

REVUE DE PRESSE

S N J Ó R

Christophe Jacrot

un livre

Editions h'Artpon

Sortie 17 octobre 2016

une exposition

Galerie de l'Europe, Paris 6

1^{er} déc. 2016 - 14 janv. 2017

55 rue de Seine

75006 Paris

Relations presse

William Lambert

www.lambertcommunication.com

06 03 90 11 19 / lambertcommunication@gmail.com

www.lambertcommunication.com

RADIO

France Culture / 23 novembre 2016 / émission : La dispute
Critique de 6m par Yasmine Youssi, Rédactrice en chef culture au magazine Télérama

Ecouter la critique en cliquant [ici](#)



Ecouter la critique en cliquant [ici](#)



France Info

PRESSE

Portfolio et interview : 12 pages + annonce sur la couverture du magazine



REGARD



TEMPÉRATURE -5°C VENT 80 km/h HEURE 9:00

La neige envahit tout, même la seule maison isolée de l'île. Ici, dans un village du sud, la neige est venue avec les tempêtes hivernales, et tout est blanc, d'un blanc d'une blancheur de neige.

TEMPÉRATURE -2°C VENT 40 km/h HEURE 12:00



TEMPÉRATURE -2°C VENT 100 km/h HEURE 13:30



TEMPÉ



TEMPÉ

REGARD



CHRISTOPHE JACROT | PHOTOGRAPHE
Réalisateur de plusieurs courts-métrages et d'un long-métrage, il a obtenu le prix de la photographie de la presse en 2005. Ses sujets sont les lieux et les paysages, les objets et les personnes. Il a travaillé pour des magazines comme L'Espresso, L'Express, Le Monde, etc.

Vers le grand froid ! En 2015 et 2016, l'Islande a connu deux hivers particulièrement rigoureux qui ont fait le bonheur de Christophe Jacrot. L'été, sur les pentes enneigées, le photographe français a effectué ses voyages dans ce pays, sautant dans un avion pour être aux premières loges d'une tempête printanière le bout de son nez. S'immergeant les vagues échevelées à la recherche de conditions climatiques extrêmes, hivers bouillonnants et tempêtes voraces, il a rapporté de stupéfiantes clichés qu'il a soigneusement triés, triés, triés en Islande.

GEO l'Islande n'est pas le premier endroit que vous photographiez sous les tempêtes. D'où vient cette prédilection pour la météo ?

Christophe Jacrot Ça m'est venu complètement par hasard ! J'y suis allé d'abord d'instinct, j'avais répondu à une commande pour un guide touristique sur l'île avec un impératif : qu'il y ait du soleil dans les images. Or ce printemps, là, tout était maussade. C'est alors qu'est né, comme un contre-jour, mon projet autour du «mauvais temps». Je me suis amusé à explorer l'autre versant de la capitale sous les images et les vents. Et ce travail a donné lieu à un livre, ainsi qu'à une exposition, tous deux intitulés «Pays sous la pluie» (L'Espresso). Ce thème m'a permis d'explorer tout d'un coup à l'île, où j'ai découvert le plaisir d'immortaliser cette météo-légitime photographique sous la pluie. J'y suis donc retourné spécialement pendant la mousson.

Après cela, photographier des chutes de neige n'est pas un hasard, c'est une suite logique. C'était une envie instinctive. J'avais en tête d'autres destinations, notamment que l'Islande, mais dans la plupart des pays d'Europe, ces derniers hivers ont été très doux. Même la Norvège a été balayée, sur ses côtes, par plus de pluie que de neige. Alors qu'en Islande, les dépressions se sont enchaînées. Cette île est le paradis des tempêtes de foudre !

Enfin, visuellement, ça apporte les cadres de la météo et le contraste aux villes et paysages ?

Le mauvais temps dégage une énergie particulière qui renforce le caractère de chaque métropole. Hongkong, par exemple, se métamorphose lorsque de violentes douilles tropicales s'abattent sur elle. Les rues se vident et la lumière devient gris-jaune. Et quand on y trouve, on tendrait plus les bras, alors que le bruit des gouttes qui rebondissent sur le sol est, lui, assourdissant. Quant à la neige, dont l'effet même d'usage de la magie et du mystère, elle provoque une transformation radicale des paysages, en faisant basculer le monde dans le blanc. Ce qui m'attirait en Islande, c'est qu'il y a de grands espaces presque sans aspérités, c'est les traces humaines qui surgissent dans cet océan immaculé, une maison, un bâtiment, une cabane télescopique. Même si j'ai du mal à mettre des mots sur ma fascination pour les décors enneigés, je pense qu'il s'agit d'un plaisir de pointer, tout en nuances minimalistes.

«Devant les décors enneigés, j'éprouve un plaisir de peintre, tout en nuances minimalistes»

Racontez-nous votre rencontre avec la neige islandaise...
Lors de mon voyage en 2015, il avait tellement neigé que j'ai eu l'impression de découvrir une autre planète. Et j'ai eu droit à tout, depuis les flocons lourds et moelleux qui donnent une maudite épaisseur dans laquelle on s'enfonce facilement, jusqu'à la neige fraîche et légère. C'était envoûtant, mais un peu dangereux aussi, car la neige embellit ce qu'elle recouvre. Un photographe doit se méfier de la...

Version Fémina
Semaine du 11 au 17 déc. 2016
Plaine page

PARIS & MOI

ET ENCORE PLUS D'IDÉES SUR FEMINA.FR



Chapelle blanche

HYMNE À L'HIVER

Sa précédente série photographique, *Météores*, nous avait menés – entre fascination et inquiétude – dans les mégapoles du monde en proie aux intempéries les plus variées. Christophe Jacrot revient avec *Sníjór* (neige en islandais), nouvel ouvrage dédié aux paysages enneigés d'Islande dont on admire les tirages à la galerie de l'Europe. Parti en quête d'un véritable hiver – saison qui lui semblait ne plus vraiment exister depuis plusieurs années en Europe – le photographe a trouvé dans ce pays extrême l'incarnation de ce qu'il recherchait. En résultent des images fortes mettant en scène une nature puissante et souveraine. Des étendues naturelles dont l'immensité et la beauté feraient presque oublier la réalité du dérèglement climatique. F.P.

Jusqu'au 14 jan., du mar. au sam. de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 19 h à la galerie de l'Europe, 55, rue de Seine, 6°. 01 55 42 94 23. galerie-europe.com. Entrée libre.

Christophe Jacrot

CETTE SEMAINE

- ✓ JE REMPLIS
MA HOTTE
- ✓ JE CHOISIS
MA BUCHE
- ✓ JE RENCONTRE
MAËLLE POËSY

version fémina www.femina.fr |

Têtes d'affiche

Chapelle blanche, l'une des trente-six images rapportées d'Islande.



1999

Sortie du long métrage, *Prison à domicile*.

2006

Il se lance dans la photographie.

2008

Parution de *Paris sous la pluie* (épuisé).

2016

Snjór, livre sur l'Islande.

Gros plan

DE LA NEIGE ET... PRESQUE RIEN

Paris sous la pluie, New York dans la tempête, ou l'Islande sous un tapis blanc : le temps se fige dans les paysages mouillés de Christophe Jacrot.

Il y en a un qui guette la météo comme d'autres la livraison d'un précieux colis. Celui-là se nomme Christophe Jacrot, et les intempéries sont l'unique motif de ses photographies, avec lesquelles il gagne sa vie. Au départ Jacrot est réalisateur de films. Après des courts et un long métrage, il s'avoue ne pas être tout à fait à la hauteur de cette ambition. Alors il change de voie. Se transforme un temps en chasseur d'appartements, puis, finalement, à 45 ans, décide de se mettre à la photographie. Il apprend la technique du reportage, sans pour autant se passionner pour le journalisme. Un jour, on lui commande des images pour un guide touristique interactif sur Paris. Il pleut, il pleut... Qu'à cela ne tienne ! Il enregistre des vues de la capitale dégoulinante, que les éditions du Chêne éditent. Le petit album est un succès. Jacrot a trouvé son sujet. Il part ensuite vers l'Asie. Et succombe au charme de Hongkong, où il shoote une seconde série d'images intemporelles sous la pluie, l'eau qui coule sur la vitre de sa chambre d'hôtel au 32^e étage fusionnant avec le décor au second plan. Des ambiances urbaines aussi, prises à travers les pare-brise des taxis. Il attendra la mousson

indienne avant d'aller observer l'hiver à New York ou en Europe... Finalement, le plus compliqué à gérer fut sans doute l'adaptation du matériel aux climats : « *Quand je sors d'une chambre climatisée pour me retrouver sous une chaleur de 32 °C avec 80 % d'humidité, ou, quand à l'inverse il fait - 20 °C, mon appareil n'aime pas du tout*, raconte Christophe Jacrot. *Il s'embrume. Il me faut l'enfermer dans un sac pour éviter les chocs thermiques.* »

Il surveille les vingt-cinq sites météorologiques mis en veille sur son ordinateur. C'est comme ça qu'à l'annonce de l'arrivée de l'ouragan Sandy, en 2012, il s'envole pour New York. Le décalage horaire dans ce sens n'étant, au final, que de deux heures, voyage compris, il arrive à temps. Cette fois, la vedette ne sera pas le climat mais le noir, dans lequel certains quartiers new-yorkais sont plongés à cause de la panne électrique. Il en rapporte des clichés secs, sombres, surprenants, à la composition parfaite, qui le feront connaître.

Aujourd'hui, il est allé vers les paysages blancs islandais. Vers ce qu'il nomme les « *anomalies froides* » (les excessives baisses de température). « *Ce n'est pas si facile d'avoir une bonne image*, dit-il. *Parfois je reviens bredouille. Il m'a fallu six voyages pour rapporter trente-six images d'Islande : des flocons qui s'écrasent sur les vitres de la voiture ; un bâtiment agricole seul au fond d'un fjord ; la mer transformée en un champ blanc... Presque rien. Aucun humain, mais c'est pour moi un univers plus magique et plus narratif qu'aucun autre.* » Christophe Jacrot va poursuivre son périple dans la neige. La prochaine destination sera Norilsk, la ville polaire la plus polluée au monde. A - 30 °C, il devra serrer fort son appareil contre sa poitrine pour éviter qu'il ne gèle. — **Frédérique Chapuis**

« *Snjór, Islande* », de Christophe Jacrot
Jusqu'au 14 jan.
Du mar. au sam. 10h30
13h et 14h-19h | Galerie de L'Europe, 55, rue de Seine, 6^e | Entrée libre.

2 pleines pages



LA MUSEUM PHOTO © Christophe Jacrot / Agence éditeur

De la neige en hiver

06

ET C'EST PARÉIL CHAQUE ANNÉE... ON DÉSESPÈRE DE VOIR À NOUVEAU UN NOËL ENNEIGÉ, ENCORE PLUS CONTRARIÉ QUE QUICUNQUE PAR LE PROBLÈME QUI, EN PRIME, L'EMPÊCHE DE S'EXPRIMER. LE PHOTOGRAPHE CHRISTOPHE JACROT, CONNU POUR LIVRER LES PLUS BEAUX CLICHÉS QUI SOIENT DES VILLES QUAND ELLES SE VOIENT SOUMISES AUX INTÉMPÉRIES, A DÉCIDÉ D'ALLER PHOTOGRAPHIER AILLEURS LES VASTES ÉTENDUES BLANCHES QU'IL ATTENDAIT.

TEXTE : CARINE CHÉNEAUX



LA MUSEUM PHOTO © Christophe Jacrot / Agence éditeur



REUTERS © Christophe Jacrot / Agence éditeur



SNOW de Christophe Jacrot.
N'Argon Éditions, 40 x 32, 70 pages, 55 €.
Exposition éponyme d'une sélection de clichés
issus de l'ouvrage, présentés en grand format,
du 1^{er} décembre au 14 janvier, à la Galerie de
l'Europe, 55, rue de Seine, 6^e, 1^{er} District / Mobilis.

étant nécessaire à son travail. C'est ainsi que ses pas l'ont mené en Islande, pays qui, quoique guère si lointain, bénéficie depuis deux ans d'hivers merveilleusement immaculés, à la faveur d'une "anomalie froide" constatée au nord de l'Atlantique. En résumé, la série de clichés **SNOW** (« neige » en islandais), beaux à croquer le souffle. On y ressent, comme l'artiste aime à le montrer, combien il peut être difficile de constituer et vivre dans des conditions extrêmes, mais aussi la splendeur et la magie des paysages que la nature donne à voir en retour à ceux qui ont osé l'apprivoiser. La qualité de vue, comme un cadeau rare et précieux.

CONTEMPLER LES
SOMMETS ENNEIGÉS
PHOTOGRAPHIE de
Christophe Jacrot extraite
du livre *Snjör*, 55 €, h'Artpon
Éditions. Exposition jusqu'au
14 janvier 2017 à la Galerie
de l'Europe, à Paris.





★ LE GRAND BLANC

Après nous avoir enchantés avec *Météores*, Christophe Jacrot prolonge son œuvre sur les intempéries avec un opus consacré à la neige. Dites « *Snjór* » en Islandais. C'est dans ce pays du Grand Nord que l'auteur a photographié les grands espaces enneigés, loin des mégaloïles, à l'honneur de son précédent livre. Lui qui fustige l'absence de réel hiver en Europe, s'est délecté de cet « océan blanc, si apparemment désert, mais si "habité" ». Christophe Jacrot s'est rendu six fois sur l'île depuis fin 2014. Il nous régale de compositions poudrées et épurées, qui laissent souvent poindre des teintes chaudes, signes de présence humaine. Pour les apprécier à leur juste valeur, il ne faut pas se contenter de naviguer sur le site (très réussi du reste) de l'auteur, mais se ruer sur cet ouvrage édité par h'Artpon. Le format à l'italienne s'accorde parfaitement à ces grands espaces, tandis que l'épais papier texturé donne la sensation de contempler des toiles. « *J'ai prêté une très grande attention à la conception. En feuilletant ce livre, je voudrais que le lecteur plonge au cœur de l'hiver et qu'il ait l'impression de tourner des pages de neige* », explique Christophe Jacrot. Pour nous, il s'agit assurément de l'un des plus beaux livres de l'année.

Snjór

Par Christophe Jacrot

Éditions h'Artpon

70 pages, 40 x 32 cm, 55 €



Le village gelé.

Photo: Christophe Jacrot



SNJOR

de Christophe Jacrot

Tel un cocon glacé, ce superbe livre au format à l'italienne se compose d'une succession de tableaux d'hiver, promenades fantasmagoriques et feutrées à travers l'Islande enneigée. Ici, la photo semble s'effacer sous un trait de fusain ou d'aquarelle.

éd. h'Artpon, 70 p., 55 €.

© Christophe Jacrot.

L'Express (hebdomadaire)
14 décembre 2016

Blanc comme neige

Quiconque traverse l'Islande comprend que cette île est synonyme d'espace. Quiconque traverse l'Islande en hiver comprend que cette île est synonyme de vide. Christophe Jacrot, depuis des années, traque le froid dans les villes de l'hémisphère Nord, parce qu'il fige et aiguise la réalité. Poussé au septentrion par le réchauffement climatique, le photographe a réalisé au pays de la glace des clichés qui semblent des peintures, tant leur grain est palpable, et dont la force est décuplée par la dimension de l'ouvrage. Neige (*snjór*, en islandais), brume et vent sont les héros de cette saga en blanc. Blizzard, vous avez dit blizzard ? **C. B.**

SNJÓR, par Christophe Jacrot. *H'artþon Ed.*, 70 p., 55 €.

Photos exposées jusqu'au 14 janvier 2017

à la galerie de l'Europe, 55, rue de Seine, Paris (VI^e).





e la guerre

ent Perez nous emmène dans le tumulte de la mondiale. Otto et Anna, qui ont perdu leur fils au dans Berlin, au péril de leur vie, de nombreux le régime, ce qui éveille l'attention d'un inspecteur Du pur thriller au documentaire historique, un tel grande variété de traitements possibles. Le cinéaste e d'amour de ce couple soudé par le deuil. Porté : **Brendan Gleeson** et **Emma Thompson**, son mme une tragédie, dont l'issue n'est que la consé- toire bouleversante. **E. C. ★★★**
de Vincent Perez.



5) Climats propices

Lagons enneigés sous un ciel noir. Églises au toit rouge dans un désert de neige. Le splendide livre *Snjór* («neige» en islandais) dévoile les images spectaculaires que **Christophe Jacrot** a rapportées d'Islande. Le photographe expose ses tirages à la Galerie de l'Europe. «Ce pays offre des grands espaces blancs et reste à la fois très "habité" sur ses côtes. Je souhaitais également présenter une approche des paysages liée au mauvais temps que l'on associe toujours à des états d'âme...» **E. C. ★★★**
Snjór, de Christophe Jacrot, H'Artpon Editions, 70 pages, 55 €. **Exposition** du 1^{er} décembre au 14 janvier à la Galerie de l'Europe, 55 rue de Seine, 75006 Paris.



CHRISTOPHE JACROT QUÊTE HIVERNALE

Très grand format à l'italienne,
paysages islandais en hiver où
la perspective se perdrait s'il n'y
avait une petite maison rouge
engouffrée dans une robe de neige...

Christophe Jacrot explore l'hiver,
comme il a cherché les intempéries
auparavant. Le photographe engagé
poursuit sa quête pour immortaliser
une nature qui, peut-être, n'existera
plus demain.

Snjór, Christophe Jacrot,
éditions h'Artpon, 70 p., 55 €

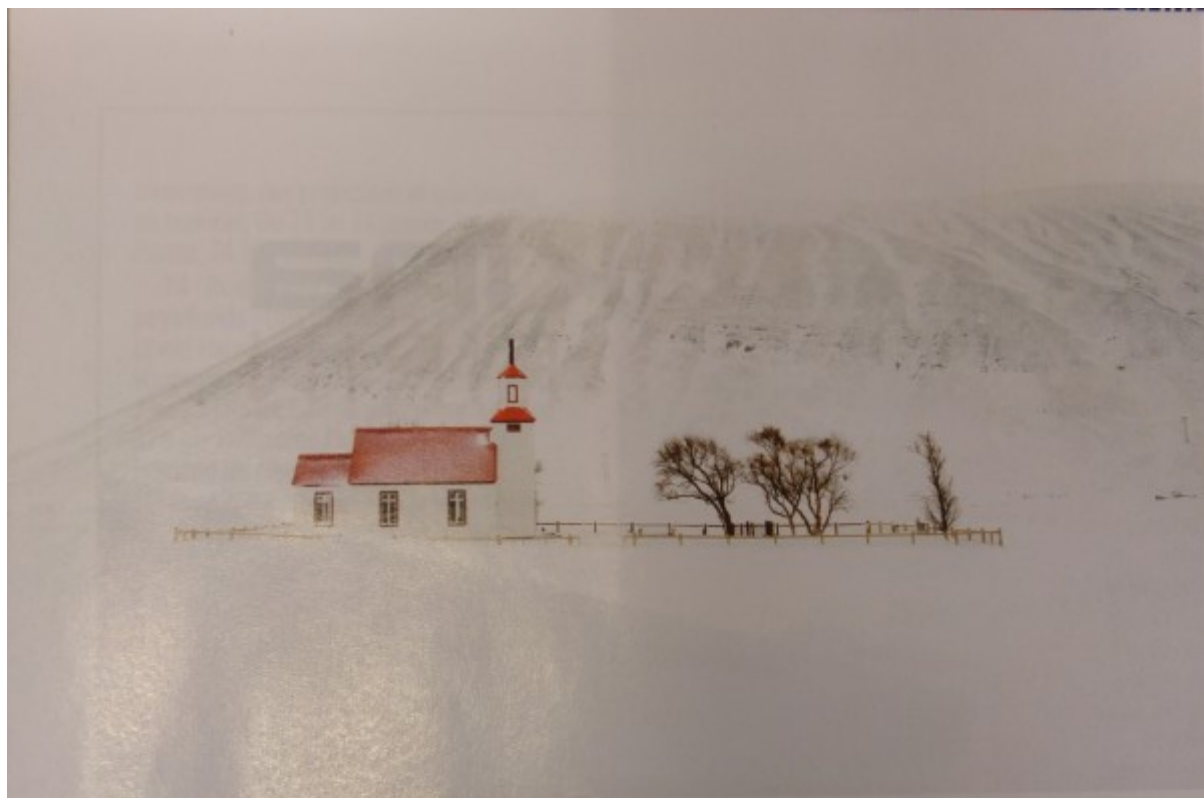


L'Islande en grand format

"Snjór", photos de Christophe Jacrot, éditions h'Artpon, 40x32 cm, 70 pages, 55 €.



On avait suivi Christophe Jacrot lors de ses déambulations urbaines, invariablement pluvieuses, voire neigeuses. C'est encore la neige que le photographe est allé chercher en Islande (là-bas elle s'appelle Snjór), alors que le réchauffement climatique la chasse de nos régions. Le résultat est ce beau livre en grand format, offrant une sensation d'immersion totale dans le grand blanc ponctué des taches de couleur des constructions humaines, ou du bleu profond de l'océan. L'impression soignée sur papier texturé (norvégien s'il vous plaît) ajoute au charme de l'objet, qui déjoue le piège tendu de la facilité décorative par la rigueur documentaire et esthétique de ses compositions en high-key. Pour prolonger le plaisir, une exposition de ce travail est organisée jusqu'au 14 janvier par la galerie de l'Europe à Paris (55, rue de Seine, 6^e arrondissement). **JB**



Chapelle blanche
 © Christophe
 Jacrot

Un an après
 la sortie
 de *Météores*
 (voir C.I. n°380),
 Christophe Jacrot
 nous revient avec
Snjór, beau livre
 doublé d'une expo-
 sition à la Galerie
 de l'Europe (Paris
 6^e). À voir jusqu'au
 14 janvier.

blanche aux jeunes artistes du Fresnoy.
 Jusqu'au 31 décembre. Parcours : 67-83 rue
 Rivoli, 1 rue du Pont-neuf et 8-10 rue du
 Pont-neuf, 75001 Paris.

75 - Matriarchal society - Photos de Bai

1920-1930 et les natures mortes prises par
 Manfred Paul entre 1983 et 1985 à Berlin.
 Jusqu'au 23 décembre. Galerie Binome, 19
 rue Charlemagne, 75004 Paris.

75 - New era - Expo collective et

l'occasion du 70^e anniversaire de l'association
 "Les petits frères des Pauvres". photos de
 Sophie Bachelier, Hervé Baudat, Amélie
 Benoist, Didier Carluccio, Pierre Faure, Franck
 Ferville, Philippe Truquin, Valérie Villieu,
 Laurence Von Der Weid. Jusqu'au 17

Trois beaux livres de photos singuliers pour les fêtes

Michèle Warnet

 @michelewarnet

BEAUX LIVRES
Livres de Photos

La sélection de Noël

D'un regard gracieux sur la mode et la beauté aux

splendeurs du froid extrême, en passant par une autre Amérique, voici trois beaux livres de photos à offrir ou à s'offrir pour les fêtes.

La galeriste italienne Carla Sozzani, passée par la presse de mode, a rassemblé depuis les années 1970 une phénoménale collection de clichés. Le directeur du musée d'Art moderne de Paris, Fabrice Hergott, en décline plus de 200, par ordre alphabétique des auteurs. De A comme Avedon à W comme Weston, 70 grandes signatures, du XIX^e siècle à nos jours, y figurent. Cette sélection, baptisée « Entre l'art et la mode » (Association Azzedine Alaïa-Carla Sozzani Ed., 384 pages, 70 euros), est réunie dans une luxueuse publication, dont chaque exemplaire est numéroté. On la trouve à la galerie Azzedine Alaïa, dans le Marais, qui accueille aussi l'accrochage des œuvres jusqu'au 26 février. A chaque photographie, une page, d'excellente qualité d'impression. L'ensemble respire l'élégance et offre une traversée luxueuse dans l'histoire de la photo.

Christophe Jacrot aime les intempéries. Tempêtes de neige et pluies diluviennes sont au cœur de ses travaux. Ils expriment une poésie de la tourmente où de furtifs personnages bravent les éléments, armés parfois d'un dérisoire parapluie, seule touche

colorée dans la grisaille. Si la pluie est physique, le froid ne l'est pas. Dans sa dernière série, qui fait l'objet d'une exposition jus-

qu'au 14 janvier à la Galerie de l'Europe, à Paris, et d'un ouvrage, il lui donne pourtant corps. « Snjór », (éditions h'Artpon, 70 pages, 55 euros), neige en islandais, déroule les immensités glacées de l'Islande au fil de vues d'une beauté saisissante, s'étirant sur le presque demi-mètre que fait le livre.

L'Amérique loin du rêve

Les photographies énigmatiques de l'Américain Todd Hido sont comme des scènes échappées d'une fiction froide. Elles s'ouvrent à l'interprétation de celui qui les regarde, avec un avant et un après inconnus. Son univers est proche de celui du réalisateur David Lynch. Même Amérique loin du rêve, même étrangeté cérébrale. Les éditions Textuel consacrent une monographie « Intimate Distance Todd Hido » (272 pages, 69 euros) à ce photographe, né en 1968, dont les ouvrages publiés aux Etats-Unis sont tous épuisés. On adore les narrations suspendues de ses clairs-obs-curs et de ses scènes de nuit capturées au flash.



Retrouvez notre diaporama sur
lesechos.fr/week-end/diaporamas

SITES INTERNET

Télérama.fr

LA NEWSLETTER QUOTIDIENNE DE TÊLERAMA

Lundi 19 décembre 2016



A LA UNE



Dix films qui donnent envie de boire (ou pas)

LISTOMANIA | Joyeux ou triste, des "Tontons flingueurs" à "Very bad trip" l'alcool coule à flots au cinéma. Notre sélection.

Ardisson vs de Caunes : qui est encore dans le coup ?

Télévision



Christophe Jacrot, un photographe qui traque les anomalies climatiques

Sortir



C'est bien pratique beIN Sports, le samedi soir, quand on rentre de soirée

Télévision



Cinq livres sur le street art à (s')offrir pour Noël

Arts et scènes



CE SOIR A LA TELEVISION



20:55

Une famille formidable
Téléfilm



20:55

Le corniaud
Film



20:55

L'âge d'or des variétés
Documentaire



21:00

Jour polaire
Série



20:50

Avant le déluge
Documentaire



20:50

L'homme qui n'a pas d'étoile
Film



21:00

La reine des neiges
Film

Tout le programme TV

EVENEMENTS TELERAMA

Auditorium national de Lyon

Rêves de cirque

29/12>31/12/16

Pour fêter le nouvel an, l'Auditorium de Lyon se transforme en immense chapiteau de cirque où l'Orchestre national de Lyon fera résonner des tubes du répertoire français.

Auditorium national de Lyon



Les événements Télérama

Photo : 10 expos gratuites et décalées à voir à Paris en décembre

Fénelique Chagala Publié le 04/12/2016 Mis à jour le 04/12/2016 à 09h01



Grands noms et jolies surprises sont à découvrir sans déboursier un euro dans diverses expositions de la capitale. Paris est magique ?...

SUR LE MEME THEME

Le village
Mick Roca à Toulouse : 40 photos et 40 années aux côtés de David Bowie



Stéphane Couturier : Aneklosis

Jusqu'au 07/01/2017

L'univers de Stéphane Couturier est (en apparence) en ce genre plus banal, avec une collection de figures d'ensemble, photographies d'objets à Paris. Et pourtant, par l'agencement précis et détaillé des éléments, on se rend compte de la vie de ces occupants, il devient vivant. Plus réelles que...

[Lire la suite](#)



Joel Meyerowitz - Taking my time

Jusqu'au 21/12/2016

Sa rencontre avec Robert Frank est pour le jeune Joel Meyerowitz une révélation. Il décide alors d'abandonner la photographie pour la photographie. Les rues de New York sont son terrain. Chaque jour, son Leka chargé d'une pellicule couleur, il suit des flâneurs, des couples, des couples...

« Photographier, c'est être différencié dans le...

[Lire la suite](#)



Bresson Graffiti

Jusqu'au 30/12/2017

De 1950 jusqu'à la fin de sa vie, en 1978, Bresson a collectionné au cours de ses nombreuses nocturnes dans Paris un nombre impressionnant de graffiti. Dans ses carnets, il les décrit, note leur adresse et recense, plus tard, voir ce qu'ils sont devenus. Autant de graffiti, de messages dans la pierre parfaitement cadrés et modelés par les yeux de Bresson. Ces images sont intelligemment mises en scène dans la présentation...

[Lire la suite](#)



Andrés Serrano : torture

Jusqu'au 30/12/2016

En 2005, Andrés Serrano commence la série « Torture » pour accompagner un article du New York Times sur le scandale de la prison d'Abu Ghraib. Dès lors plus tard, il décide de la compléter en collectant à travers l'Europe différents outils de torture qu'il met en scène dans le style de la torture américaine. Et voilà aussi des portraits de personnes torturées. Sur les images tragiques d'un monde de honte, on ne voit...

[Lire la suite](#)



Christophe Jacrot : enjor

Jusqu'au 14/01/2017

Le photographe Christophe Jacrot s'est fait connaître en capturant les variations climatiques. Après les résidences de photo qui tournaient sur Paris, Hongkong, Tokyo, il s'est attaché sur l'Islande et ses paysages de neige. La mer blanche, les pins noirs dans le blanc, un phare isolé tranchant une prison du pays, que le photographe révèle en formats moindres, sur de beaux tirages sur papier mat...

[Lire la suite](#)



Flore - Lointains souvenirs

Jusqu'au 27/12/2016

Sous le prétexte d'aller sur les traces de Marguerite Duras, Flore est revenue dans l'Indochine. Elle a marché au bord du Mékong, des rizières, des villages, et introduit dans des maisons coloniales pour retrouver les ambiances évoquées par sa grand-mère qui y avait vécu. C'est beau, les images rendent témoignage au réel et l'artiste dégage une atmosphère nostalgique...

[Lire la suite](#)





Sortir Paris



Restos Expos Spectacles Concerts Clubbing Loisirs Bars

Boutiques Voyages Enfants



Photographie
Christophe Jacrot : snjor
T Pas vu mais attirant
★★★★★ (aucune note)

Du 1 décembre 2016 au 14 janvier 2017
Galerie de l'Europe - Paris

Voir les dates



Le photographe Christophe Jacrot s'est fait connaître en capturant les variations climatiques. Après les rideaux de pluie qui tombent sur Paris, Hongkong, Tokyo, il s'est attardé sur l'Islande et ses paysages de neige. La mer blanche, un piton rocheux dans le blizzard, un phare isolé traduisent une présence du pays, que le photographe révèle en formats moyens, sur de beaux tirages sur papier mat, afin que le spectateur en saisisse, sans esbroufe, toute la magie et la délicatesse.

Frédérique Chapuis.

Tags : [Expos](#) [Photographie](#)



n° 189/ Christophe Jacrot

October 2016

by Nathalie Azoulay

French photographer Christian Jacrot has been showing us bad weather such as rainy flooded streets. In a recent book called *Snjór* -standing for snow in Icelandic- he goes further and warns us that we might forget what real snow is and miss it soon. Even for Iceland, this North-Atlantic anomaly where snow seems forever, with its radiant and overexposed whites that turn the pics into paintings and strange illustrations, the pages into pages made of snow, along which you have this uncanny feeling of an obvious threat and upcoming danger...

Christophe Jacrot



Christophe Jacrot captures winter landscapes in the Northern Hemisphere

Words: *Thisispaper*, Christophe Jacrot

Photography: Christophe Jacrot

All
Architecture
Design
Interiors
Fashion
Photography
Print
Visual Arts
Mixtapes

Feature – Photography, 24.10.2016

After a successful career as a filmmaker, Paris-based visual artist Christophe Jacrot finally focused entirely on photography – his real passion.

Christophe started to develop a topic related to the 'bad weather' in 2007. It resulted with the publication 'Paris sous la pluie'. Later on, he continued the project also in other cities, including Hong Kong, Chicago, Macao, Tokyo, Lisbon, London and New York during Hurricane Sandy in October 2012.

Presented series titled Snjór, which means snow in Icelandic is an attempt of immortalizing the Northern Hemisphere during a snow shower. Snow that now is exceptionally rare, especially in West Europe. As Christophe says: "For the last three years I despaired of not being able to make images of winter in Europe." Thus, he finally turned to Iceland. "This country allowed me to escape megacities as I surveyed, and rediscovered the outdoors" - he adds. Although exploring the subject, which is out of the mainstream tendency, Christophe gained a vast popularity and audience. The Snjór project was closed in a fascinating book which is available on the photographer's site and can be shipped worldwide.

Share: [Facebook](#), [Twitter](#), [Pinterest](#), via e-mail





Landmannalaugur
Paysage islandais



Les ruisseaux des glaces



Les montagnes
primordiales de Yufi
Hamada



L'Islande de Marcoen
Lavigne

Les paysages islandais enveloppés de snjór par Christophe Jacrot

11 heures, art, photographie, 0



Après les métropoles sous la pluie, le photographe Christophe Jacrot s'est intéressé aux paysages islandais recouverts et bombardés de neige dans sa série *Snjór*.

Snjór veut bien sûr dire *neige* en islandais.

La série est visible sur [son site](#), dans [ce livre grand format](#) et à partir du 1er décembre à la [Galerie de l'Europe](#).





Christophe Jacrot et la quête d

Mercredi 28 Décembre 2016 12:37:57 par Jules Metzger dans Expositions Chroniques

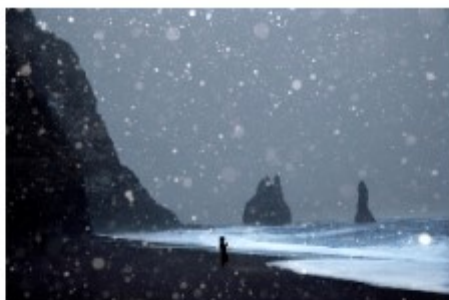


Le phare © Christophe Jacrot

📍 Galerie de l'Europe 55 rue de Seine 75006 Paris France



Fasciné par les événements météorologiques, Christophe Jacrot parcourt le monde depuis dix ans pour photographier le « mauvais temps ». Après sa série « Météores », consacrée aux villes sous la pluie, le photographe a capturé les tempêtes de neige islandaises. Ces clichés sont rassemblés dans un livre, « Snjór », et exposés à la Galerie de l'Europe jusqu'au 14 janvier 2017.



Le selfie © Christophe Jacrot



Chapelle blanche © Christophe Jacrot

Christophe Jacrot est parti à la recherche de l'hiver. Après une série sur la pluie Paris, New-York et Hong-Kong (« Météores »), le photographe se lasse des mégapoles et veut photographier les grands espaces. Tout part d'un constat : « Cela fait deux ans que les hivers sont doux ». Il décide alors de partir pour l'Islande. A distance, il surveille la météo de l'île et saute dans un avion dès qu'on y annonce du mauvais temps. « Je regarde la météo pour trouver un coin avec au moins deux ou trois jours de tempête ».

Comme dans ces précédentes séries, la photographie se rapproche de la peinture : des paysages tellement épurés, des lignes si fines qu'on pourrait confondre certains clichés avec des dessins. C'est le cas de « La Plage », où l'œil du spectateur semble perdu devant cet entremêlement de reliefs. Parfois, Jacrot joue avec les vitres sur lesquelles les flocons viennent se poser et fondre. L'image se brouille, comme si quelqu'un avait passé un chiffon sur une toile à peine achevée.

[RETOUR](#)

Christophe Jacrot | Snjór

📍 Galerie de l'Europe 🕒 Du jeudi 01 décembre 2016 au samedi 14 janvier 2017 ☰



Snjór est un mot islandais signifiant neige. « Longtemps un peu abstrait, le réchauffement climatique devient d'année en année de plus en plus palpable pour chacun d'entre nous. Voilà ainsi trois ans que je désespère de ne plus pouvoir faire des images d'hiver en Europe ! En quête d'un monde à la fois peuplé et enneigé, j'ai trouvé l'Islande qui, grâce à une "anomalie froide" du nord de l'Atlantique, a connu ces deux dernières années un hiver... qui ressemble à l'hiver. Ce pays m'a permis de m'évader des mégapoles que j'ai tant arpentées, et de redécouvrir les grands espaces. » Christophe Jacrot. Visuel : La ferme, Christophe Jacrot.



Annuaire lié



Galerie de l'Europe

GALERIE

55, rue de Seine
75006 Paris France

[PLUS D'INFORMATIONS](#)



Home > CULTURE > ART > L'Islande ou le monde figé par Christophe Jacrot

CULTURE ART LITTÉRATURE

L'Islande ou le monde figé par Christophe Jacrot

By Gaspard Claude - 8 décembre 2016



Snjór qui signifie « neige » en Islandais, est le dernier livre de Christophe Jacrot. Surnommé « le photographe du mauvais temps » il nous fait découvrir d'incroyables paysages au fil des années.

Après avoir immortalisé la beauté fragile des mégapoles en proie à la pluie et à la neige, **Christophe Jacrot** poursuit sa quête d'hiver et de "mauvais temps" en Islande, avec un livre intitulé **Snjór**. Chercheur d'intempéries, le photographe nous transporte tout au long de ses voyages. Pour la première fois, le photographe pourtant habitué aux grandes villes urbanisées, s'aventure au beau milieu d'une nature islandaise hostile appelée « désert blanc ». Il rassemble ses photographies dans le livre **Snjór**, en vente depuis le 19 octobre dernier. Le travail de l'artiste a également pour but de nous questionner sur les évolutions climatiques.

« Longtemps un peu abstrait, le réchauffement climatique devient d'année en année de plus en plus palpable pour chacun d'entre nous. Voilà ainsi trois ans que je désespère de ne plus pouvoir faire des images d'hiver en Europe ! En quête d'un monde à la fois peuplé et enneigé, j'ai trouvé l'Islande qui, grâce à une « anomalie froide » du nord de l'Atlantique, a connu ces deux dernières années un hiver... qui ressemble à l'hiver. »



TON SHOT QUOTIDIEN DE CULTURE

Tous les dimanches à 16h

Email Address*

First Name

Last Name

* = Champ requis

S'abonner

Propulsé par MailChimp!

Cinq beaux livres de photos singuliers pour les fêtes

Michèle Warrat / Journaliste | Le 19/12/2016 à 06:00, mis à jour le 03/01 à 10:38



Rocka C Jacrot

D'un regard gracieux sur la mode et la beauté aux splendeurs du froid extrême, en passant par une autre Amérique, voici cinq beaux livres de photos à offrir ou à s'offrir pour les fêtes.

À LIRE AUSSI

 UN HOUELLEBEDQ TRASH AU PALAIS DE TOKYO

 COMBIEN VAUT... JACQUES HENRI LARTIQUE (1894-1996)

LE PLUS STYLISTIQUE

La galeriste italienne Carla Sozzani, passée par la presse de mode, a rassemblé depuis les années 1970 une phénoménale collection de clichés. Le directeur du musée d'Art moderne de Paris, Fabrice

Hergott, en décline plus de 200, par ordre alphabétique des auteurs. De A comme Avedon à W comme Weston, 70 grandes signatures, du XIX^e siècle à nos jours, y figurent. Cette sélection, baptisée « Entre l'art et la mode » (Association Azedine Alaïa-Carla Sozzani Ed., 384 pages, 70 euros), est réunie dans une luxueuse publication, dont chaque exemplaire est numéroté. On la trouve à la galerie Azedine Alaïa, dans le Marais, qui accueille aussi l'accrochage des œuvres jusqu'au 26 février. À chaque photographie, une page, d'excellente qualité d'impression. L'ensemble respire l'élégance et offre une traversée luxueuse dans l'histoire de la photo.

>> Voir le diaporama de la collection de Carla Sozzani

LE PLUS NORDIQUE



Christophe Jacrot aime les intempéries. Tempêtes de neige et pluies hiverniques sont au cœur de ses travaux. Ils expriment une poésie de la tourmente où de furtifs personnages bravent les éléments, armés parfois d'un dérisoire parapluie, seule touche colorée dans la grisaille. Si la pluie est physique, le froid ne l'est pas. Dans sa dernière série, qui fait l'objet d'une exposition jusqu'au 14 janvier à la Galerie de l'Europe, à Paris, et d'un ouvrage, il lui donne pourtant corps. « Snjó », (éditions L'Artpon, 70 pages, 55 euros), neige en islandais, déroule les immensités glacées de l'Islande au fil de vues d'une beauté saisissante, s'élevant sur le presque demi-mètre que fait le livre.

>> Voir le diaporama des photographies de Christophe Jacrot

FOCUS

PHOTOGRAPHIE

LITTÉRATURE

AZZEDINE ALAÏA

DAVID LYNCH

LE GUIDE DU WEEK-END

 MARC DUDAIN : AVOIR LA CARRURE

 LA REVUE PEOPLE DE PHILIPPE BESSON : LE BONHEUR, C'EST SIMPLE COMME UNE DÉFAITE ÉLECTORALE

 LA SÉLECTION CULTURE : LE RETOUR DE STAR WARS, LE PARIS D'AVEDON

Trois beaux livres photo à (s')offrir pour les fêtes...

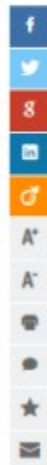
Des roches gravées dans le massif de Fontainebleau, des jardins méditerranéens contemporains et des images à couper le souffle d'Islande sous la neige...

PAR BRIGITTE HERNANDEZ

Publié le 24/12/2016 à 15:38 | Le Point.fr



ABONNEZ-VOUS À PARTIR DE 1€



Des images fortes, troublantes, apaisantes venues de notre lointain passé ou contemporaines... Les trois ouvrages présentés ne se résument pas à l'étiquette « Beaux livres ». Beaux, ils le sont, car leur maison d'édition apporte un soin parfait à leur finition. Tout est fait pour que le voyageur dans son fauteuil se sente transporté par le récit photographique.

Le photographe Emmanuel Breteau a minutieusement étudié les traces que nos très lointains ancêtres du mésolithique (entre 10 000 et 5 000 ans avant notre ère) ont gravées sur les rochers du massif de Fontainebleau. Des signes, des stries, des croix dans des carrés, des cercles et parfois un visage, une silhouette. Des œuvres qui auraient enchanté Brassai, le photographe qui, le premier, a récolté les graffitis sur les murs de Paris (une exposition se tient actuellement au Centre Pompidou).



L'ouvrage que les éditions Xavier Barral éditent est un précieux et magnifique témoignage de cet art rupestre. Comme l'explique le chercheur tracéologue Colas Guéret dans un des textes, « aucune datation directe ne pouvait être réalisée sur les gravures comme on a pu le faire pour les dessins paléolithiques au charbon de la grotte Chauvet. » Cet

ensemble exceptionnel constitue le plus vaste regroupement de témoignages symboliques en France. Ce premier ouvrage dédié aux photographies des roches gravées de ce massif de Fontainebleau est une splendeur en noir et blanc, un film impressionnant qui nous transporte dans un autre temps (éditions Xavier Barral).



Les Jardins contemporains de Méditerranée de Jean Mus offrent un autre type de voyage. Ce paysagiste réputé dans le monde entier exporte sa Provence en Flandre comme en Californie. Mais l'essence du jardin méditerranéen sait se conjuguer sous d'autres cieux. Il présente dans ce très beau livre, avec la complicité de Diane Mc

Dowell et du photographe Philippe Perdureau, vingt jardins parmi ses créations les plus récentes. L'intérêt ne s'arrête pas à la contemplation de ces merveilles : Jean Mus dispense ses précieux conseils au fil des pages (éditions Ulmer).



L'Islande ? Ou une contrée magique, inconnue, sur une autre planète que la nôtre ? Telle est la vision proposée par Christophe Jacrot qui aime se lancer des défis, depuis qu'il photographie : ce fut Paris ou Hong Kong sous la pluie, New York sous la neige ou durant un black-out... Les intempéries ne lui font pas peur et repoussent les limites de

l'appareil et de l'humain. Comment photographier les étendues blanches, cet océan où tout se noie dans une teinte, ces terres immenses où rien n'affleure ou presque. C'est pourtant ce qu'il a réussi avec *Snjör* (neige en islandais), l'infini le dispute au détail. Ici, une maison rouge se détache, minuscule, de la neige immaculée, derrière elle l'eau. Là, un chasse-neige (ou bien est-ce une espèce en voie d'apparition) se profile, au bout d'une route improbable. Un cheval, des arbres, quelques points rouges, et le monde se recrée sans qu'aucun repère habituel ne soutienne ces visions. Tout bascule sous ce blanc impitoyable, et pourtant l'âme est présente. Fascinant (édition h'Artpon).

Accueil > Galerie > Christophe Jacrot : la neige islandaise

LIVRES CULTURE ACTUALITÉS

Christophe Jacrot : la neige islandaise

Par remote_id:wp__2861527a539089e4c8f7b4faf021761f,remote_id:wp_2861527a539089e4c8f7b4faf021761f - Le 27 juil 2016 à 16h34

Christophe Jacrot propose en pré-vente son nouvel ouvrage "Snjór", une balade hivernale au pays des volcans.

Partagez sur Facebook



Partagez sur Twitter



© Christophe Jacrot

Christophe Jacrot : la neige islandaise

Snjór, c'est d'abord le nom que l'on donne à la neige en Islande, pays qui en est l'un des royaumes. C'est aussi le titre du nouveau livre de Christophe Jacrot, un photographe dont l'univers créatif ne s'exprime jamais si bien qu'au cœur des intempéries. Après les rideaux de pluie et de brume s'abattant sur les immeubles new-yorkais ou parisiens, sujet de son précédent ouvrage Les Météores, place aux voiles blancs recouvrant les sublimes paysages islandais.

Loin des mégapoles qu'il a "tant arpentées", Christophe Jacrot nous invite dans un voyage poétique et féérique sur un territoire qu'il avait hâte de découvrir : "L'Islande a connu ces deux dernières années un hiver... qui ressemble à l'hiver". Le photographe immortalise avec beaucoup de douceur une saison rude où le jour file à la vitesse d'un instantané.

Le livre Snjór est en pré-vente sur le site de Christophe Jacrot au tarif de 55 €. A cette occasion, les exemplaires commandés seront dédiés par l'auteur. L'ouvrage de grande taille (40x32 cm) sera sinon disponible à partir du 17 octobre. Le tirage est limité à 1200 exemplaires.

Snjór, par Christophe Jacrot, éditions h'Artpn, 70 pages, 40x32 cm, 55 €

Partagez sur Facebook



Partagez sur Twitter





Islande, la magie blanche



8 photos



Un homme dans la ville

Photo 1/8

© Christophe Jacrot /
Magazine GEO

Les tempêtes de neige l'enchantent. Les bourrasques glacées le ravissent. Les tourbillons de flocons l'émerveillent. Pour le dire autrement, le photographe Christophe Jacrot adore les intempéries. Plus il "fait mauvais", plus son inspiration artistique s'aiguise. Après avoir fait le portrait de Paris sous la pluie, mais aussi de Hong Kong en pleine mousson, de Londres, New York, Macao, Chicago, Lisbonne et Tokyo sous les averses, la suite logique, pour lui, a consisté à s'enfoncer au plus froid de l'hiver Islandais, d'où il a rapporté une moisson d'images poétiques, comme une ode très personnelle à la magie de la neige.

Pour poursuivre l'exploration de l'hiver islandais avec Christophe Jacrot :

Un livre : *Snjor*, éditions h'Artpon, 70 pages, 55 €

Une exposition : Galerie de l'Europe, 55, rue de Seine 75006 Paris, du 1er décembre 2016 au 14 janvier 2017

**DARLIN**

Pop of
the Web
Seguici
su



Meravigliosa Islanda sotto la neve

di [Redazione Darlin](#) |

Dopo le metropoli sotto la pioggia, il fotografo Christophe Jacrot si è interessato ai paesaggi islandesi ricoperti di neve nella sua serie Snjór che significa neve in islandese. La serie è disponibile sul suo [sito](#) ma anche in un libro bellissimo in vendita dal 1 dicembre.



Exposition : « Snjór » de Christop

Mercredi 19 Octobre 2016 12:50:27 par Hugues Garnier dans Expositions



Le village gelé © Christophe Jacrot

Expositions du 1/12/2016 au 14/1/2017

Galerie de l'Europe 55 rue de Seine 75006 Paris France



Communiqué de presse

Le photographe Christophe Jacrot poursuit depuis près de 10 ans un projet sur les intempéries. Après avoir immortalisé la beauté fragile des mégaloïdes transfigurées par la pluie et par la neige, il nous entraîne en Islande, avec un beau livre très grand format intitulé Snjór, mot qui, dans la langue du pays, désigne la neige. Il sort le 17 octobre 2016, aux éditions h'Artpon (prix : 55 €).

C'est le second ouvrage de Christophe Jacrot aux éditions h'Artpon, après Météores, sorti en 2015 et aujourd'hui épuisé.

« J'ai prêté une très grande attention à la conception de Snjór. En feuilletant ce livre, je voudrais que le lecteur plonge au cœur de l'hiver et qu'il ait l'impression de tourner des pages de neige », explique Christophe Jacrot.

Pour permettre une immersion totale dans ces vastes espaces blancs, le photographe et son éditeur ont opté pour un format à l'italienne d'une dimension peu commune dans l'édition : 40 cm de longueur (le double une fois ouvert !) sur 32 cm de hauteur. Ils ont choisi un papier haut de gamme texturé qu'ils sont allés chercher en Norvège, et dont le grain restitue la matière et la sensualité de la neige. Ajoutez à cela une couverture façon tissu, un façonnage manuel, une édition limitée à 1200 exemplaires imprimés en France... Et vous aurez compris que Snjór est un objet d'art !



La plage © Christophe Jacrot



La selfie © Christophe Jacrot

EXPOSITION // LES PAYSAGES ENNEIGÉS DE CHRISTOPHE JACROT EXPOSÉS À LA GALERIE DE L'EUROPE

09/12/2016

Après un livre sorti aux éditions h'Artpon présenté dans le numéro novembre-décembre de Photo, la série **SNJOR** de Christophe Jacrot, consacrée aux paysages désertiques islandais, est à découvrir dans le 6^e arrondissement de Paris jusqu'au 14 janvier 2017.

D'abord cinéaste puis photographe des grandes mégapoles par temps pluvieux, Christophe Jacrot prend un tournant dans sa carrière avec cette série sur les plaines enneigées d'Islande : "en quête d'un monde à la fois peuplé et enneigé, j'ai trouvé l'Islande qui, grâce à une "anomalie froide" du nord de l'Atlantique, a connu ces deux dernières années un hiver... qui ressemble à l'hiver. Ce pays m'a permis de m'évader des mégapoles que j'ai tant arpentées, et de redécouvrir les grands espaces", explique t-il.

L'exposition présente une sélection de clichés figurant dans le livre selon un format à l'italienne (40cm de longueur), et imprimés sur un papier texturé cherchant à restituer la consistance de la neige. Les tirages présentés à la galerie ont eux été imprimés en jet d'encre sur papier *fine art* dont le format varie entre 70x105 et 80x120 cm. L'habillage soigné amène à une véritable expérience sensorielle, qui procure au visiteur l'impression de se trouver au beau milieu d'un désert blanc battu par les vents.

Projections oniriques, les photographies de Christophe Jacrot sont des représentations poétiques du grand nord. Froid silencieux, tempêtes blanches et villes perdues dans le brouillard dont les clochers ploient sous le manteau de neige : entre fantasma et réalité, tableau et photographie, une aventure captivante dans un univers hostile mais somptueux.



Chapelle

blanche © Christophe Jacrot



La plage ©

Exposition SNJÓR de Christophe Jacrot à la Galerie de l'Europe à Paris

Art • Exposition • Photo

Par Camille | 30 novembre 2016

Né en 1960, [Christophe Jacrot](#) se fait d'abord connaître dans le monde du cinéma avec plusieurs courts-métrages et un long-métrage. Puis il choisit de se consacrer entièrement à la photographie, art qu'il pratique depuis l'adolescence et qu'il peut exercer sans contrainte.



Le phare

Il engage alors un projet sur les intempéries, avec une première série consacrée à Paris. Christophe Jacrot poursuit ce projet sur le "mauvais temps" dans de nombreuses villes, qu'il photographie sous la pluie ou sous la neige : New York, Hong Kong, Chicago, Macao, Tokyo, Lisbonne, Londres... Puis, peu à peu, il se tourne vers le grand nord : le Groenland, tout d'abord, puis l'Islande, où il se rend pour la première fois fin 2014, avant d'y effectuer cinq autres voyages entre début 2015 et mi 2016.



La montagne magique

Cela donne naissance à un livre et une exposition tous deux intitulés « SNJÓR » mot qui, dans la langue du pays, désigne la neige. Cette série représente un tournant dans l'œuvre du photographe. Il sort de l'univers urbain qu'il a su magnifier sous la pluie et sous la neige, confrontant l'énergie de la ville à celle des éléments naturels. Ici, l'émotion naît aussi de la confrontation aux éléments. Mais une confrontation plus radicale, puisqu'il nous emmène en plein cœur du désert blanc.



Le village gelé

Livre: Éditions L'Arçon, 40x32cm, 70 pages, 55€. Pour passer commande, [cliquez là](#).
Exposition: du 1er Décembre au 14 Janvier à la [Galerie de l'Europe](#) Paris 6ème.

Pour en savoir plus sur Christophe Jacrot, [cliquez ici](#).

Photos: © Christophe Jacrot



Say cheese avec **Orange** !

Christophe Jacrot nous emmène en Islande dans son nouveau livre photo

par Donnia Ghezlane-Lala | 3 months ago

facebook | twitter | mail | 619 SHARES

Christophe Jacrot continue de chasser les intempéries, en Islande cette fois-ci, à travers son livre photo *SNÚÖR*, qui sortira le 19 octobre prochain.



© Christophe Jacrot, "La Vague", extrait du livre *SNÚÖR*.

Édité aux éditions L'Arçon, le nouveau livre du photographe français Christophe Jacrot continue de s'inscrire dans son projet sur les intempéries, qu'il poursuit depuis 10 ans. Après *Météores*, sorti en 2015 aux mêmes éditions, il s'intéresse ici au pays glacé qu'est l'Islande et plus particulièrement à la beauté fragile de la neige. Le titre de son livre, *SNÚÖR*, signifie d'ailleurs "neige" en islandais.

Un message écologique

Sur son site, ce voyageur infatigable explique que le but de son projet est avant tout de sensibiliser les gens au réchauffement climatique :

"Longtemps un peu abstrait, le réchauffement climatique devient d'année en année de plus en plus palpable pour chacun d'entre nous. Voilà ainsi trois ans que je désespère de ne plus pouvoir faire des images d'hiver en Europe."

Après un premier voyage en 2014, il a débuté sa série entre début 2015 et mi-2016. C'est en Islande qu'il a dû aller pour trouver un monde à la fois peuplé et enneigé, qui a connu ces deux dernières années un véritable hiver "grâce à une anomalie froide du nord de l'Atlantique". Ce pays l'a fasciné et lui a permis de s'évader des mégapoles qu'il a tant vues et re-vues dans le cadre de son premier livre *Météores*. Il décrit ainsi le pays qu'on appelle la "terre de glace" :

"L'Islande est moins sauvage qu'il n'y paraît : de belles routes, des grands tunnels, des villages, des ports, des églises, des villes... et du wifi partout. Je me suis délecté de cet océan blanc, apparemment si désert mais si "habité"... Un monde comme figé dans la neige, paisible et impossible."

Au fil des pages, une question réside : mais pour combien de temps encore pourrions-nous profiter de cette neige ? Jacrot questionne son lecteur.

Des images similaires à des aquarelles

Ces images dramatiques, écarlates de beauté, nous font vite comprendre que Christophe est issu du monde du cinéma, pour son goût de la composition : le merrier dont il cadre des protagonistes sur une plage, les petites maisons recouvertes de neige ou encore la mer vue depuis la montagne.

L'homme paraît si petit dans cette nature puissante et silencieuse, où il est représenté comme une figure fragile du décor. Le mouvement de la mer, la chute de la neige ou encore les textures qu'on peut voir sur une montagne rappellent une esthétique propre aux peintures à l'aquarelle ou aux miniatures. Parfois éclatants de lumière blanche et neigeuse, parfois sombres, les paysages sont en tout cas d'une immense beauté.

L'Islande en grand format

Le livre permet une immersion totale au cœur des vastes espaces blancs de l'Islande. Avec un format à l'italienne (40 cm de longueur et le double une fois le livre ouvert), on peut apprécier de somptueuses photographies imprimées sur de larges doubles-pages. On a d'ailleurs été frappés par la qualité du papier norvégien et par la couverture qui fait penser à du tissu au toucher.

En plus de la publication de son livre, Christophe Jacrot est exposé à la galerie de l'Europe à Paris du 1er décembre 2016 au 14 janvier 2017. Vous pourrez découvrir à cette occasion une sélection de clichés extraits du livre.

