

# FORT

photographies de

**Francesca Piqueras**

du 10 avril au 17 mai

**Galerie de l'Europe**

55 rue de Seine - Paris 6





## Communiqué de presse

Francesca Piqueras poursuit depuis six ans un projet artistique sur les géants des mers abandonnés à la rouille. Après deux séries consacrées aux cargos voués au dépeçage sur les chantiers de démantèlement du Bangladesh puis sur les plages de Mauritanie, elle revient à la Galerie de l'Europe avec "Fort": des photographies d'installations maritimes en Mer du Nord.

L'exposition présente deux types de clichés:

- **des forts militaires abandonnés**, les Forts Maunsell, construits sur l'eau pendant la Seconde Guerre mondiale, à quelques miles de l'estuaire de la Tamise, pour défendre Londres contre les mines et les raids allemands.
- **des plateformes pétrolières** plus ou moins désarticulées, sur un chantier de maintenance, au large de l'Ecosse.

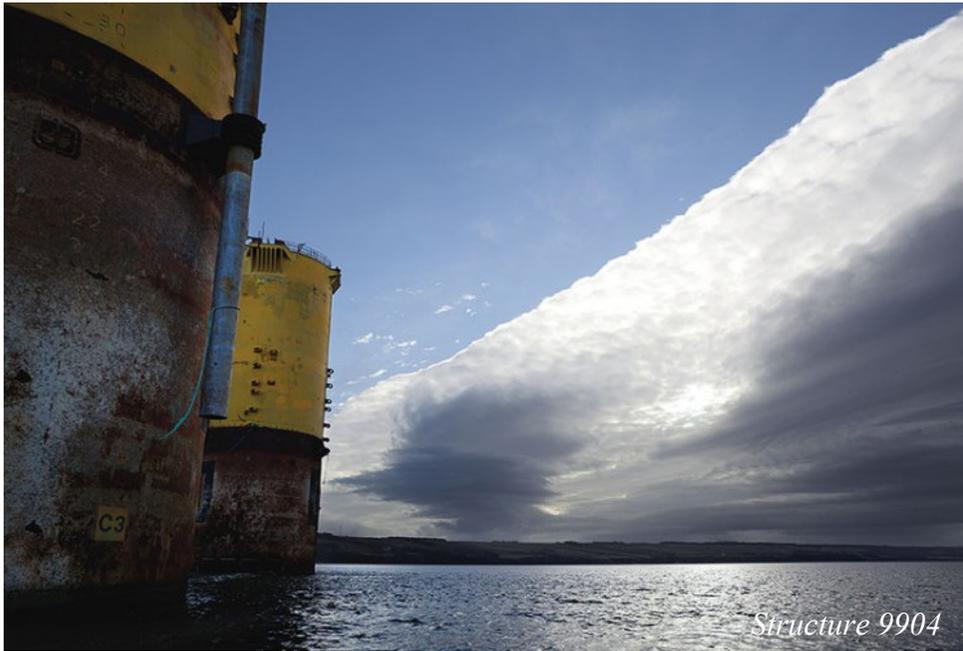
**Fille d'artistes à l'œil et à la sensibilité aguerris dès le plus jeune âge, Francesca Piqueras porte sur ces constructions en déshérence un regard méditatif d'une grande exigence plastique, qui nous interroge sur l'ère industrielle.**

Dans les lumières miroitantes des embruns elle dévoile les lignes de force architecturales de ces monuments métalliques pour les élever au rang d'œuvres d'art. Ces grands prédateurs de matières premières qui balafrent impitoyablement le fond des mers, ces machines de guerre rongées par la corrosion sous un ciel impavide, apparaissent alors comme des colosses à la beauté tragique : manifestations d'une volonté de puissance finalement impuissante face aux outrages du temps.



*Fort 2*

*« De l'aube au crépuscule, la lumière entraîne cette ville morte éparpillée dans une légende mi-aquatique mi-onirique, une lumière qui n'appartient qu'au talent de Francesca Piqueras, et qui ne vit que grâce à ses choix toujours visionnaires. » Stéphane Héaume, écrivain*



Structure 9904



Fort 13

« Ce sont des sculptures auxquelles la lumière toujours mouvante et les marées donnent vie. Le temps qui passe y dépose sa trace. L'histoire industrielle contemporaine s'y sédimente. » Francesca Piqueras



Fort 7



Structure 322

# Biographie

Francesca Piqueras grandit dans une famille d'artistes. Ses parents sont intimes de Marcel Duchamp, Man Ray ou Salvador Dali chez qui, enfant, elle passe ses vacances.

Au cœur de cet univers brillant, elle grandit en observatrice solitaire et attentive. Agée d'à peine plus de dix ans elle se prend de passion pour la caméra et l'appareil photo qu'elle reçoit en cadeau et qui lui permettent d'aiguiser, à distance, son regard. Elle étudie l'histoire de l'art, le cinéma, exerce la profession de monteuse, sans jamais abandonner ses chers appareils.



Il faut attendre 2007 avant qu'elle franchisse le pas et expose pour la première fois ses clichés. Il s'agit tout d'abord de séries en noir et blanc centrées sur un univers urbain dont elle n'hésite pas à magnifier les traces d'urine. Puis, marquée par "Deserto Rosso", de Michelangelo Antonioni, son intérêt se porte sur d'autres traces, celles de la civilisation industrielle. Elle passe à la couleur et présente en 2011 "l'Architecture de l'Absence", série prise sur les chantiers de démantèlement de bateaux du Bangladesh, puis, en 2012, "l'Architecture du Silence", photos de cargos sabordés en dehors de toutes règles de droit, en Mauritanie.

Elle poursuit ce projet artistique entre mer, ciel, métal et rouille en s'intéressant aux plateformes pétrolières et militaires. Elle mène aujourd'hui de front plusieurs autres projets, sur d'autres vestiges industriels, de par le monde.

# Expositions

Limites, Galerie de l'Europe  
(Paris), 2007

Paysages clairs pour des  
jours sombres, Galerie de  
l'Europe (Paris), 2008/2009

Hommage à l'Angélu de  
Millet, Barbizon, 2010

Gange, et la vie suit son  
cours, Maison de l'Inde  
(Paris), 2010

L'Architecture de l'Absence,  
Galerie de l'Europe (Paris),  
2011

Galerie Insula, L'Île d'Yeu,  
2011

Festival Photo Saint-  
Germain-des-Prés (Paris),  
2011

L'Architecture du Silence,  
Galerie de l'Europe (Paris),  
2012

Galerie LBL, île de Ré, 2013

L'Architecture intérieure,  
Galerie de l'Exil (Paris),  
2013



*Structure 1209*

Les photographies exposées Galerie de l'Europe sont proposées au format 80 x 120 cm et 120 x 150 cm, suivant les clichés. Tirages lambda contrecollés sur aluminium limités à 8 exemplaires. Un catalogue est publié à l'occasion de l'exposition.

## **Galerie de l'Europe**

55 rue de Seine - Paris 6<sup>e</sup> Tél. : 01 55 42 94 23

Du mardi au samedi : 10h30-13h & 14h-19h.

## **Relations presse**

William Lambert

06 03 90 11 19 / [lambertcommunication@gmail.com](mailto:lambertcommunication@gmail.com)