlanches', 'PagesPro', 'Annuaire inversé', 'Petites Annonces', 'Guides Pratiques', and 'Plus de services'. Below this, a search bar is set to 'Paris' with a 'Trouver' button. A secondary search bar asks 'Quelle sortie ?' with an example 'Concerts, Gad Elmaleh, La Cigale' and a 'Trouver' button. A left sidebar lists categories like 'Cinéma', 'Sorties', 'Spectacle', 'Théâtre', 'Concert', 'Danse', 'Musée et exposition', 'Festival', 'Marché et brocante', 'Congrès et salon', 'Parc et nature', 'Sport', and 'Équipement sportif'. The main content area features an event listing for 'Stefanie Schneider : The Girl behind the white Picket Fence' at 'Galerie Catherine et André Hug, PARIS (75006)', running from June 13 to July 20, 2013. The description mentions a selection of Polaroid photos and a film. Other event listings include 'Julien Lombardi : Artefact' and 'Le Mal - Now'. A 'Tarifs et horaires' link is visible at the bottom of the main listing.

# [ART] The Girl behind the White Picket Fence – Polaroid

19 JUIN 2013



## Epopée Polaroid – le film de Stefanie Schneider

Le polaroid est à la mode. Il l'a toujours été. Pourquoi ? Car il fascine, que ce soit par son côté vintage, ses jeux de lumières uniques ou son format, que même le meilleur filtre Instagram ne saurait égaler. Cet appareil a le don d'ajouter une poésie supplémentaire à la photographie : il immortalise un songe, un souffle, comme s'il était doté d'une conscience et vivait l'instant. Son jeu de couleur est sans égal et ne cesse d'influencer aujourd'hui les aficionados comme les professionnels, je pense notamment à Wes Anderson, Walter Salles, ou, en occurrence, Stefanie Schneider.



La photographe allemande, équipée de son fidèle polaroid, se passionne à conter la réalité américaine souvent déformée par l'utopie. Elle sera donc à la galerie Catherine et Andre Hug jusqu'au 20 juillet pour présenter son long métrage « The Girl behind the White Picket Fence », dont voici le trailer :

## Editorial

Bon, on a enfin lancé la V2, corrigé les milliards de bugs, lancé le jeu-concours de la rédac et respecté notre Rétro-Planning (enfin presque). N'oubliez pas de suivre, lire & liker chaque jour les articles des amis Surl Mag, The Chemistry, Paris Sneaker, Shoes-Up, Fricote, Street Dandy's & le Bonbon



[MODE] White Horses



[MODE] Deftie Who's Next & Rencontre avec Karen Rousch



[EVENEMENT] LE WHO'S NEXT SE MET À L'HEURE MEXICAINE



**Polaroid passion.com**  La boutique de films, appareils, accessoires...  
**Tout pour faire de la photo instantanée** **CLIC ICI**  
**IMPOSSIBLE** MANUFACTURING NEW INSTANT FILM

ACCUEIL GALERIES **FORUM** FILMS APPAREILS LIVRES NEWS ANIMATEURS PHOTO CONTACT INSCRIPTION   

Se connecter à Polaroid Passion  English 

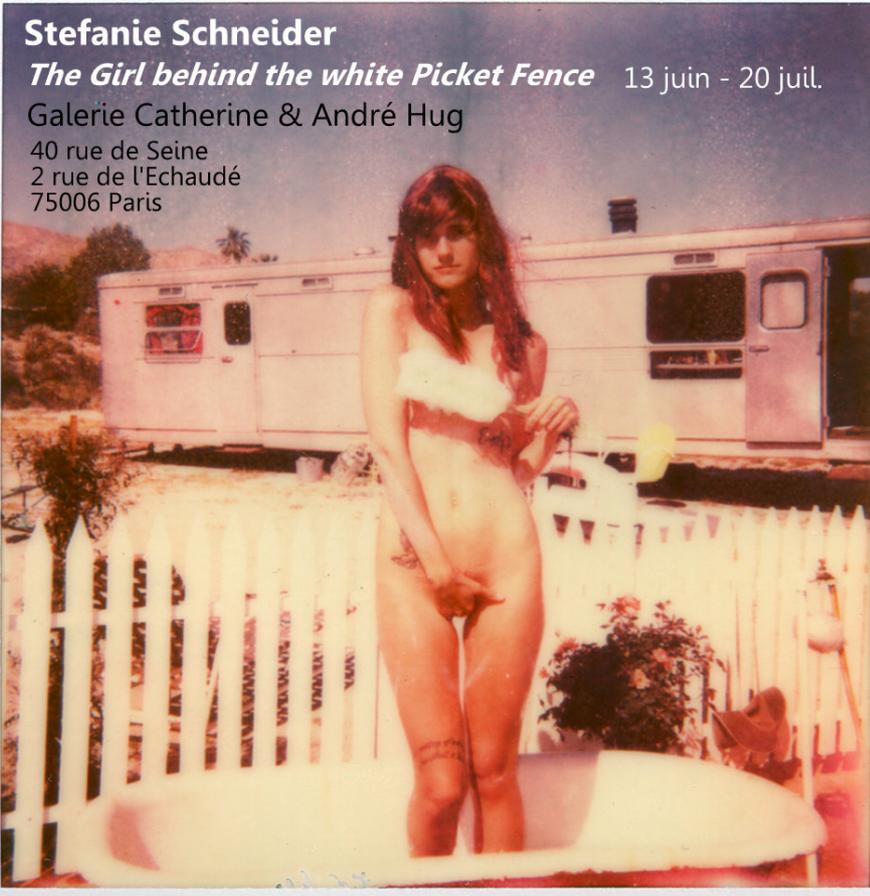
Recherche  Recherche avancée [Liste des membres](#) [FAQ](#) 

 collectionneur vend sacoche 20,00 EUR [PayPal](#)  
 Polaroid image E 18,00 EUR [PayPal](#)  
 \* POLAROD KODAK 8,00 EUR [PayPal](#)  
 POLAROD 3000 + FLASH 44,99 EUR [Achat Immédia](#)  
 POLAROD IMAGE 2+ 35,99 EUR [Achat Immédia](#)

## Exposition Stefanie Schneider - Paris - 13 Juin

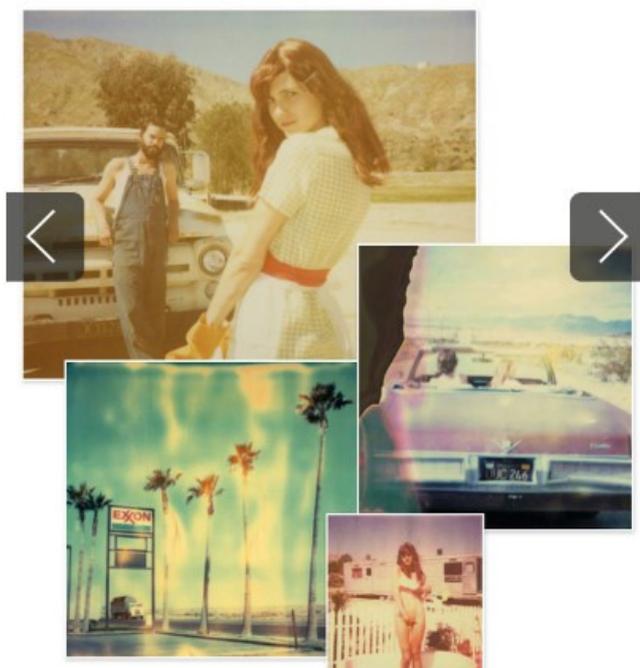
[Nouveau](#) [Répondre](#) Forum Polaroid Passion - Le site des passionnés de Polaroid -> Le Monde Polaroid : parlons Polaroid !

[Voir le sujet précédent :: Voir le sujet suivant](#)

Auteur	Message
<p>Lemim Admin Polaroid Passion</p>  <p>Inscrit le: 21 Mar 2007 Messages: 8818 Localisation: Nantes - France</p>	<p>D Posté le: Mer 12 Jun 2013 / 08:20 am    Sujet du message: Exposition Stefanie Schneider - Paris - 13 Juin</p> <p>La Galerie Catherine et André Hug est heureuse de présenter l'exposition de Stefanie Schneider.</p> <p><b>"The Girl behind the white Picket Fence"</b>  <b>Photographies de Stefanie Schneider</b></p> <p>Du 13 juin au 20 juillet de 14h à 19h</p> <p><b>Galerie Catherine et André Hug</b>  40 rue de Seine / 2 rue de l'Echaudé - 75006 Paris</p> <p>Un long métrage de 60mn réalisé par Stefanie Schneider à partir de 4000 clichés Polaroid et coproduit par ARTE sera également projeté.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Stefanie Schneider</b>  <i>The Girl behind the white Picket Fence</i>    13 juin - 20 juil.  Galerie Catherine &amp; André Hug  40 rue de Seine  2 rue de l'Echaudé  75006 Paris</p>  </div> <p></p> <p>&gt;&gt; Pour soutenir Polaroid Passion, n'oubliez pas de passer par la bannière ci-dessus quand vous commandez chez IMPOSSIBLE.</p> <p><a href="#">Revenir en haut de page</a>    <a href="#">Galerie</a>    <a href="#">Profil</a>    <a href="#">MP</a>    <a href="#">Email</a>    <a href="#">www</a></p>

## Expos : les 10 incontournables de l'été

[12](#)
[Partager](#)
[Tweeter](#)
[+1](#)
[0](#)
[PinIt](#)
[Share](#)



2/10

PERSONNE NE PEUT  
EVOLUER  
SI LA MOITIE  
D'ENTRE NOUS  
EST DELAISSEE

SOUTENEZ UN PROJECT  
REJOIGNEZ NOUS ▶

CHIME  
FOR  
CHANGE  
FOUNDED BY GUCCI

[PRÉCÉDENTE](#)
[PLAY](#)
[SUIVANTE](#)

### Une expo évasion : Stefanie Schneider

**Stefanie Schneider** est une photographe allemande née en 1968 qui, bien avant les fameux filtres **Instagram** qui ont glamourisé toutes nos (mauvaises) photos de vacances, s'est prêtée à l'exercice du Polaroid et ses variations en utilisant exprès des pellicules périmées, ce qui donne un résultat à l'esthétique girly aux couleurs saturées très reconnaissable. Cette fois, **Stefanie Schneider** s'expose à la **galerie Hug** avec *The Girl behind the white Picket Fence*, où est présenté l'essentiel de ses images prises dans le désert californien, à Twentynine Palms. Stefanie Schneider retravaille ensuite les **Polaroids**, qu'elle photographie à la chambre dans son studio berlinois, afin de les agrandir. A travers ses clichés surexposés, on suit l'histoire d'une jeune fille qui, après un fiasco sentimental, tombe amoureuse d'un éboueur et peine à l'assumer. Entre réalité et fiction, road movie et série B lynchéenne, Stefanie Schneider, qui est basée entre Berlin et L.A., explore l'Ouest américain et toutes ses promesses d'évasion romantique, avec aussi un film éponyme de 60 minutes réalisé à partir de 4000 clichés Polaroid.

*The Girl behind the white Picket Fence* de Stefanie Schneider à la Galerie Catherine et André Hug, 40 rue de Seine, Paris 6ème. Du 13 juin au 20 juillet 2013.

PERSONNE NE PEUT  
EVOLUER  
SI LA MOITIE  
D'ENTRE NOUS  
EST DELAISSEE

SOUTENEZ UN PROJECT  
REJOIGNEZ NOUS ▶

CHIME  
FOR  
CHANGE  
FOUNDED BY GUCCI



Sorties & Bons plans / Culture

A- A+

## The Girl behind the White Pocket Fence s'expose à la Galerie Hug



Jusqu'au 20 juillet, la Galerie Catherine et André Hug présente une sélection de photographies de la série *The Girl behind the white Pocket Fence* par Stefanie Schneider, ainsi qu'un film, co-produit par Arte, de 60 minutes réalisé à partir de 4000 clichés Polaroid.

La photographe allemande travaille à partir de films Polaroid périmés et prend l'essentiel de ses images dans le désert californien, à Twentynine Palms. Les clichés sont ensuite photographiés à la chambre dans son studio berlinois, afin d'être agrandis.

Le film, lui, met en scène une jeune femme meurtrie par un fiasco sentimental, qui prend conscience de son attirance pour un éboueur. Pour accepter cet amour il lui faut vaincre ses démons intérieurs avec l'aide d'un ami-mateur radio qui communique avec elle par les ondes, et avec celle du docteur qui lui apparaît en rêve.

Chacune des photographies exposées fait partie intégrante du film et est traversée par son histoire.

### Infos pratiques

Galerie Catherine et André Hug  
Jusqu'au 20 juillet 2013  
Du mardi au vendredi de 11h à 14h30

### Entrée gratuite

Pour en savoir plus : [www.galeriehug.com](http://www.galeriehug.com)

Galerie Catherine et André Hug  
2 rue de l'Échaudé  
75006 Paris  
01.43.26.93.75



★★★★★ 85 vues 0 commentaire Partagez

Ecrire un commentaire

Titres

IDENTIFIEZ-VOUS Connexion

Mot de passe oublié ? OK

» INSCRIVEZ-VOUS

### L'agenda

### DERNIERS ARTICLES

Les Kiosques Jeunes, mode d'emploi

Prix Paris Jeunes Talents 2013 - catégorie spectacle vivant : Les 10 finalistes !

Prix Paris Jeunes Talents 2013 - catégorie arts visuels : Les 10 finalistes !

Prix Paris Jeunes Talents 2013 - catégorie musique : Les 10 finalistes !

Paris Jeunes Aventures 2013 : les lauréats sont...

### ARTICLES SIMILAIRES

Galerie Catherine et André Hug  
Exposition : Costa-Gavras  
"Carnets photographiques" à la MEP

Mashup film festival

Murmures de la ville, l'art de rue fait son cinéma

Nostalgie du réel / Hugo Arcier

### NE RATEZ RIEN

S'ABONNER AUX FLUX RSS

PARIS JEUNES SUR FACEBOOK ET TWITTER

Inscrivez-vous à la newsletter !

vous adresse e-mail M'ABONNER

#Throwback Thursday: Fountain of Wayne | Stacy's Mom

Coup d'Oeil : Voter Maintenant

## C'est le week end

Écrit par Celine Puertas

Publié 04/07/2013



J'aime 1

Envoyer

Tweet 1

Pinit

+1 0

### FESTIVAL



Days Off souffle sa quatrième bougie cette année, et comme à l'accoutumée, le festival Parisien se déroule en deux temps, avec des concerts répartis entre la Cité de la Musique et la Salle Pleyel. Lou Doillon, Beck ou encore James Blake ont déjà ouvert les festivités, suivis ce week end de Chilly Gonzalez et Patrick Watson. Sans oublier le trio Anglais Two Door Cinema Club ce mardi, qui clôturera cette semaine de concerts en beauté.

Jusqu'au 9 juillet <http://www.daysoff.fr>

### SORTIR

Parmi les incontournables du quartier Pigalle, le Glass se place en pole position. Petit frère de la Candelaria, il a ouvert ses portes en septembre dernier et n'a pas désempilé depuis. Côté bar, on déguste des cocktails originaux, à base de Mezcal ou de Pisco, côté dancefloor, on se déhanche en écoutant la sélection de dj's rock et new wave. Un conseil ? Venir tôt ! Car dès 22h, ce tout petit espace se transforme en un joyeux bordel.

7 rue Frochot, Paris 9e, de 19h à 2h <http://www.glassparis.com>

### EXPO



Avis aux amateurs de polaroids, l'exposition de Stefanie Schneider « The Girl behind the white Picket Fence » a tout pour vous plaire. La photographe Berlinoise a immortalisé cette série de clichés dans le désert de Californie, sur des films polaroids périmés. Patinées et romantiques à souhait, ses photos semblent tout droit sorties d'un road movie des années 70. Dépayasant.

Du 13 juin au 20 juillet, Galerie Catherine et André Hug, 2 rue de l'Echaudé, Paris 6e [www.galeriehug.com](http://www.galeriehug.com)

### DANSE

Véritable institution du 11ème arrondissement, l'Udo est un bar de poche où l'on sirote une bière en mangeant une curry wurst, tout en écoutant une chouette playlist électro. Un petit goût de Berlin à Paris quoi. Pour fêter ses 4 ans, le bar squatte exceptionnellement La Java ce soir, et ce jusqu'au petit matin, avec une jolie brochette de dj's dont Crame et Rikslýd.



COUP D'OEIL  
VOTEZ CHAQUE JOUR

NOTRE CHOIX LES PLUS RÉCENTS LES PLUS LUS



Icône des archives | David Bowie



Article | Le pouvoir des « sans label »  
 De la star en ligne au phénomène pop d'envergure internationale



Jake Bugg | Entretien



Exclusivité | Le Paris de Garance Doré  
 District MTV x Renault Captur présentent en exclusivité un film consacré à la Fashion Week...



Phoebe English | Interview  
 La créatrice de vêtements structurés pour femmes parle de sa collection Automne/Hiver 2013

### CONSULTER



#### District MTV

J'aime

#### District MTV

I'm concerned you may have missed this

<http://www.districtmtv.co.uk/article/topic/style/1npr61/fantasy-red-carpet-milans-fashion-week/c9u1pl>





Lundi 8 juillet 2013  
**Stefanie Schneider : Californian fairytale**  
La Californie jaunie ne fait plus rêver. La photographe montre les songes brisés en mille morceaux d'une Amérique arrivée au bout de sa logique, du Nouveau Continent qui s'essouffle.

- Lundi 8 juillet 2013  
La nostalgie du cowboy #3
- Samedi 6 juillet 2013  
Le fabuleux naufrage de Superman
- Vendredi 5 juillet 2013  
Ca ne choque personne que les nains s'habillent dans les rayons enfants ?
- Jeudi 4 juillet 2013  
Cyber missive à JPG

- Lundi 8 juillet 2013  
La nostalgie du cowboy #3
- Lundi 10 juin 2013  
Tom Bianchi : pies or pines
- Lundi 10 juin 2013  
Best of web : Hello, le soleil brille brille brille
- Mardi 11 juin 2013  
La confusion du blond

Lundi 8 juillet 2013  
**Stefanie Schneider : Californian fairytale**

Par Pauline Araujo

Stefanie Schneider expose jusqu'au 20 juillet ses Polaroids périmés dans la galerie Hug à Paris. Le thème : une belle plante, perdue, qui traîne sa carcasse avec son mobil home, sur les bords des routes dans l'ouest américain. La Californie jaunie ne fait plus rêver. La photographe montre les songes brisés en mille morceaux d'une Amérique



Stefanie Schneider bidouille au hasard avec ses pellicules bonnes à jeter, les substances chimiques font leur tambouille, et recréent cette atmosphère lumineuse mais fanée, cette ambiance joyeuse mais lourde. Elle fait rentrer dans le réel ce rocambolesque terme avec *The Girl behind the white Pickle Fence*, un *polamovie* qu'elle a réalisé à partir de 4000 clichés Polaroids. Le film met en scène une jeune femme en mal d'amour qui flash sur l'éboueur qu'elle épie, cachée dans son mobil home.

Crédits photographiques : [Stefanie Schneider](#).



**Radio**

**Fucking Mondays**

**E-shop**

- Get Connected**
- RSS Feed
  - Twitter
  - Facebook
  - Tumblr
  - Pinterest



## The girl behind the white picket fence

Posted on 5 juillet 2013

La Galerie Catherine et André Hug expose une sélection de photographies issues de la série de 4000 polaroids « The girl behind the white picket fence », ainsi que le film d'une heure issu de l'ensemble de ces clichés. Du 13 juin au 20 juillet 2013.

Le site de la galerie : [http://www.galeriehug.com/fiche\\_expo.php?id=88&nom\\_expo=the-girl-behind-the-white-picket-fence](http://www.galeriehug.com/fiche_expo.php?id=88&nom_expo=the-girl-behind-the-white-picket-fence)



Galerie Catherine et André Hug – 40 rue de Seine / 2 rue de l'Echaudé – 75006 Paris –  
01.43.26.93.75

Posted in [Exposition photo en cours](#) | Tagged [Exposition](#), [Ile-de-France](#), [Juillet 2013](#), [Paris](#), [Photographie](#) | [Leave a reply](#)




#### ARTICLES RÉCENTS

- [Vis-à-vis](#)
- [Photosynthèse](#)
- [Le projet Passeur](#)
- [Somos Cubanos](#)
- [The girl behind the white picket fence](#)

#### CATÉGORIES

- [Exposition photo à venir](#)
- [Exposition photo en cours](#)
- [Exposition photo terminée](#)

#### ARCHIVES

- [juillet 2013](#)
- [juin 2013](#)

**Kate Middleton**  
10 choses à savoir sur son accouchement

CONSEILS BEAUTÉS NOIRES

ELLE LA BOUTIQUE  
SOLDES -70%

ELLE VIDEOS MODE BEAUTÉ MINCEUR PEOPLE CUISINE DÉCO LOISIRS SOCIÉTÉ LOVE&SEXE ASTRO MARIAGE MAMAN CITY GUIDE CONCOURS E-S

**PEOPLE**

## Johnny Depp : ses 30 excentricités capillaires !

Dans ses films ou dans la vie, Johnny Depp a connu plusieurs phases capillaires, pour notre plus...










BOTTEGAVENETA.COM

**dailyELLE**  
l'essentiel de la mode au quotidien.

10/07 10/07 10/07



La combinaison de Marina Abramovic pour Net-a-porter | Les Polaroids de Stefanie Schneider | Anna Delo Russo au bal masqué Dolce & Gabbani

Restez connecté(e) avec ELLE



**DÉCO**

### Evasion : les 25 plus belles piscines d'hôtel

► Lire la suite



**LOVE & SEXE**

### Est-il amoureux de vous ? Testez-le !

► Lire la suite



**PEOPLE**

### Les stars qui ont osé le tatouage amoureux – parfois avec regrets !

► Lire la suite



**ELLEvidéos**

La semaine de la haute couture en 100 secondes

Défilé Christian Dior Haute Couture Hiver 2013-14

Défilé Jean Paul Gaultier Haute Couture Hiver 2013-14

► Voir toutes les vidéos



**NEWS** VU SUR LE NET

LOISIRS - 10h20  
Denis Brogniart : « J'ai traversé une période très diffic... »

MODE - 15h50  
L'interview sous le parasol d'Alix Thomsen

15h44 LOISIRS  
Lady Gaga : son grand retour préparé e secret

15h24 SOCIÉTÉ  
La femme de Nelson Mandela se dit « moins anxieuse »

15h05 SOCIÉTÉ  
Mediator : le Dr Dukan s'en prend à ses confrères jaloux

14h13 SOCIÉTÉ  
Chute de l'emploi à domicile : les femmes premières victimes

14h12 PEOPLE  
Kate Middleton : découvrez sa suite à l'hôpital St Mary

► Plus de news

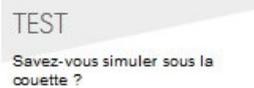
**LOOK DU JOUR**

Le look du jour : Naomi Watts, enceinte à New York



**TEST**

Savez-vous simuler sous la couette ?



**CONCOURS**

Tentez de gagner un voyage de rêve



**BEAUTÉS NOIRES ET MÉTISSEES**

SUBLIMEZ-VOUS !



William Lambert  
www.lambertco



**GAGNEZ**

UN SÉJOUR À L'ÎLE MAURICIE DANS UN HÔTEL 5\* AVEC décollage



**ELLE**

**SOLDES**



**ELLE**

**SOLDES**



# dailyELLE

le journal de la mode

C'est qui, c'est quoi ? **Ça vient de sortir** Comment c'est de dos  
 Comment on faisait avant **L'observatoire publicitaire**  
 Là dans trois mois **Tout dans le détail** Le blog de **Sophie Fontanel**  
 Le courrier de la mode **Pourquoi c'est important** Repéré ce jour

## 14h00.

mercredi 10 juillet

DailyELLE > Pourquoi c'est important > Les Polaroids de Stefanie Schneider

Pourquoi c'est important

Les Polaroids de  
Stefanie Schneider



→ Et aussi...



→ Les autres jours

L'artiste **Stefanie Schneider** rend à Polaroid ce qui appartient à Polaroid (et pas à Instagram) dans une expo intitulée « The Girl Behind the White Picket Fence », à la **Galerie Catherine et André Hug** (Paris, VIe). La photographe réalise ses clichés à partir de vieux films périmés. Son décor : le désert californien. Une fois retravaillées, ses photos sont abimées, tachetées, surannées... Elle en a même fait un **film** entre série B et road movie. Sublimement beau.

Chloé Deriemacker

« The Girl behind the white Picket Fence », Galerie Catherine et André Hug, 40 rue de Seine, Paris, 6ème. Jusqu'au 20 juillet.



# 'U'

MAGAZINE



NUMBER V  
JULY MMXIII  
BY 'ULTIMATE LUXURY GROUP'

# CALIFORNIAN APPARITION

German photographer Stefanie Schneider radiates the *Galerie Hug* with her Polaroid's series "The Girls behind the white Picket Fence", shot in the Californian desert. Between photography, cinema and painting, the surrealist aesthetic of the series is worthy of a thriller  
by David Lynch.

"10"



"11"

Crédit Stefanie Schneider



The Southwestern USA, its burning deserts and dated myths, this is what inspires the pictures harriss from Berlin in pursuit of solar landscapes. Stefanie Schneider spends indeed most of her time on the West coast, in a canyon or along a dusty road not far from Hollywood's lights. For her Polaroid's series "The Girls behind the white Picket Fence", the artist chose the torpor of the "Twenty-nine Palms desert. Set against a background of sandy plains, the artist makes up a scenario. A pretty and mysterious girl evolves in a "no man's land"

'12'



between a deserted caravan, few cactuses, an old parrot and a white wooden fence. 100 % American. The story is blurry and crumbled. But it is no big deal, we love to get lost in this onerfic universe that progressively grabs us.

Faded, almost burnt, Stefanie Schneider's pictures seem to come from a Road Movie from the 70s. We would almost expect to see "Felma and Louise... Saturated light, s'rangely vintage colours, holes and holes lay like an unpredictable filter. The picture becomes a fiction, a parallel reality. Her trade

'13'

T' ART & DESIGN



secret? She uses expired Polaroid films, whose chemical substances react randomly on the picture. "My work consists of a balance between light and controlled chemical reactions". Then, in her laboratory in Berlin, she re-takes photos of her pictures and enlarge them. Sometimes she put them together to make a film out of them. Cherry on the cake, the galerie Hug shows one of her 60-minutes "polarovis", made from 4,000 Polaroid pictures.

Laure de Régnier

'14'

Galerie Catherine et André Hug,  
"The Girl behind the white Picket Fence"  
Photographs and film by Stefanie Schneider  
From 13 June to 20 July 2013  
40 rue de Seine – 2 rue de l'Echaudé, 75006 Paris

'15'