

BLIZZARD

Photographies

Christophe Jacrot

12 novembre - 10 Janvier

Galerie del'Europe

55 rue de Seine - Paris 6



Boxes (port du Havre)



« Je cherche à faire des images ancrées dans la réalité, mais qui parlent à l'imaginaire. La neige me permet de faire le lien. »
Christophe Jacrot

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Après sa série sur Manhattan privé d'électricité (*New York in Black*), Christophe Jacrot renoue avec le projet sur les intempéries qu'il mène avec constance depuis 7 ans. *Blizzard* nous entraîne dans un voyage sous la neige en Europe et aux Etats-Unis, avec des photographies comme toujours prises sur le vif, sans mise en scène ni trucage. En dévoilant le pouvoir de transfiguration des flocons, Christophe Jacrot nous fait redécouvrir des paysages que nous pensions connaître, se réapproprie et réinvente nos clichés : des rues de New York, décors de tant de films, aux falaises d'Étretat, que l'on croyait fossilisées en cartes postales.

Dramaturgie urbaine

Christophe Jacrot poursuit dans cette nouvelle série l'exploration de son territoire privilégié, celui des grands centres urbains, avec des images de New York, Chicago, Bucarest, Le Havre... On y retrouve ces plans larges, très cinématographiques, désormais emblématiques de son œuvre, dans lesquels un individu affronte seul les intempéries. La charge dramatique de ces clichés naît en grande partie de notre identification à ces silhouettes frêles, égarées dans un espace pourtant familier, mais sur lequel la nature a brusquement repris ses droits.

Un mouvement vers l'épure

Ce qui frappe le plus, dans cette nouvelle série, c'est que les rues sont de plus en plus désertes. Dans les fantomatiques *The Bostonian* (en couverture) ou *The Palace* (page 7), il n'y plus âme qui vive. Ces images à la composition d'autant plus rigoureuse témoignent d'un mouvement vers l'épure, qui conduit Christophe Jacrot jusque sur les côtes normandes. La nature n'est alors plus seulement présente sous forme de flocons. Elle est partout. Elle surgit à l'état brut. Loin des néons de la grande ville, l'émotion ne procède alors plus d'une dramaturgie toute cinématographique mais de la pure contemplation des éléments.



Under the Light (New York)



« On parle beaucoup du réchauffement climatique. L'année dernière il n'a pratiquement pas neigé en Europe... J'ai parfois l'impression de travailler pour les archéologues du futur. » Christophe Jacrot



« On doit pouvoir rentrer directement dans mes photographies sans qu'il soit nécessaire de surimposer un discours. »
Christophe Jacrot



The Plane (Bucarest)

Exposées à Paris, New York, Hong Kong, Bruxelles, Istanbul, Londres, Tokyo, Shangaï.... les photographies de Christophe Jacrot connaissent un important succès auprès des collectionneurs mais également auprès d'un public de plus en plus large, comme en témoigne leur popularité sur Internet et les réseaux sociaux.

La Galerie de l'Europe présente chaque année depuis six ans les nouvelles séries qu'il réalise : *Paris sous la pluie* (2008), *Hong Kong sous la pluie* (2009), *Hiver en villes* (2010), *Eaux fortes* (2011), *Neige* (2012), *New York in Black* (2013) et *Blizzard* (2014).

BIOGRAPHIE

Christophe Jacrot réalise plusieurs courts métrages, pour la plupart primés, et un long métrage (*Prison à domicile*, 2000), avant de se concentrer entièrement à la photographie, qu'il pratique depuis l'adolescence.

Il engage alors un projet sur les intempéries, avec une première série consacrée à Paris, qui donne lieu à la publication d'un livre aux éditions du Chêne (*Paris sous la pluie*, 2007). Il poursuit ce projet dans de nombreuses villes qu'il photographie sous la pluie ou sous la neige : New York, Hong Kong, Chicago, Macao, Tokyo, Lisbonne, Londres...

Fin octobre 2012, après le passage de l'ouragan Sandy il prend des clichés de Manhattan privé d'électricité et plongé dans le noir : série *New York in Black*.

A l'écart des courants dominants, Christophe Jacrot revendique une démarche pictorialiste et sensible : « *Dans le monde de l'art le beau et le narratif ne sont pas dans l'air du temps. Je me situe donc résolument dans le mauvais temps* », explique-t-il. Son œuvre remporte un important succès public.



La mouette
(Étretat)

« A mes yeux il y a deux grandes façons de photographier le monde: saisir son horreur (il y a de quoi faire !), ou le sublimer. J'ai choisi la seconde. » Christophe Jacrot

Expositions personnelles récentes

Paris
Galerie de l'Europe
Nov. 2013/janv. 2014

Singapour
Artistry 17
Sept./oct. 2013

Bruxelles
Young Gallery
Janv./avr. 2013

Shanghai
Kunstlicht Gallery
Mars/avr. 2013

Paris
Galerie de l'Europe
Nov./déc. 2012

New York
Axelle Fine Arts
Avr./mai 2012

Paris
Galerie de l'Europe
Déc. 2011/janv. 2013

Istanbul
Galerie Soda
Oct./nov 2011

New York
Axelle Fine Arts
Avril 2011

Tokyo
Artemiss Contemporary &
Yellow Cube Gallery
Juin 2011

The Palace (Bucarest)



Les photographies de la série " Blizzard " sont proposées en grand format, variant de 70x105 cm à 80x120cm, suivant les clichés. Tirages lambda print limités à 12 ou 16 exemplaires. Un catalogue de 32 pages est publié à l'occasion de l'exposition.

Galerie de l'Europe

55 rue de Seine - Paris 6^e Tél. : 01 55 42 94 23
Du mardi au samedi : 10h30-13h & 14h-19h.

Relations presse

William Lambert
06 03 90 11 19 / lambertcommunication@gmail.com